

7-18 NOVEMBER 2012

STOCKHOLMS 23:E INTERNATIONELLA FILMFESTIVAL

SE DE SENASTE FILMerna FÖRST
TRÄFFA REGISSÖRERNA FACE2FACE
UPPTÄCK FILMSKAPARNA SOM ARBETAR
UTANFÖR MALLEN

WILLEM DAFOE

BRAD PITT / MARION COTILLARD / JOAQUIN PHOENIX / NICOLE KIDMAN /
ROBERT REDFORD / SUSAN SARANDON / SHIA LABEOUF / KYLIE MINOGUE /
ZAC EFRON / PERNILLA AUGUST / DENZEL WASHINGTON / KATE BOSWORTH /
MICHAEL HANEKE / HELEN HUNT / MICHEL GONDRIY / ZOE KAZAN / KIM KI-DUK /
SARAH POLLEY / JAKE GYLLENHAAL / ISABELLE HUPPERT

JACQUES AUDIARD / JAN TROELL



VOLYM I ÖVERFLÖD
LYXIG DEFINITION
FRANS FÖR FRANS

excess
VOLUME MILLION LASHES



NYHET

**EN VOLYMMASCARA SOM GER VARJE FRANS
EXTRA MYCKET VOLYM.**

■ **MAXIMAL DEFINITION**

SPECIALDESIGNAD GUMMIBORSTE MED MÅNGA
SMÅ MJUKA PIGGAR SOM FÅNGAR VARJE FRANS
FÖR MAXIMAL DEFINITION.

■ **EXTRAVAGANT DRAMA**

KOLSVART FORMULA.

"JAG VILL INTE KOMPROMISSA – JAG VILL HA ALLT."
Eva Longoria.

För det är du värd.

L'ORÉAL
PARIS

FILM SOM SPEGLAR VERKLIGHETEN

Välkommen till Stockholms 23:e filmfestival! I år har vi samlat ihop ett filmprogram som tar temperaturen på världen omkring oss. Vi säger inte att vi har alla svaren, men däremot att filmen speglar verkligheten och efter avslutad festival kommer du att ha rätt bra koll.

Makt är ett pulshöjande ord och något som påverkar ditt liv. Årets spotlight samlar därför tolv maktfilmer där bland andra en Robert Redford på topp, Marilyn Monroe på analysbänken och Pussy Riot på barrikaderna utmanar och ställer obekväma frågor. Makten är definitivt närvarande i årets invigningsfilm »Call Girl« av Mikael Marcimain – en politisk thriller som är baserad på verklighetens bordellhärva.

Årets festival samlar filmer som utmanar både filmskapare och publik. I Paul Thomas Andersons »The Master« och Michael Hanekes »Amour« spelar huvudrollsinnehavarna med livet som insats. Svenska »Bekas« är inspelad under ett pågående krig och Kim Ki-duk väcker starka känslor med den kompromisslösa »Pieta«. Tänjer på gränserna gör även Mexikos Carlos Reygadas och Frankrikes Michel Gondry och du får heller inte missa skrämmande »Compliance«, starka »Syster« och skådespeler-skan Sarah Polleys dokumentär »Stories We Tell«.

Årets Stockholm Visionary Award går till den kompromisslöse Jacques Audiard som hållit oss i ett järngrepp med »Mitt hjärtas förlorade slag« och »En profet«. I år visar vi hans starka drama »Rust and Bone« med Marion Cotillard.

I år delar vi ut Stockholm Lifetime Achievement Award till den svenska legenden Jan Troell i och med premiären av hans senaste film »Dom över död man«. Dessutom välkomnar vi en av världens bästa skådespelare, den mångfacetterade Willem Dafoe, som vi tilldelar Stockholm Achievement Award. Du träffar dem alla tre i varsitt exklusivt Face2Face.

Tack för ett fantastiskt samarbete: Telia, Nikon, vår partner Jameson, alla sponsorer, samarbetspartners, Stockholms stad, Stockholms läns landsting, Svenska Filminstitutet, volontärer, medarbetare och alla andra som gör Stockholms filmfestival till en dynamisk mötesplats för filmälskare.

Vi ses i salongen,

GIT SCHEYNIUS
FESTIVALCHEF



Foto: Knut Koivisto

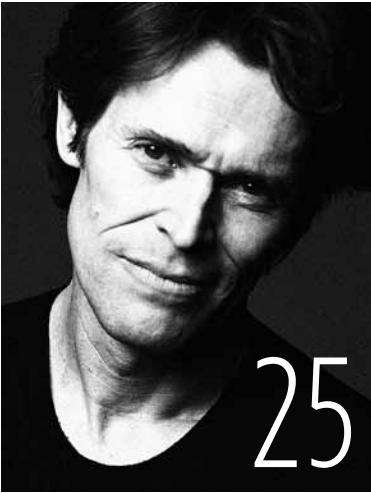


FILMPROGRAMMET

- 5 RED CARPET**
Vi rullar ut röda mattan och bjuder till galapremiär av festivalens största filmer.
- 44 STOCKHOLM XXIII COMPETITION**
Tjugo nyskapande regissörer tävlar om den 7.3 kilo tunga Bronshästen.
- 50 OPEN ZONE**
Filmer av etablerade och prisade regissörer som tävlar om den internationella kritikerjuryns pris.
- 54 AMERICAN INDEPENDENTS**
Amerikanska uppstickare och oberoende rebeller bortom Hollywood.
- 56 ASIAN IMAGES**
Höjdpunkterna från jordens största världsdel.
- 58 LATIN VISIONS**
Starkaste filmerna från Latinamerika och Spanien.
- 60 SPOTLIGHT: MAKT**
Tolv utmanande filmer som ställer obekväma frågor.
- 62 TWILIGHT ZONE**
Skräck, genre och camp i respektlös blandning.
- 64 DOCUMANIA**
Personliga, kontroversiella och underhållande dokumentärer från världens alla hörn.
- 67 FESTIVALGUIDEN**
Allt du behöver veta om festivalen.
- 68 VISNINGSSCHEMA**
Alla filmer dag för dag.
- 71 FILMREGISTER**

INNEHÅLL

- 6 »CALL GIRL«**
Årets invigningsfilm är en äkta svensk politisk thriller.
- 13 »THE MASTER«**
Vi har träffat Paul Thomas Anderson för att snacka om årets mest emotsedda film.
- 18 FINANSKRISEN**
Pengar, eller avsaknaden av dem, är temat för »Killing Them Softly«, »Bedragaren« och »The Taste of Money«
- 22 SPOTLIGHT: MAKT**
Vad har Robert Redford och Pussy Riot gemensamt?
- 25 WILLEM DAFOE**
Tar emot Stockholm Achievement Award.
- 30 MICHAEL HANEKE**
Delar med sig av sin kärlek i »Amour«.
- 34 KYLIE MINOGUE**
Pratar om inspelningen av »Holy Motors« och vem som är hennes och Leos Carax gemensamme vän.
- 39 JACQUES AUDIARD**
Vi tar oss en närmare titt på årets mottagare av Stockholm Visionary Award.



REDAKTION

CHEFREDAKTÖR Mattias Vestin
REDAKTÖR Sebastian Lindvall
BILDREDAKTÖR Carla Orrego Veliz
REDAKTIONSASSISTENT Magnus Blomdahl
DISTRIBUTIONSANSVARIG Ronja Grimstedt
GRAFISK DESIGN Amore
DESIGNBYRÅ Hummingbirds
IN-HOUSE DESIGNER Emma Sandelius

SKRIBENTER Jon Asp, Elsa Bergmark, Adam Broman, Mattias Dahlström, Alexander Dunerfors, Johanna Dunger, Niklas Eriksson, Caroline Hainer, Birgitta Linder, Sebastian Lindvall, Emma Gray Munthe, Gunnar Rehlin, Kim Vestin, Mattias Vestin, Johan Öberg

ANNONSER Astrid Hallenstvedt, 08-677 50 93, Annika Andersson, 08-677 50 82, Anna von Walzel, 08-677 50 65 **TRYCK** Mittmedia Print
POSTADRESS Stockholms filmfestival, Box 3136, 103 62 Stockholm **TELEFON** 08-677 50 00 **E-POST** info@stockholmfilmfestival.se **WEBBPLATS** www.stockholmfilmfestival.se **TACK TILL** Magnus Blomdahl, Caroline Hainer, Markus Långström **OMSLAGSBILD** »Call Girl« av Mikael Marcimain
© 2012 Bergmark/Strindberg **ANSVARIG UTGIVARE** Git Scheynius

SÅ HÄR GÅR DU PÅ STOCKHOLMS FILMFESTIVAL



DÖRRARNA HAR SLAGITS UPP...
VÄLKOMMEN TILL STOCKHOLMS FILMFESTIVAL!

STOCKHOLMS FILMFESTIVAL HAR SEDAN 1990 FÖRT DE BÄSTA FILMERNÄ FRÄN HELA VÄRLDEN TILL SVENSK PUBLIK. UNDER 7-18 NOVEMBER SER DU ÖVER 170 FILMER FRÄN FLER ÄN 40 LÄNDER!



OH YES, THERE
WILL BE BLOOD...

OM JAG NU BARA KUNDE
HITTA DET FÖRBANNADE
ÅRSKORTET!

KÖP BILJETTERNA VIA WEBBEN OCH
LÄGG IN DIREKT PÄ ÅRSKORTET, ELLER
OM DU FÖREDRAR DEN TRADITIONELLA
VÄGEN KAN DU ALLTID GÖRA DINA KÖP
DIREKT I KASSAN PÄ VÄRT FESTIVAL-
CENTER ELLER PÄ BIOGRAFERNA
EFTER FESTIVALSTART.



HÄR, LÄNA MIN TIDNING...
NAMELESS GANGSTER
SÄGS VARA RIKTIGT BRA.

SÄ VILKA FILMER SKA MAN SE? LÄS MER
OM PROGRAMMET OCH SE TRAILERS PÄ
WWW.STOCKHOLMFILMFESTIVAL.SE,
LADDA NER VÄR IPHONE-APP - ELLER
BARA FORTSÄTT BLÄDDRA I TIDNINGEN
DU HÄLLER I JUST NU!



FÖLJ EFTER DEN
DÄR BILEN!

VILKEN DÄ?

VILKEN SOM HELST -
BARA DEN LEDER TILL
STOCKHOLMS FILMFESTIVAL.

NÄR DU KÖPT BILJETTERNA GÄLLER DET BARA ATT TA SIG TILL
SALONGEN. FÖR VÄGANVISNINGAR REKOMMENDERAR VI FESTIVAL-
APPEN ELLER FESTIVALKARTAN SOM DU HITTAR PÄ SIDA 42.



JAG HAR SÄ MÄNGA
FRÄGOR, MEN FÖRST...
FÄR JAG FÖLJA MED PÄ
PRISUTDELNINGEN?

PÄ STOCKHOLMS FILMFESTIVAL
SER DU INTE BARA FILMERNÄ ALLA
SNACKAR OM, UTAN KAN UNDER
VÄRÄ FACE2FACE ÄVEN TRÄFFA
MÄNNISKORNA SOM LIGGER BAKOM.



DÄ STÄR MAN HÄR, UTAN
VARKEN TRÖJA ELLER BUSSKORT.
TÜR DÄ ATT MAN KAN FÖLJA
FESTIVALEN PÄ DISTANS!

DET ÄR MYCKET SOM HÄNDER PÄ
KORT TID. FÖR ATT HÄLLA DIG UPP-
DATERAD OM DET SENASTE GÄR DU
MED I VÄR FACEBOOK-GRUPP SAMT
FÖLJER OSS PÄ TWITTER OCH
INSTAGRAM!



NEJ, JAG MENAR DRINKEN
ROBERT REDFORD, INTE
SKÄDISEN! HAR NI INTE DEN
TÄR JAG EN THE TÄSTE OF
MONEY MED EXTRA KÖRSBÄR.

PÄ KRITA, TACK!

NÄR EFTERTEXTERNA
RULLÄT FÄRDIGT KAN
DET VARA SKÖNT ATT
VENTILERA MED ANDRÄ
FESTIVALBESÖKARE.
GÖR DET ÖVER EN ÖL
ELLER DRINK PÄ VÄRÄ
FESTIVALBARER!



"IF THIS ISN'T LOVE,
I DON'T THINK I
CAN HANDLE THE
REAL THING"

FEST ELLER FILM - VARFÖR LÄTA DET ENÄ UTESLUTA
DET ANDRÄ? PÄ VÄRÄ RED CARPET-VISNINGAR
BYGGS FÖRVÄNTNINGARNA UPP PÄ RÖDÄ MATTAN
MED DRYCK OCH TILLTUGG INNÄR DE STÖRSTÄ
FILMERNÄ VISAS.

RED CARPET

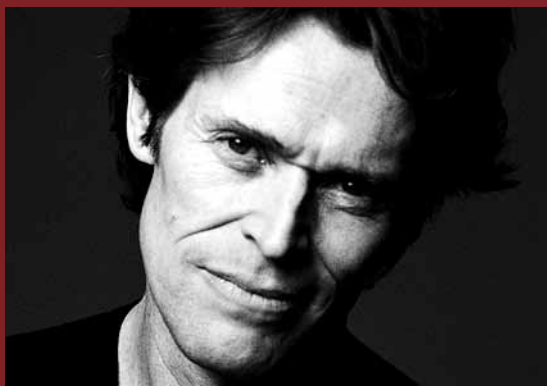
INGEN FESTIVAL UTAN GALAVISNINGAR. KOM OCH GÅ UPPFÖR RÖDA MATTAN MED OSS NÄR VI PREMIÄRVISAR FESTIVALENS STÖRSTA FILMER PÅ VÅR PARADBIOGRAF SKANDIA. VI BJUDER PÅ DRYCK, SNACKS OCH MINGEL INNAN DET ÄR DAGS ATT TA PLATS I SALONGEN OCH AVNJUTA FILMEN. MINGLET BÖRJAR 30 MINUTER FÖRE UTSATT TID. EFTER FLERA VISNINGAR FÖLJER FACE2FACE MED REGISSÖR ELLER SKÅDESPELARE SOM PÅGÅR CIRKA 15 MINUTER EFTER FILMENS SLUT.

VÄLKOMMEN!

CALL GIRL + FACE2FACE
7 november kl. 18:00 Skandia



STOCKHOLM ACHIEVEMENT AWARD: WILLEM DAFÖE
8 november kl. 18:00 Skandia



THE COMPANY YOU KEEP
8 november kl. 21:00 Skandia



**FACE2FACE STOCKHOLM LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD:
JAN TROELL + DOM ÖVER DÖD MAN**
10 november kl. 17:00 Skandia



AMOUR
11 november kl. 17:30 Skandia



**FACE2FACE STOCKHOLM VISIONARY AWARD:
JACQUES AUDIARD + RUST AND BONE**
12 november kl. 18:00 Skandia



FLIGHT
13 november kl. 18:00 Skandia



BEASTS OF THE SOUTHERN WILD
14 november kl. 18:00 Skandia



KILLING THEM SOFTLY
15 november kl. 18:00 Skandia



THE MASTER
17 november kl. 18:00 Skandia



MISSA INTE ÅRETS SUPRISEFILM!
9 november kl. 21:00 Skandia



SKONINGSLÖS SKILDNING



»CALL GIRL« ÄR NÅGOT AV DET MEST SKONINGSLÖSA DU KOMMER ATT SE PÅ EN BIODUK I ÅR. FILMEN ÄR INSPIRERAD AV BORDELLHÄRVAN PÅ 1970-TALET DÄR FLERA HÖGT UPPSATT POLITIKER ANKLAGADES FÖR ATT HA UTNYTTJAT UNGA PROSTITUERADE.

DEBUTERANDE LÅNGFILMSREGISSÖREN MIKAEL MARCIMAIN OCH MANUSFÖRFATTAREN MARIETTA VON HAUSSWOLFF VON

BAUMGARTEN SKÄRSKÅDAR ETT FORTFARANDE OLÄKT SÅR I DEN SVENSKA HISTORIEN OCH I CENTRUM STÅR TONÅRIGA IRIS.

EMMA GRAY MUNTHE SATTE SIG NER MED DEM FÖR ETT SAMTAL OM MAKT, GRUNDLIG RESEARCH OCH ATT GÖRA EN SVENSK POLITISK THRILLER.

»Call Girl«, hur började det?

MvHvB: Jag hade varit intresserad av den här historien länge, och av att skriva den utifrån flickornas perspektiv, när jag via ett tips från en vän snubblade på en mängd avgörande researchmaterial. Den personen hade dessutom en väl etablerad kontakt med vissa nyckelpersoner, som vi senare kunde träffa eller indirekt ställa frågor till. Den här historien började ju egentligen inte alls för allmänheten förrän 1977. Innan dess fanns den i någon form av undervegetation. Det vi har gjort är någon form av utgrävning. Vi har försökt se de underliggande mekanismerna – och samtidigt försökt göra en underhållande historia.

MM: Sedan var det egentliga startskottet när Mimmi Spång på Garagefilm kom ombord som producent. Vi ville alla göra en politisk thriller. Jag känner en stor kärlek till amerikansk 70-talsthiller, paranoian och allt det där, och tänkte att det vore kul att göra något sådant med svensk utgångspunkt. Och när man riktar strålkastarljuset mot det möjliga scenariot som ledde upp till den här affären, för mig är det mycket Sverige och en fascination för den tiden. Det är 70-tal, det är barndom och man känner igen de här grejerna från tv. Men i och med researchen fick man plötsligt se det med nya ögon.



MvHvB: Man får en ny koppling, känner att det här berör mig också.

Det är en väldigt arg film.

MM: Jag känner angelägenheten i historien, både filmiskt och personligt, men jag ville att varje karaktär i varje scen skulle ha rätt. Jag har försökt att inte ha ett dömande öga. Men kanske att filmen känns arg för att vi jobbade mycket med återhållna känslor. Jag uppmanade ganska många av skådespelarna att inte leva ut sina känslor. De imploderar istället. Det blir kanske frustrerande för publiken. På ett bra sätt.

Marietta Von Hausswolff Von Baumgarten (MvHvB)

Internationellt verksam manuskonsult som driver det Stockholmsbaserade produktionsbolaget MotherofSons. Har haft handledande roller i produktioner som »Svinälängorna« och det Cannesprisade dramat »Djecak«. »Call Girl« är hennes första filmade långfilmsmanus.

Mikael Marcimain (MM)

Regissör som nått stora publik- och kritikerframgångar med tv-serierna »Lasermannen« och »Upp till kamp«. Tidigare i år tilldelades han den internationella kritikerorganisationen Fiprescis debutantpris vid Torontos filmfestival. »Call Girl« är hans efterlängta långfilmsdebut.

MvHvB: Ja. Det är också vårt sätt att visa trycket de lever under. När man tittar vill man att den där socialarbetaren ska göra något och man vill att flickorna ska protestera, och att polisen... Man vill och vill och vill. Det kan jag tänka mig att man uppfattar som någon form av ilska. Det är en ganska hård kritik mot vårt eget land.

Det är också en film om makt – de som har det och de som inte har det.

MM: Jag ville ha en viss gråskala i det där också, att även om konsekvenserna av vissa människors handlande är

AV EN POLITISK SKANDAL

fruktansvärda är människorna i sig inte fruktansvärda. **MvHvB:** Just apropå makt... Det är egentligen inte så intressant att gräva i vilka de enskilda personerna i filmen är inspirerade av. Det är själva konstellationen av makt och hur den är konstruerad som driver människor till ett speciellt beteende. Och är man i den positionen Iris befinner sig i, då är man i vård av samhället, man är i händerna på ett system och inte i de enskilda personernas. Det är där maktmissbruket träder fram. Vad tillåter systemet? Det handlar om vad makt och maktlöshet kan göra med en.

Hur ville ni att »Call Girl« skulle se ut och kännas?

MM: Det som har varit våra ledord är "hudnära" och "ofiltrerat". Det är därför alla blänker, ser svettiga och osminkade ut. Sedan var det viktigt för oss att skådespelarna inte snackade för mycket. Vi försökte hålla dialogen till det minimala och låta bilderna tala. Vi drev något slags Keith Richards-tes, "talk is cheap". Det är rätt torrt och stiliserat ibland, och det finns ju en humor, en dråplighet i det som gör att det blir mänskligt och ganska jobbigt. Man vet inte om man ska skratta eller gråta. Den humorn gör att du kanske tar till dig filmen och låter dig provoceras. Annars har vi använt alla tricks i boken. Det har varit ett väldigt nära samarbete med både scenografi, mask, kostym och foto för att skapa känslan: musik, ljud, färg, ställningstaganden med kameran, slowmotion etcetra. Och Mattias Bärjeds musik är otroligt viktig.

Soundtracket är fantastiskt. Vad hade ni för tankar kring musiken?

MM: Vi ville ha ett sound som skulle kännas som den nya tiden. Stockholm var en stad i förändring, även arkitektoniskt. Gamla Sverige och Stockholm revs. Upp med det nya! Det fanns en arrogans där, det



storhetsvansinnet skulle höras i musiken. Och, det var viktigt att det var hårt. Vi lyssnade mycket på den syntetiska musiken som kom då. Neu!. Jean Michel Jarre. Kraftwerk. Vi ville bort från det proggiga och införa något kallare.

MvHvB: Sedan var vi noggranna med att kolla vilka hits som gällde då, och vad som spelades på radio och var lite mer gammal-Sverige. Dragspel och flöjt, Povel Ramel. Hitsen använde vi på ett annat sätt. Vi sade hela tiden att man ska vilja dansa, men samtidigt få lite ont i magen.

EMMA GRAY MUNTHE

Call Girl
Stockholm XXIII Competition sid. 44–46

INVIGNINGSFEST!

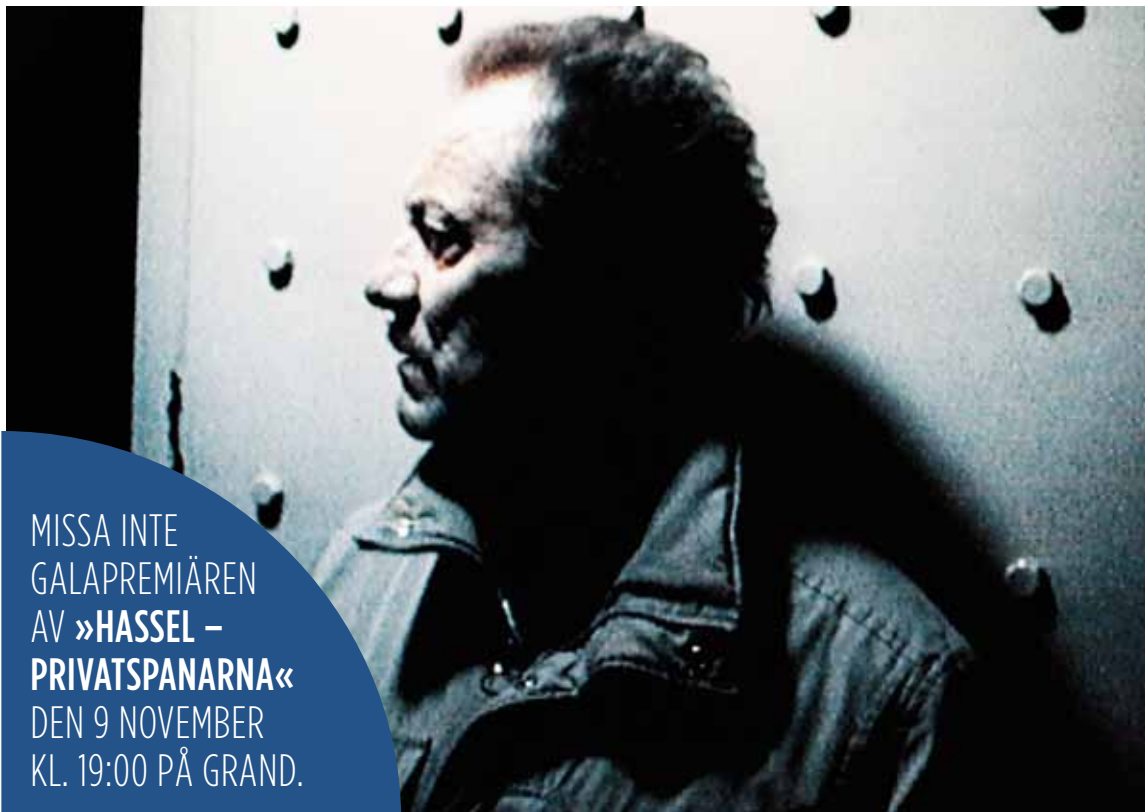
EFTER INVIGNINGEN OCH EUROPAS FÖRSTA »CALL GIRL«-VISNING DEN 7 NOVEMBER ÄR DET DAGS ATT SLÄPPA LOSS ORDENTLIGT OCH FESTA IN FESTIVALEN PÅ SPY BAR. ÅRETS INVIGNINGSFEST GÅR I MAKTENS FÄRGER OCH VI FESTAR SÅ ATT TILL OCH MED TILLVÄXTVERKET SKULLE RODNA.

NÄR? ONSDAG 7 NOVEMBER, KL. 22–03

VAR? SPY BAR, BIRGER JARLSGATAN 20

PRIS? GRATIS FÖRE MIDNATT

SNIPP, SNAPP, SNUT SÅ TOG POLISFILMSSAGAN SLUT



MISSA INTE
GALAPREMIÄREN
AV »HASSEL –
PRIVATSPANARNA«
DEN 9 NOVEMBER
KL. 19:00 PÅ GRAND.

När författaren Olov Svedelid låg på dödsbädden överlät han sin mest berömda karaktärs öde till Måns Månsson, regissören till Guldbaggenominerade dokumentären »H:r Landshövding«. Så visst förväntade sig folk något annorlunda – men ingen hade kunnat förbereda sig på »Hassel – Privatspanarna«.

— Jag har upplevt att man fått många sneda blickar och mystiska frågor av typen: "Men varför ska du göra den här"? På något sätt är det ganska hårt stigmatiserat. Ger man sig in i kriminalgenren är man omedelbart bränd som en sellout, och det var väl



Måns Månsson

Långfilmsdebuterade med att skildra Anders Björck – en annan envis gubbe – i hans vardag i »H:r Landshövding« och blev nominerad till en Guldbagge. Har även ansvarat för fotot i Axel af Peterséns »Avalon« som prisades vid Torontos filmfestival.

lite det som lockade mig också: att kasta mig in i den häxkitteln och göra något eget av det.

Vi möter en Roland Hassel på ålderns höst, redo att ta upp jakten på Palmes mördare. Men den forne polishjältens krut lyser med sin frånvaro: polisbrickan är inlämnad, tinningarna har gränat, pensionskassan har sinat.

— Ja, Hassel har ju suttit i flera decennier på spaningsroteln och kunnat beställa fram vilka uppgifter han vill. Det är bara att lyfta på luren. Nu plötsligt är han pensionerad och har inte tillgång till något, måste själv gå till biblioteket.

Det är något mycket rörande och sårbart med att så konkret tappa sina möjligheter. Månsson berättar om hur han gärna vänder upp och ner på klichébilder; ni kan alltså räkna bort operaplaylists och pratglada grannar i stödkrage. Istället tillämpas dokumentära grepp i en slags karaktärsstudie som glatt sticker kriminalgenren i hjärtat och vrider om.

— För vilka tabun finns egentligen kvar idag? Sex, våld... Alla gränser är sprängda. Det som finns kvar är svensk polisfilm, det är de flesta överens om. Att det är det värsta vi har.

NIKLAS ERIKSSON

Hassel – Privatspanarna
Stockholm XXIII Competition sid. 44–46

Hej
stockholmare!
Idag kommer
ni slösa bort
130 606 timmar
på långsamt
internet.

Just nu
prova-på-
erbjudande!

Tar man den tid stockholmarna varje dag ödslar på att filmklipp och annat ska laddas ner, blir det sammanlagt mer tid än det tog att bygga Globen.

Så kan vi inte ha det.

Byter du till bredband via fiber från Telia får du upp hastigheten rejält. Bredband via fiber är den snabbaste uppkoppling som finns och ger dig möjlighet att uppleva internet som det borde vara. Alla i familjen kan surfa, spela online och streama film samtidigt, du kan ha flera tv-apparater med digital-tv och se på film i full HD-kvalitet. Dessutom står ditt hem rustat för alla de spännande tjänster som kommer i framtiden.

Gå in på telia.se/fiber, ring 90 200 eller besök någon av våra butiker, så får du veta om du kan få bredband via fiber till just din adress.

Välkommen till en smartare vardag.



Modern klassiker i ny design!



*"En klassiker och fortfarande
bäst av svenska mellanöl."*

nr: 1352 • Pris 10:90 • Alk. 4,5 Vol.% • 33 cl. • www.galatea.se

**Varannan förare som
omkommer i singelolyckor i
trafiken är alkoholpåverkad.**

ÖVERLEVNADSGUIDE FRÅN SÖDERN



"DET ÄR HÄFTIGT
ATT OBAMA
GILLAR FILMEN"

»Beasts of the Southern Wild« är debutfilmen som varit på allas läppar i år. För 30-årige regissören Benh Zeitlin har filmen inneburit en otrolig resa, från inspelningen i Louisianas träskmarker till filmfestivalernas prispallar. Historien om sexåriga Hushpuppys liv bland trasiga familjemedlemmar och uråldriga monster har fått alla på fall – till och med USA:s president.

Det är en liten film som kom från ingestans men nu vinner alla de stora priserna. Hade du kunnat föreställa dig det?
— Oj, verkligen inte. Om man filmar i staterna utan stjärnskådespelare eller budget har man inga förväntningar alls. Vi hoppades på att den skulle visas på några festivaler och kanske gå upp på ett par biodukar. Men vi chockades alla av hur den har växt och spridit sig över världen. Det känns underbart.



Behn Zeitlin
Benh Zeitlin flyttade till New Orleans för att göra kortfilmen »Glory of the Sea«. »Beasts of the Southern Wild« är hans första långfilm, belönad med Camera d'Or i Cannes och Stora Jurypriset på Sundance.

Du som är född och uppväxt i Queens, vad har du för relation till Louisiana där filmen utspelar sig?
— Som barn tog mina föräldrar med mig till New Orleans, en plats som förföljt mig resten av livet. Jag ville alltid åka tillbaka, och 2006 flyttade jag dit permanent. Filmen är inspelad 1,5 timme utanför New Orleans, på ett ställe som jag hittade runt 2008, där vägen och husen tar slut. Jag åkte dit för att skriva filmen. Människorna där har inspirerat stora delar av den.
Det hade lätt kunnat bli en mörk och deprimerande historia, men du har valt ett annat spår. För dem är

varje dag en fest.
— Det är ungefär så människorna är i södra Louisiana. Du ser dem inte tycka synd om sig själva. Trots alla katastrofer de gått igenom, som orkanen och oljeutsläppet, firar de och är fulla av glädje. De har övervunnit allt elände. De är överlevare. Filmen försöker skildra samma attityd gentemot katastrofer som man hittar där.
Hur känns det att Barack Obama har »Beasts of the Southern Wild« som sin favoritfilm?
— Stort! Det var ett av mina stoltaste ögonblick. Man tror aldrig att man ska få tala till presidenten i nittio minuter. Det är häftigt att han såg den och gillade den.
ALEXANDER DUNERFORS

Beasts of the Southern Wild
Stockholm XXIII Competition sid. 44–46

”RAMBO VAR MIN SUPERMAN”



Bekas är det kurdiska ordet för någon som saknar familj, liksom titeln på Karzan Kaders fantastiska långfilmsdebut.
Sveriges nya registjärna baserade huvudpersonerna på sig själv och sin storebror.
— Pojkarnas värld är mer filmisk, Superman-grejen till exempel. Men jag har upplevt det på ett annat sätt. Varje dag mötte jag Saddams stridsvagnar och soldater på väg till och från skolan. Till och med på lektionerna var det alltid en soldat med i klassrummet.

Det var otäckt. När jag såg »Rambo« för första gången blev jag helt tagen av den här killen: "Wow!" Jag ville ha honom där så att han kunde göra sig av med Saddam och hans armé. Mitt lilla projekt var att få honom till Kurdistan. Du har tonat ner hemskheterna och gjort historien väldigt charmig. Är det medvetet?
— Även mitt i kriget höll vi på med roliga saker för att hålla humöret uppe. Jag har alltid varit familjens pajas, i allvarliga situationer kunde jag få ut några sköna kommentarer för att lätta på



Karzan Kader
Född 1982 i Kurdistan. Flyttade till Sverige under 1990-talet och gick Dramatiska Institutets regilinje 2007-2010. Examensfilmen »Bekas«, förlagan till hans aktuella långfilm, tävlade om Stockholms filmfestivals 1 km film-stipendium.

trycket. Det fick jag med mig i »Bekas«.
ALEXANDER DUNERFORS

Bekas
Stockholm XXIII Competition sid. 44–46

"DET ÄR EN
GANSKA HÅRD
KRITIK MOT VÅRT
EGET LAND"

- MANUSFÖRFATTAREN OM INVIGNINGSFILMEN
»CALL GIRL«. **SID. 6**

"HAN VAR EN
SPÄNNANDE MAN,
FULL AV LIV OCH
ENERGI"

- PAUL THOMAS ANDERSON OM L. RON HUBBARD.
SID. 13

"DENZEL VAR SKÖN.
PÅ FRÅGAN OM HAN TRODDE
ATT TIDSRESOR VAR MÖJLIGA
I FRAMTIDEN SVARADE HAN
'VAD ÄR DET SOM SÄGER ATT
VI INTE REDAN ÅKT TILLBAKA
I TIDEN?'"

- CAROLINE HAINER OM SINA MÖTEN MED
DENZEL WASHINGTON. **SID. 17**

"JAG BÖNADE OCH
BAD OM ETT SCHEMA,
NÅGON SLAGS CHECKLISTA
PÅ VAD SOM GJORTS OCH
VAD SOM BEHÖVDE GÖRAS.
DET BLEV INTE DIREKT SÅ"

- JENNIFER LYNCH OM ATT GÖRA FILM I
BOLLYWOOD. **SID. 21**

"DET BETYDDE
INTE ATT
JAG INTE VAR
VETTSKRÄMD"

- KYLIE MINOGUE OM »HOLY MOTORS«. **SID. 34**

Premiärdansös Nadja Sellrup
Foto: Jens Rosén



STOCKHOLM
59°N

Produktion: Come you daughters
Koreograf: Giovanni Bucchieri
www.stockholm59north.com

NEJ, DET HANDLAR INTE OM SCIENTOLOGERNA



The Master skulle kunna stå för Paul Thomas Anderson själv, så hyllad som han är av filmälskare världen över. Det är också titeln på festivalens avslutningsfilm – en hänförande studie i makt och manipulation som leder bakom kulisserna på organiserad religion. Gunnar Rehlin träffade regissören några dagar innan filmen vann Silverlejonet i Venedig för bästa regi och där huvudrolls-innehavarna Phillip Seymour Hoffman och Joaquin Phoenix dessutom delade på skådespelarpriset.

— Jag skrev manuset direkt för dom båda. Jag har velat jobba med Joaquin i årtal och hoppades på att han skulle tacka ja, säger Anderson.
»The Master« utspelar sig efter andra världskriget och handlar om en försu-
pen man (Phoenix) som möter ledaren
för The Cause, en kultliknande och för
många provocerande organisation.

Tom Cruise kan pusta ut
Det har talats mycket om att filmens
handling till viss del skulle bygga på
scientologins historia och att den
person Hoffman spelar skulle vara
baserad på L Ron Hubbard. Inte minst
förhandsskriverierna om detta irrit-
erade Anderson.
— Det var störande i början. Det var
första gången jag gjorde en film som
det skrevs en massa om i förväg, och
det gällde att stänga till öronen. Jag
visste ju att vi inte skulle göra en film
om scientologi och man försöker des-
perat skydda sig själv. Jag är inte dum,
men jag var nog lite naiv som inte
trodde det skulle bli sådana diskus-
sioner om det. Det är ett så laddat ord
och det väcker nyfikenhet. Det klis-
trades på oss tidigt, det har klistrat sig
fast, och därför känns det extra skönt
att nu få visa den. Vi hade visningar
i USA under sommaren och efteråt
talade folk om Freddie, The Master,
och ingen talade om scientologi. Och
det kändes oerhört skönt. Jag var inte
ute efter att göra något provokativt
men jag är medveten om likheterna,

inte minst mellan Lancaster och Ron
Hubbard, mannen bakom scientologin.
Han var en spännande person, full av
liv och energi.
— Vi tittade självfallet på Hubbards
historia, men det var bara en start-
punkt. Phil behövde information för
att hitta den här karaktärens inre liv.
Men det kommer en punkt där man
inte kan förlita sig på Hubbard, där det
gäller att gå vidare, att söka infor-
mation hos sig själv eller hos människor
man känner, och man tittar på andra
karaktärer som är större än livet.

Den oberäkneliga Joaquin Phoenix
I Venedig väcker Joaquin Phoenix
uppmärksamhet med sitt bisarra be-
teende under den officiella presskonfe-
rensens. Under intervjun dagen efter är
han raka motsatsen: tillmötesgående,
vältalig, trevlig. Så man undrar ju hur
han var att arbeta med.
— Fantastisk. Han är en oerhört
intuitiv och spontan skådespelare, så
om jag kom till jobbet med en förut-
fattad mening om hur dagen skulle se
ut så var det bara att kasta ut allt det
där genom fönstret för att se vad som
skulle hända. Och det är oerhört spän-
nande att arbeta så, att inte riktigt veta
vad dagen ska bära med sig. Det gäller
att ljussätta hela rummet, för man vet
aldrig åt vilket håll Joaquin ska gå.
Detta med att improvisera under in-
spelningen är någonting nytt för Paul
Thomas Anderson. I början av sin karriär
arbetade han helt annorlunda.

— När jag gjorde min första film var jag
bara 23 år gammal och jag hade förbe-
rett mig till tänderna, eftersom jag var
rädd för att teamet skulle inse vilken
bluff jag var. Jag försökte desperat se
till att allt var klart innan och det med-
förde att jag inte kunde tycka att det
var kul. Det tog halva den inspelningen
innan jag började slappna av. Och jag
insår fortfarande mer och mer hur kul
det är och hur jag ska kunna njuta av
en inspelning.

Far och son-temat
I många av Andersons filmer, som i
»Magnolia« och »There Will Be Blood«,
finns det en far-son-tematik. Det gör
det även i »The Master«.
— Jag vet. Det är ett mönster som
hela tiden kommer tillbaka, trots att
jag varje gång är övertygad om att jag
ska göra någonting som är helt annor-
lunda. Varje gång jag startar en film
försöker jag medvetet göra något som
inte liknar någonting jag gjort tidigare.
Och så går det tre veckor och jag inser
att tiden går, att det är lika bra att bara
göra jobbet även om det är liknande
teman. Men det här är mer som en kär-
lekshistoria, om två män som tycker
om varandra. Att ha både Phillip och
Joaquin var en lyckad kombination, de
är båda kraftfulla skådespelare och de
hade stor respekt för varandra.

GUNNAR REHLIN
The Master
Open Zone sid. 50–52

Paul Thomas Anderson
Född 1970 i Los Angeles, USA. Femfaldigt
Oscarnominerad regissör och manus-
författare som gjorde sin första kortfilm
redan vid 18 års ålder. Har av det amerikanska
filminstitutet kallats "en av amerikansk
films moderna mästare".

PTA X 5

1996: »Hard Eight«
Långfilmsdebuten handlar om den pengahun-
grige förloraren John som tas under en luttrad
gamblers vingar. På kasinona i Reno faller han
för en servitris.

1997: »Boogie Nights«
Det stora genombrottet ger en förträfflig inblick
i porrfilmsbranschen på 70- och 80-talet och
lanserade Hollywood-karriärer för flera av ensem-
blens skådespelare.

1999: »Magnolia«
Episkt drama som följer ett antal karaktärer i San
Fernando Valley. Nominerades till tre Oscarstaty-
etter, varav en för Tom Cruises fantastiska birollsinsats.

2004: »Punch-Drunk Love«
Regissören ville ha Adam Sandler i huvudrollen –
ett val som visade sig vara lika vågat som genialt.
Lågmäld kärlekshistoria om en man som blir
indragen i utpressning.

2007: »There Will Be Blood«
Storslaget och suggestivt porträtt av en driven
oljemagnats framfart i södra Kalifornien. Kraft-
prov av Daniel Day-Lewis som ledde till hans
andra Oscarvinst.

Nikon 1 J2



I AM | 1 CLICK AHEAD



I AM THE NIKON 1 J2. Jag är intelligent och kan ta bilder både före och efter att du har tryckt ner avtryckaren helt, så att du aldrig mer missar ett fototillfälle. Med ett kreativt läge för eget uttryck, den modernaste designen och ännu mindre utbytbara objektiv fångar jag livets bästa ögonblick på bild. nikon.se

Jag är ditt färgval: ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐



I AM IN MOTION

I augusti 2010 lanserades Nikon filmfestival i samarbete med Stockholms filmfestival, för att skapa en plattform för en ny generation filmare att visa upp och tävla med sina filmer. Succén har fortsatt och nu i tredje årets tävling med temat I AM IN MOTION har vi fått se allt från hur du frammanar anden i flaskan, mötet mellan två tunga rivaler i ett fartfylt streetrace-lopp och sambandet mellan den mänskliga kroppen, maskinen och musiken.

Årets jury består av skådespelerskan Helena af Sandeberg, producenten Bonnie Skoog Feeney, regissören Levan Akin och fotografen Johan Bergmark. Deras uppgift är att utse vinnaren av 60 000 kr och en Nikon D800. Utöver Juryns Pris koras även en vinnare av Folkets Pris, där vi låter folket bestämma vem som blir den lyckliga vinnaren av Nikonutrustning till ett värde av 30 000 kr.

<http://filmfestival.nikon.se>

At the heart of the image



STOCKHOLMS FILMFESTIVALS INVIGNINGSFEST



Spy Bar

7:e NOVEMBER 22-03

Gratis inträde för medlemmar innan midnatt!

Åldersgräns 20 år (23 efter midnatt)

**DJs: BRUCE LEENUS & NASTY NATE
(BRING THE NOISE)**



"MINA MÖTEN MED MR WASHINGTON..."



»FLIGHT« ÄR
REGISSERAD AV ROBERT
ZEMECKIS SOM LIGGER BAKOM BLAND
ANDRA »VEM SATTE DIT ROGER RABBIT«,
»FORREST GUMP« OCH »TILLBAKA TILL
FRAMTIDEN«-FILMerna

Denzel Washington har spelat många män i uniform. Poliser, militärer och nu i »Flight« en pilot. En pilot som genom ett under räddar alla passagerare i en flygkrasch och hyllas som en hjälte. Tills det kommer fram att han var packad under kraschen. Men vem är egentligen Denzel Washington?
Caroline Hainer tänker tillbaka på de två möten de haft tillsammans.

”Det är roligt att han spelar pilot i »Flight«, och att filmen är en slags halv-politisk thriller. Två typiska Denzelgrejor, skulle jag vilja säga. När jag träffade Denzel Washington första gången var han i Paris för att prata om filmen »Déjà-Vu«. Den involverar en tidsresa, sånt är alltid skoj. Denzel var skön. På frågan om han trodde att tidsresor var möjliga i framtiden svarade han ’Vad är det som säger att vi inte redan åkt tillbaka i tiden?’
Någon ställde en annan fråga och då sa han ’Frågade du inte det tidigare?’ Med hänvisning till filmens titel då.

Han har väldigt, väldigt vita tänder. Och prydliga kläder, struken skjorta som såg oerhört dyr ut. Jag kom nästan av mig när han skrattade så tänderna såg ut som en rad av tuggummin men minns att jag ändå frågade någonting om hur det kommer sig att han så ofta spelar militär av något slag, eller i alla fall någon som bär uniform. Som hjärntvättarmajoren Marco i »The Manchurian Candidate« (2004) eller menige Trip i »Glory« (1989). Löjtnant har han spelat tre gånger.
Men Denzel hade inget svar på varför han spelade ’män i uniform’ så ofta, han valde mest roller han kände för, sade han. Någonting sånt. Nu spelar han ju pilot, i »Flight«. Också uniform. Han klär ju i det, ofta

”HAN HAR VÄLDIGT, VÄLDIGT VITA TÄNDER. OCH PRYDLIGA KLÄDER, STRUKEN SKJORTA SOM SÅG OERHÖRT DYR UT.”

spelar han ju också någon form av polis vilket ju är en annan slags typ av uniform-man. I »Déjà-Vu« är han specialagent, i »Inside man« (2006) är han detektiv och i »Out of Time« (2003) är han polischef. I »Man on Fire« (2004) är han en före detta CIA-höjdare. Om det är något han ska förknippas med, förutom män i uniform, så är det just thrillers, ofta med någon politisk underton. Eller att spela ’en verklig person’, det gör han också. Som frihetskämpen Malcolm X och anti-apartheidaktivisten Steve Biko. Men också Rubin Carter som var boxare och knarkbossen Frank Lucas i »American Gangster«.
Jag träffade honom för filmen »Book of Eli« (2010) också, ett slags post-apokalyptiskt epos där Bibeln har en framträdande roll. Denzel är ju troende kristen och väldigt kyrkligt aktiv också, vad jag förstår, så många av frågorna han fick kretsade kring det. Men han var nog trött på att prata om sin religion vid det laget för han spexade mest och skojade bort frågorna.
Jag har förresten träffat både Tony och Ridley Scott och ett vanligt förekommande skämt vid alla intervjuer med dem, kan jag tala om, är någon variant på frågan om inte Tony ska jobba med Russell Crowe och Ridley med Denzel snart, eftersom det alltid är tvärtom. I »American Gangster« (2007) regisserade Ridley Scott både Russell Crowe och Denzel Washington så efter det har väl skämtfrågan liksom dött ut, det märktes att Denzel var trött på den också även om han skrattade artigt varje gång och flashade de där vita tänderna. Man måste gilla honom för det.”
CAROLINE HAINER



Flight
Open Zone sid. 50–52

TIM ROTH I BLODIG KAVAJ

Det är inte lätt att vara liten. Inte blir det så värst mycket lättare när man blir lite äldre heller, vilket elvaåriga Skunk bittert får erfara.
En dag bevittnar Skunk (Eloise Lawrence) ett brutalt överfall i villaförorten där hon bor med sin pappa (Tim Roth), storebror (Bill Milner) och nannyn Kasia (Zana Marjanovic). Efter den omskakande incidenten tycks hela tillvaron kastas om för Skunk och ingenting är längre som förr. Plötsligt tycks allt gå fel hela tiden.

Diskbänksrealism i förorten
Teaterregissören Rufus Norris långfilmsdebuterar med det udda dramat

»Broken« – ömsint, charmigt och våldsam med tre parallella historier, bruten kronologi och drag av diskbänksrealism.
Tim Roth menar att han aldrig haft en liknande roll och hyllar sin unga motspe-lerskas, stjärnskottet Eloise Lawrence, insats. Roth är annars kanske mest känd för roller som pappan i »Funny Games« eller som Mr Orange i »De hänsynslösa«, men axlar här en något annorlunda, lik-väl blodig, kavaj som förortspappa.
BIRGITTA LINDER

Broken
Stockholm XXIII Competition sid. 44–46



”AMERICA IS A BUSINESS. SO FUCKING PAY ME!”



Brad Pitt kräver sin rätt medan Obama/McCain snackar om USA:s framtid på tv-skärmar i bakgrunden. »Killing Them Softly« skärskådar finanskrisen och flätar samman den organiserade brottsligheten och den ekonomiska sektorn på ett sätt som nog inget av lägren skulle uppskatta. — Jag har alltid tyckt att gangsterfilmer handlar om kapitalism, säger regissören Andrew Dominik vid filmens premiär.

Recessionen har varit ett populärt tema på film ända sedan 2008, då den sista yuppien lämnade Lehman Brothers huvudkontor med sina ägodelar i en pappkartong. Oliver Stone var först ute med »Wall Street: Money Never Sleeps« medan eftertankens kränka blekhet har producerat den knivskarpa »Margin Call« och David Cronenbergs parallella värld i »Cosmopolis«.

Efter kollapsen
I »Killing Them Softly« befinner vi oss långt ifrån Wall Streets skyskrapor. Platsen är en sunkig lagerlokal i Anytown, USA, där ett gäng gangsters spelar poker. Tills två lösa kanoner bestämmer sig för att med ett avsågat hagelgevär göra maffian bankrutt.
Regissören Andrew Dominik såg en tydlig koppling mellan George V. Higgins 70-talsroman och dagens kaotiska situation.
— Det hela handlar ju om en ekonomisk kris i en ekonomi som baseras på spekulation, och krisen uppkommer för att det finns en dålig regelkontroll. Helt enkelt en finanskris som någon måste ståda upp efter.

Som att få sparken
Det är där Brad Pitt kommer in som Jackie Cogan. Mannen som lugnt och metodiskt städar upp efter festen. Knyter ihop de lösa trådarna. Med ett hagelgevär. Men han ogillar onödigt våld. Ska någon dö kan man väl bara döda honom, eller i Brad Pitts ord: — Han gör vad han kan för att offren inte ska behöva uppleva någon onödig smärta – i den mån det är möjligt. Men de måste ändå dö. Där kommer jämförelsen med affärslivet som kan vara väldigt kniven-mot-strupen. Precis som i kriminella kretsar har man gått med på vissa villkor som man måste uppfylla. Ibland går det bra och i andra fall blir man metaforiskt mördad. — Inte han då, men vi andra, ler Dominik och pekar på Pitt.
MATTIAS VESTIN

Killing Them Softly
Stockholm XXIII Competition sid. 44–46

RICHARD GERE I FRITT FALL

I en annan del av Amerika befinner sig Robert Miller i fritt fall. Han lever ett liv långt från Jackie Cogan och brottslingarna han städar upp efter. Men de påverkas av samma kris som sedan 2008 hållit världen i ett järngrepp. Även om krisen skördat offer över hela det sociala spektret så finns det en odiskutabel sanning: Den som har mest att förlora, faller ofta hårdast...

Robert Miller har mycket att förlora: ett affärsimperium, miljarder i privatförmögenhet och hela sin familj. Och han har ställt till det rejält.

- Han har förskingrat miljoner och är på väg att åtalas för bedrägeri.
- Hans agerande kommer att kosta hans dotter både hennes jobb och hennes chanser att få ett nytt.
- Han råkar ta död på sin älskarinna i en bilolycka.

Ingenting går Robert Millers väg. Nu måste han parera polisen som vill arresteras honom för mord, hans

hustru som börjar misstänka hans otrohetsaffärer och hans dotter som inser att han kan ha förstört både hans och hennes framtid.
MATTIAS VESTIN

ORIGINALTITELN
ARBITRAGE ÄR EN FINANSTERM OCH BETYDER: ATT GÖRA FLERA LIKNANDE AFFÄRER SOM KAPITALISERAR PÅ OBALANSEN MELLAN TVÅ ELLER FLERA MARKNADER. VILKET GÖR SKILLNADEN MELLAN MARKNADERNA TILL REN VINST.

Bedragaren
Open Zone sid. 50–52



SÅ PAJADE EKONOMIN

DEN GLOBALA FINANSKRISEN SOM STARTADE 2007 ANSES AV EXPERTER VARA DEN VÄRSTA EKONOMISKA KRISEN SEDAN DEPRESSIONEN PÅ 1930-TALET. MEN VAD VAR DET SOM GJORDE ATT GANGSTRARNA I »KILLING THEM SOFTLY« OCH FONDMAKLAREN ROBERT MILLER I »BEDRAGAREN« HAR SÅDANA PROBLEM?

- Eftersom ekonomin går bra i början av 00-talet börjar bankerna att godkänna huslån till allt fattigare hushåll. Så kallade Subprime-lån.
- 2006 Ekonomin stannar, lånevillkoren skärps och värdet på fastigheter minskar. Många har inte råd med räntor och amorteringar och tvingas sälja sina hem för mindre än de gav för dem.

- Bolåneinstituten hade sålt vidare fordringar på Subprime-lånen som värdepapper både inom och utanför USA. När bostadsbubblan spricker raderas värdet och deras vinster vänds till globala förluster.

BARA EN TUGGA TILL...



Om pengar var ett smörgåsbord borde familjen Yoon vara proppmätta – men de nöjer sig inte förrän varenda liten smula befinner sig i deras gom. Möt festivalens minst ödmjuka familj i Im Sang-soos »The Taste of Money«.

Im Sang-soo har själv beskrivit »The Taste of Money« som en själslig uppföljare till »The Housemaid«, hans hyllade uppdatering av den sydkoreanska klassikern med samma namn som också blev regissörens internationella genombrott. Filmernas släktskap skymtas i inspektionen av hemlandets

rotlöshet och växande klyfta – en följd av att traditioner körts över av gammal hederlig, amerikansk kapitalism. Om tidigare sydkoreanska ledord rimmat på vördnad är det snarare girighet som under 2000-talet blivit samhällstoppens främsta mantra.

Familjetråd där det växer pengar

Young-jak är en hal och stilig man som använt talets gåva för att klättra i hierarkin. Till vardags arbetar han som privatsekreterare för Yoon, ett kallhjärtat svin som gift sig till sina

framgångar och på äldre dagar blivit herren på täppan för landets största företagsimperium. Men hans fru är inte så oskyldig hon heller och snart trasslas familjetrådarna ihop i ett enda erotiskt nystan av intriger som skulle få såpoperakungen Aaron Spelling att storkna av avundsjuka.

JOHANNA DUNGER

The Taste of Money
Asian Images sid. 56–57



EN MORS VILLKORSLÖSA KÄRLEK



Kim Ki-duk blickar mot Michelangelo och återvänder med sitt mest chockerande humör.

Pietà är en berömd renässansstaty av Michelangelo, föreställande Jesus som ligger i modern Marias armar efter att ha plockats ned från korset. Det är kanske inte helt förvånande att den tidigare konststudenten Kim Ki-duk döper en film efter Michelangelos verk. Eller att Ki-duks »Pieta«, den produktive 52-årige sydkoreanens artonde film, med dess tematik kring botgöring och frälsning gick hem på Venedigs filmfestival tidigare i höstas där ett stort antal av filmerna brottades med frågor kring tro och religion. Den Michael Mann-ledda juryn, med bland andra skådespelerskan Samantha Morton, blev så till sig att de tilldelade »Pieta« Guldlejonet för festivalens bästa film.

Långt ifrån en Kristusgestalt

Precis som Michelangelo utgår Ki-duk från en son-mor-relation. Men där tar också likheterna slut. Huvudpersonen Kang-do är långtifrån någon Kristusgestalt. Han är en kallhamrad smågangster som driver in pengar utan minsta tillstymmelse till medkänsla eller förståelse. När hans länge frånvarande mor dyker upp en dag och vill vara en del av hans liv är han först misstänksam, innan han långsamt börjar mjukna. Lite som regissören själv, som anklagats för att vara både sadist och djurplågåre. »Pieta« är långt ifrån lika explicit våldsam som en del av de tidigare filmerna.

Inga människor upphängda i köttkrokar den här gången alltså.

MATTIAS DAHLSTRÖM

Pieta
Open Zone sid. 50–52

- 2007 Bankerna presenterar stora förluster världen över. President Bush lanserar stimulanspaket för att rädda husägare som inte längre har råd med sina hem.

- 2008 börjar finansjättarna att svaja. Amerikanska staten går in och räddar bolåneinstituten Fannie Mae och Freddie Mac. Även banken Lehman Brothers ber förgäves om hjälp tills den går i konkurs och skickar svallvågor över finansvärlden.

- I oktober 2008 kollapsar Islands tre största banker Glitnr, Kaupthing och Landsbanki.

Finanskrisen fortsätter...

I MITTEN AV SKOTTLINJEN



DAVID AYER
SKREV MANUSET TILL
»TRAINING DAY«, EN FILM
SOM RESULTERADE I OSCARVINST
FÖR DENZEL WASHINGTON – NU
FESTIVALAKTUELL I »FLIGHT«
SOM DU LÄSER MER
OM PÅ SIDA 17.

MED SINA ÅTSKILLIGA PORTRÄTT AV POJKARNA I BLÅTT HAR DAVID AYER KOMMIT ATT BLI KÄND SOM LAPD:S HOVSKALD. EFTER MANUSEN TILL HÅRDFÖRA SNUTFILMerna »TRAINING DAY«, »DARK BLUE« OCH »S.W.A.T.« SPÄNNIS NU MUSKLERNA TILL FULLO I HANS SENASTE REGIBEDRIFT »END OF WATCH«.

David Ayers upprepade lustmord på barnens drömjobb och tidigare fascination för oroväckande korruption har med »End of Watch« nyanserats med uppriktig respekt. Filmen kan beskrivas som en adrenalinpumpad hyllning till människorna som skipar rättvisa med livet som insats.

Smaken av svett

Ayer har fått de amerikanska kritikerna att falla av stolarna. Det är polisarbete som förr, men den hypermoderna verktygslådan förser filmen med en indragande effekt som närmast kan liknas med virtual reality: skakiga synvinkeltagningar, tidskodade polisbilskameror, egeninspelade bilder från fältet.

Denna gång löper skottlinjen längs South Central – ett av de hårdaste och mest brottsåta områdena i änglarnas stad. Inspirerad av moderna videoupptagningsmedel kastas åskådare rakt in i skorna på männen i uniform för att få känna hetluften när mordhot bollas runt, smaka på svettens salta vid vilda jakter och få upp flåset under sprintar efter skydd när misstänkta besvarar frågor med eld.

Droger och Red Bull

Brian Taylor (Jake Gyllenhaal) och Mike Zavala (Michael Pena) är kollegorna som personifierar manlig vänskap i dess renaste form. Visst, reglerna tänjs och ibland blir det för många Red Bull och för hårda nypor – men de skulle hellre ta en kula än en muta. Under en rutinpatrull lyckas de undanröja hela operationen för en drogkartell som nyinflyttade från Sydamerika inte blir något vidare förtjusta i den blåljusfärgade välkomstkommittén. Skottpengar utfärdas på de uniformerade ungtupparnas huvuden.

Vid det här laget bryr man sig ju faktiskt om de här våghalsarna. De festar och kramas på sin lediga tid, försäkrar varandra att om någon dör i tjänsten finns alltid en kvar att ta hand om övergivna familjemedlemmar. Framtiden börjar dock se allt dystrare ut för de båda två när de nu inlett en tango med djävulen och hamnat i konstant korseld.

Så dags att zappa bort rattfyllorna i »Cops« för en äkta energikick som låter dig leka tjuv och polis för en dag. Efteråt kommer du vilja bli brandman istället.

JOHANNA DUNGER



End of Watch
Twilight Zone sid. 62–63

WHO'S THAT SARAH?



Minns du vad du gjorde vid den här tiden för fem år sedan? Inte helt omöjligt. Men kan någon återge en hel familjs kollektiva minne över de senaste 30 åren och få fram sanningen?

Med »Stories We Tell« debuterar kanadensiska indie-älsklingen Sarah Polley som dokumentärfilmare. Eller, nja, snarare som essäist... eller levnadstecknare... Utredare? Med hjälp av åtminstone en dokumentär form gräver Polley allt djupare i sin historia – ett porträtterande av den egna familjen, mamman som dog när Sarah bara var elva år, föräldrarnas relation och de fyra äldre syskonens minnesbilder. Alla sanningsbärare finns på plats. Intervjuerna, vittnesuppgifterna, allt ackompanjerat och skildrat genom en synnerligen diger samling filmklipp från en förmodad dåtid. En familjehemlighet träder fram parallellt med en filosofisk betraktelse kring minnesfragment och sättet vi berättar historierna ur våra liv på.

Konsten att ta minnesbilder
Ganska snart inser nog de flesta att det knappast är fråga om autentiskt bildmaterial föreställande föräldrarna i ett bleknat 70-tal. Att filma minnesbilder är naturligtvis en omöjlighet. Varje person berättar samma historia men med sin egen tolkning, eller åtminstone nyans. Frågan blir vems version som ligger närmast sanningen.

BIRGITTA LINDER

PÅ
FESTIVALEN
HITTAR DU FLER FILMER
AV SKÅDEPELARE SOM
SADLAT OM TILL REGISSÖRER:
»ANOTHER WOMAN'S LIFE« (SID. 50)
OCH »28 HOTEL ROOMS« (SID. 54).

Stories We Tell
Documania sid. 64–66

FYRA SIDOR POLLEY

Men visst känner du igen henne? Färska upp minnet med följande filmer så klarnar det nog.

1988: »Baron Münchhausens äventyr«
Åkte på storartat äventyr till bland annat månen med Terry Gilliam som 9-åring.

1999: »Go«
Gjorde sin bästa Uma Thurman i vad som år 2000 var det nya millenniets coolaste film.

2000: »Vikten av vatten«
Porträtterade en norsk 1870-talskvinna som bevittnar brutalt mord i Katherine Bigelows historiska thriller.

2009: »Splice«
Skräcker till det ordentligt som vetenskapskvinna som skapar läbbig, skallig och vackert hybridmonster som bara vill vara en riktig flicka.

FILMINSPELNINGEN SOM GUD GLÖMDE

I dokumentären »Despite the Gods« följer vi regissören Jennifer Lynch och hennes vistelse i Bollywood. Hon åkte dit för att göra skräckfilmen »Hisss« – men det mest skrämmande blev inspelningen som närapå knuffade henne över vansinnets brant.



Vad fick dig att vilja göra »Hisss«? – Flera anledningar. Tanken att jobba i Indien och återberätta en av landets stora legender fick mig att bli eld och lågor. Bollywood är så fullt av färg och lyster, så jag kände på mig att det skulle bli ett äventyr. Jag hade rätt.

Vad var första varningstecknet?
– När jag upptäckte att det inte fanns någon struktur på förarbetet – inte som jag kände till, åtminstone. Jag bönade och bad om ett schema, någon slags checklista på vad som gjorts och vad som behövde göras. Det blev inte direkt så.

Vad fick allt att braka ihop?
– Panik och skilda åsikter. Olikheter kan vara oerhört sammansvetsande om det finns kommunikation, men det blev omöjligt på grund av paniken. I slutändan valde producenterna att bara köra på det material som fanns snarare än att tro på det vi jobbat så hårt med och låta mig slutföra filmen. Rädsla är förödande.

Vad är ditt värsta inspelningsminne?
– Det var under förberedelserna och efterproduktionen. Jag kunde inte ta hand om filmen när jag inte visste vad som fanns, och inte fanns. Efteråt kändes det som att jag bestulits på ett barn jag burit på i nio månader.

Så vilka tips har du till regissörer som planerar att åka till Indien och göra film?
– Jag skulle råda dem att vara försiktiga med vilka de arbetar med och vara tydliga med att det ska finnas kommunikation. Sedan skulle jag entusiastiskt och med ett stort leende berätta att de kommer få en magisk och oväntad tid.

ELSA BERGMARK

Despite the Gods
Documania sid. 64–66

JENNIFER LYNCH

Jennifer Lynch – ja, hans dotter – inledde sin regikarriär redan som 19-åring med den ökända »Boxing Helena«. 15 år senare gjorde hon comeback med seriemördarthrillern »Surveillance« men segertåget spårade ur så fort hon anlände till Bollywood för att spela in skräckfilmen »Hisss«.

EN BUSSCHAUFFÖR, EN BUSSCHAUFFÖR, EN MAN MED GLATT HUMÖR

Han fick världen att ta Jim Carrey på allvar och kan lösa en Rubiks kub med sin näsa. Michel Gondry är den outtröttlige trollkarlen vars hatt aldrig tycks få slut på kaniner.

På årets festival ser ni Michel Gondrys senaste långfilm »The We and the I« – ett delvis improviserat drama, sprunget från en workshop som Gondry höll i anslutning till ett samhällsprojekt. Många av deltagarna därifrån återvänder i förhöjda versioner av sig själva när vi bjuds med som medpassagerare på en skolbuss och kastas rakt in i skvallret, skratten och svordomarna på en skolbussrutt genom South Bronx, New York.

Gondry är känd för sina tvära kast – från magisk realism i »The Science of Sleep« till svulstig superhjälteaction i »Green Hornet« – och man har liksom lärt sig att förvänta sig det oväntade. Ändå lyckas han än en gång överraska när han nu gör en lustfylld indiefilm med en regidebutants hunger. De snacksaliga ungdomarnas högljudda framtidsdrömmar får temperaturen



att stiga i taket, det är trångt och många som ska höras och synas i den där lilla bussen.

Ni vet att ni vill haka på.
JOHANNA DUNGER

The We and the I
Open Zone sid. 50–52

PÅ RYMMEN FRÅN MAKTERNA



Med »Tre dagar för Condor« och »Alla presidentens män« blev Robert Redford den politiska thrillerns affischpojke. Från 70-tal till 76-åring har Redford fortfarande mer spring i benen än de flesta actionhjältarna. I »The Company You Keep« regisserar han sig själv i huvudrollen som en man på rymmen från sitt förflutna.

I ett inledande montage tas vi tillbaka till Nixons regering och påminns om Weather Underground, den radikala vänstergrupp som kämpade för att störta den amerikanska regeringen. I sina försök att väcka opinion mot Vietnamkriget övergick slagord till attentat, oskyldiga människor drabbades och den politiska agendan fick ett demoniskt skimmer i medierna. Speciellt efter krigets slut då gruppen upplöstes

och somliga medlemmar fortfarande sluppit undan rättvisan. Tills nu.

Vem är Nick Sloan...?

Änklingen Jim Grant (Redford) försörjer sig som advokat och lever ett stillsamt småstadsliv med sin dotter. Arresteringen av tidigare Weather Underground-medlemmen Sharon Solarz (Susan Sarandon)

blir en landstäckande nyhet som hamnar på radarn för Ben Shepard (Shia LaBeouf), en nykläckt journalist på jakt efter scoopet som kan bli hans biljett därifrån. Spåren leder mot Grant som visar sig bära slående likheter med Nick Sloan – en nyckelfigur i den forna proteströrelsen tillika huvudmisstänkt för ett rån som resulterade i en mans död. På rymmen från FBI fortsätter Shepard gräva ledtrådar och märker att sanningen har fler sidor än en enkel Google-sökning. Kanske är Grant inte den terrorist som myndigheter och medier utmålat honom som...?

Maktens kostnad

»The Company You Keep« ställer frågor om maktens medel och hur människor utnyttjar dem. Politiska ståndpunkter multipliceras i en komplex graf som binds samman av moral och ansvarstagande snarare än ideologisk positionering. Grants liv raseras av tidigare handlingar medan Shepard förvaltar sin mediala makt för att skapa rubriker – även om det sker på andras bekostnad. Hans kortsiktiga agerande utlöser ett händelseförlopp som snabbt växer bortom hans kontroll och som åskådare påminns man om samtidens medieklimat, där åsikter ventileras i direktsändning med världen som publik. För hur ofta vägs konsekvenser innan inlägg postas och tweets publiceras för allmänhetens beskådan?

Redford försöker inte förklara hur publiken ska leva sina liv men belyser konsekvenserna av förhas-tade slutsatser och att sanningen aldrig är ensidig. I en tidig scen möter Shepard den terroriststämplade Solarz i ett förhörssrum; han tackar för pratstunden, hon för att han lyssnat. Ett talande exempel på makt i balans.

SEBASTIAN LINDVALL

The Company You Keep
Spotlight sid. 60–61



KRIG IMORGON, IMORGON KRIG

UNDER SOMMAREN HAR PUSSY RIOT-RÄTTEGÅNGEN OCH MAKTMISBRUKET SOM OMGÄRDAT DEN Fyllt medierna världen över. JOHAN ÖBERG TITTAR NÄRMARE PÅ FILMEN »TOMORROW« OCH KONSTNÄRSGRUPPEN VOJNA SOM PUSSY RIOT UTVECKLADES UR.

Andrej Grjazevs film »Tomorrow« handlar om en konstnärsgrupp i Ryssland som heter Vojna (”krig”). Det låter hotfullt, och det är hotfullt, eftersom den konstnärliga praktik de bedriver bygger uteslutande på konfrontation. Än mer hotfullt är det med tanke på att en av de värsta högerpopulistiska tidningarna i Ryssland heter just Zavtra – imorgon. Och rent svårsmält (något annat ska man inte vänta sig!) blir det genom den viktiga roll som Oleg Vorotnikovs och Natalja Sokols lille son Kasper (han står alltså för morgondagen) tvingas spela i filmen – och i kriget.

Vojna speglar det ryska samhället genom att konfrontera det med dess egna medel: lagöverträdelsen, kränkningen, lögnen. Det är en estetik som handlar om smash and grab och speglar ett samhälle som bygger

just på en sådan etik. Det är en samtidskonst helt i takt med de politiska systemet och med de strategier som gäller inom förvaltning, företagande och medier där – för att använda en kliché – ”alla medel är tillåtna”. Det är så att säga en konst som är gjord av samma deg som resten av samhället, och det är detta som skapar dess otäcka realism.

Kritikern Andrej Jerofejev har påpekat att Vojna har ytterligare ett krigiskt attribut: de arbetar som partisaner, dyker upp i det offentliga rummet, talar inte om för någon i förväg vad det tänker göra, dokumenterar sin aktion och lägger ut den på YouTube.

Man kan driva gerillametaforen ännu längre och säga att Vojna söker upp samhällets svaga punkter – militärt, geografiskt och ideologiskt – och slår till med obönhörlig kraft. Kritiken kallar dem aktionister

– deras fiender kallar dem förstås för terrorister, och blir på så sätt en del av deras verk.

Hålla ut urin på poliser på Nevskijs prospekt, ordna party i en tunnelbanevagn, en samlagsorgie på zoologiska museet, stjäla och göra platsspecifika politiska aktioner i butiker och på stormarknader. Rita en 20 meter lång kuk på vägbanan på en av klaffbroarna i Petersburg och se den resa sig, mittemot säkerhetstjänstens högkvarter. Välta en milisbil utanför Ingenjörspalatset i Sankt Petersburg och kalla verket ”Palatsrevolutionen”...

Det är våldsamt och det är intelligent. Det finns också en annan historia att berätta om Vojna. Och det är gruppens tydliga koppling till den ryska konceptkonst, den icke officiella konst som växte fram i Sovjetunionen under 1970- och 80-talen och som går under namnet Moskvakonceptualismen. Den var lika analytisk och intellektuell som Vojna och sysslade med en begreppslig demontering av sovjetideologin. Det är just Moskvakonceptualisternas experimentella attityder – deras

GÖR SOM DU BLIR TILLSAGD

Hur långt är du beredd att gå bara för att göra som du blir tillsagd? Att auktoriteter kan förvandla vanliga människor till odjur har vi sett genom historiens största tragedier. Men det var ju då, brukar vi säga, nu vet vi bättre. Eller? Gissa en gång till...

Den psykologiska thrillern »Compliance« är en av de otäckaste filmer du kommer att se i år. Inte för att det är något blod i den. Inte heller någon form av övervåld. Inga övernaturligheter heller. Den innehåller något som är så mycket värre: mänsklighetens mörka och räddaste kärna.

Filmen, som är baserad på en verklig brottsvåg kallad »The Strip Search Prank Call Scam«, skildrar hur benägna människor är att göra som de blir tillsagda och skulle kunna vara ett appendix till både Milgram-studien och Stanford-experimentet.

Bro t tsvå g öv er hela USA

Sandra är föreståndare på ett snabbmatshak som många andra. En dag ringer en okänd man som presenterar sig som polis och berättar att Becky, en av hennes unga anställda, stulit pengar från en kund. Eftersom han inte själv kan komma till platsen ber han Sandra att själv förhöra Becky. Sedan ber polisen henne att kroppsvisitera henne. Sedan att hon ska hämta en manlig kollega. Detta är bara början...

Vad vi bevittnar är en händelseutveckling som upprepades över 70 gånger i 30 delstater innan gärningsmannen arresterades 2004.

ADAM BROMAN

Compliance

Stockholm XXIII Competition sid. 44–46



VITA KRÄNKTA MÄN



I »90 Minutes« spårar regissören Eva Sørhaug tre män mot punkten utan återvändo.

Ett släktskap skymtas i främlingarnas ögon, när de från ensamheten blickar ut genom fönsterna som separerar dem från omgivningen. – Jag ville knyta dem till omvärlden och ge dem ett ögonblicks paus. Det är också en referens till kommunikation. Jag tror männen i »90 Minutes« har förlorat sitt språk, förklarar regissören Eva Sørhaug. Går deras drivkrafter att härledas till något typiskt manligt? – Det var viktigt för mig att följa männens perspektiv utan att demonisera. Filmen är en metafor för hur det ser ut i Norge idag. Vi tror att vi lever i ett jämställt samhälle, när vi förmodligen lever under en patriarkal ideologi som vi inte vill kännas vid.

SEBASTIAN LINDVALL

90 Minutes

Stockholm XXIII Competition sid. 44–46

diskreta, ja, romantiska aktionism – som här har översatts till en vild, utåtriktad, karnevalsk conceptualism, passande för samtidens medialiserade Ryssland. Den mest aktiva länken mellan den gamla och den nya conceptualismen har varit en person som inte är helt okänd i Stockholm: Oleg Kulik. Just han som, naken, spelade hund och bet besökarna på Färgfabrikens utställning Interpol 1998.

Det var ur denna miljö som den feministiska aktions- och punkgruppen Pussy Riot föddes i Moskva i augusti 2011, som en rysk variant av den amerikanska feministiska punken i Riot Grrrl... Pussy Riot saknar de manligt monologiska begär som trots allt kännetecknar Vojna och är bärare av andra förhoppningar kopplade till feminism, HBTQ-frågor, gemenskap, tolerans och en framtid i ett friare Ryssland och i en friare värld. Detta gör dem populära och får makten att bäva på ett annat sätt än när den konfronteras med Vojna – kriget.

JOHAN ÖBERG

JOHAN ÖBERG ÄR ÖVERSÄTTARE OCH KRITIKER. HAN ÖVERSATTE PUSSY RIOT-MANIFESTET SOM PUBLICERADES UNDER ÅRETS BOKMÄSSA I GÖTEBORG.

Tomorrow

Spotlight: Makt sid. 60–61



VEM HAR MAKTEN?

Makten genomsyrar både samhället och årets festival. Kolla in filmerna, diskutera på seminarier och läs Pussy Riot-manifestet.



ABOUT FACE: SUPERMODELS THEN AND NOW

Det fanns en tid då supermodellerna regerade världen. När deras kroppar styrde våra och deras dieter styrde våra middags-tallrikar. Men vad händer när åldrandet sätter in och någon annan står bakom scenen och väntar på att tiaran ska falla?

About Face: Supermodels Then and Now

Spotlight: Makt sid. 60–61



KNIFE FIGHT

Vet du vad en Spin Doctor är? I Sverige skulle vi kalla honom Per Schlingman (M) eller Stefan Stern (S). I »Knife Fight« heter han Paul Turner. I maktens korridorer vänder han pinsamma och problematiska situationer till guld. Men all skit går inte att tvätta bort...

Knife Fight

Spotlight: Makt sid. 60–61

SEMINARIE: MAKTEN ÄR DIN!

MAKT FINNS ÖVERALLT. I DET PRIVATA. UTE I SAMHÄLLET. I BILDER. MAKT ÄR OCKSÅ ATT PÅVERKA, KOMMUNICERA OCH ATT BERÄTTA. VI LÄTER FILMSKAPARE OCH KONSTNÄRER PRESENTERA SIN SYN PÅ MAKT, BILDER OCH NORMER. MEN VI VILL ÄVEN VETA VAD SOM ÄR MAKT FÖR DIG.

ANMÄL DIG PÅ VÅR HEMSIDA.
NÄR 9/11 17:00 VAR KLARA

SEMINARIE: FILMISKA FÖREBILDER - BILDENS MAKT ÖVER JAGET

VI SPEGLAR OSS STÄNDIGT I ANDRA MÄNNISKOR, SÅVÄL VERKLIGA SOM FIKTIVA, I VÅR OMGIVNING OCH I BILDER. VILKA KVINNLIGA FÖREBILDER FINNS I FILMENS VÄRLD OCH HUR SKA VI FÖRHÅLLA OSS TILL DEM.

NÄR 16/11 17:00
VAR KLARA

PUSSY RIOT!

UNDER FESTIVALEN SÄLJER VI PUSSY RIOT-MANIFESTET. INTÅKTERNA GÅR OAVKORTAT TILL DERAS KAMP.



BERNS
HOTEL

BRINGING THE WORLD TO
STOCKHOLM SINCE 1863

THIS IS NOT A HOTEL

Well it is, and it isn't. At heart we are a boutique hotel with 82 beautiful rooms right in the middle of Stockholm. But what really sets us apart is the rest of the house. In addition to the hotel, there are two top restaurants; Berns Asiatiska and Berns Bistro & Bar; a nightclub; Berns 2.35:1, ample event spaces and to top it off; one of Sweden's most historical and best concert venues.

WWW.BERNS.SE

STOCKHOLM ACHIEVEMENT AWARD:

WILLEM DAFOE



Ovan: Willem Dafoe och Charlotte Gainsbourg i Lars von Triers »Antichrist«. Nedan: Dafoe som Jesus i »Kristi sista frestelse«.



Vi välkomnar en av världens bästa och mest hypnotiska skådespelare till Stockholms filmfestival. Under en hel karriär har Willem Dafoe gjort det till en konstform att spela till synes vanliga män hemsökta av ett inre kaos.

Det är de intensiva ögonen och det djävulska leendet som man föreställer sig när man tänker på Willem Dafoe. På samma gång attraktiv och aningen skrämmande. Det finns ett mörker inom honom som smittat av sig på hela hans karriär. Han visar ofta upp ett synbart kontrollerat yttre som döljer kaoset som råder inom honom.

När Dafoe spetsar dig med sin blick är det omöjligt att titta bort – även om kalla kårar sprider sig ned för ryggraden. Han fick Patrick Bateman att svettnas i »American Psycho«. Han utlöste en storm av galenskap som rånaren Bobby Peru i »Wild at Heart« och gav Kristus plågor en köttslig dimension i »Kristi sista frestelse«.

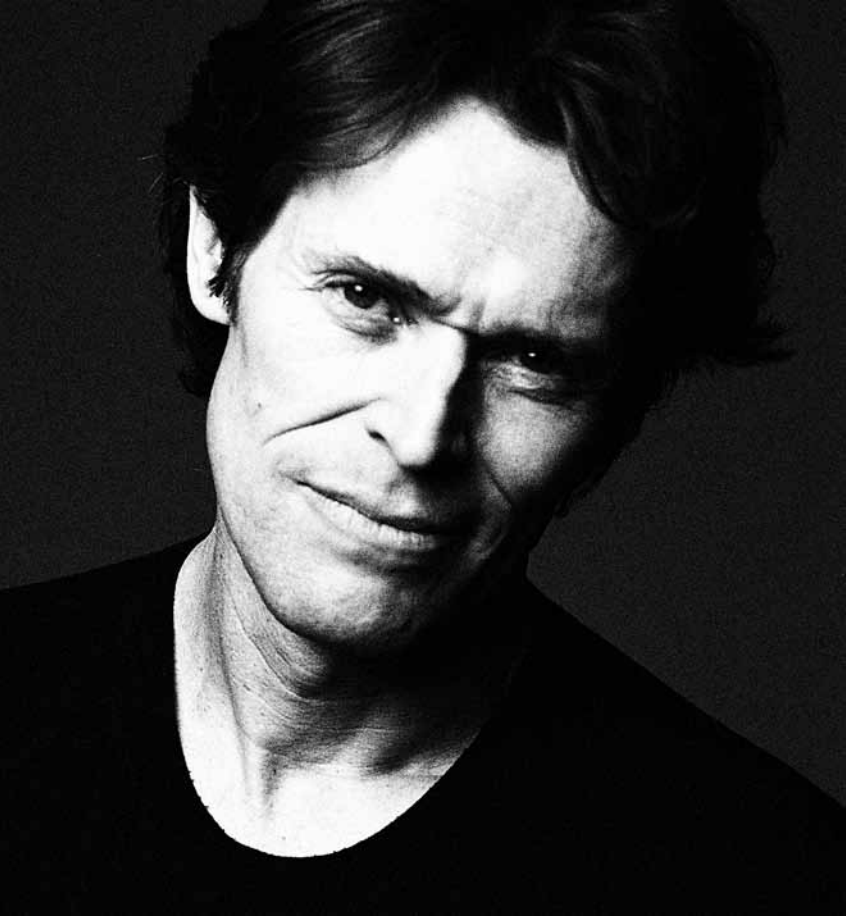
Den mörka passageraren

Om det är en roll som Dafoe gjort till sin egen är det den vanlige mannen som huserar en mörk passagerare.

I Lars von Triers »Antichrist« spelar han just en sådan man. I eftertexterna refereras han bara till som Honom. Han är psykolog och det som händer honom är något som människor världen över råkar ut för. Han och hans fru har förlorat sitt barn och för att hjälpa henne – och sig själv – ur krisen väljer han att själv behandla hennes depression. Men återigen döljer det sig något i Willem Dafoes ögon. När han i filmens klimax stryker Charlotte Gainsbourg återuppväcker han historiens misogyna våldshandlingar från de döda samtidigt som hans rollprestation är ett förebud om den rationella maskulinitetens uppluckrande.

Små roller, stora karaktärer

Låt oss gå tillbaka till »Wild at Heart« och Bobby Peru. En relativt liten roll i en film fylld av bisarra och färgstarka karaktärer. När man tänker tillbaka på den är det Dafoes galna rånare som särskiljer sig. Han dyker upp sent i filmen och med honom kommer en malström av kaos och förstörelse. Detta är signifikant för Dafoe – hans uppenbarelse kan ge en film en viss tyngd, även om



han bara medverkar i en scen eller två. Som Graces pappa i »Manderlay«, den kusliga bensinmacksinnehavaren Gas i »eXistenZ« eller Norman Osborn i »Spider Man«-filmerna.

Från Kristus till Antikrist

Det kan verka som en ocean mellan »Kristi sista frestelse« och »Antichrist« men de flesta av Dafoes roller går hand i hand. Den vanlige mannen som plågas av en mörk passagerare bakom ögonen och hela tiden balanserar på den tunna linjen mellan verkligheten och galenskapen. Om Kristus idag mässat sitt budskap på torg och samlingsplatser, hade han inte anklagats för samma sorts vansinne som hemsöker Dafoes övriga karaktärer? Att ha gett vika för sin egen besatthet? Därför är Kristus just en sådan karaktär som Willem Dafoe gjort det till en konst att spela.

MATTIAS VESTIN

Face2Face: Willem Dafoe
NÄR? 8 NOVEMBER KL. 18:00 VAR? PÅ SKANDIA

STÄLL DINA
EGNA FRÅGOR TILL
WILLEM DAFOE
I ETT FACE2FACE
DEN 8 NOVEMBER
KL. 18:00 PÅ SKANDIA.

PÅ
FESTIVALEN SER
DU HONOM ÄVEN I FILMEN
»BOB WILSON'S LIFE AND
DEATH OF MARINA
ABRAMOVIC«.

VIASAT FILM RISING STAR

I ÅR NOMINERAS ÅTTA UNGA TALANGER TILL PRISET VIASAT FILM RISING STAR. DEN LYCKLIGA VINNAREN PRESENTERAS UNDER FESTIVALEN DEN 17 NOVEMBER.



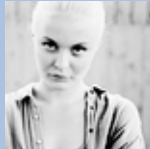
JOSEFIN ASPLUND
HON VAR MIKAEL BLOMKVISTS DOTTER I »THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO« OCH SYNS NU I »CALL GIRL«.



SOFIA KAREMYR
DEBUTERAR MED BESKED SOM HUVUDPERSONEN IRIS I INVIGNINGSFILMEN »CALL GIRL«.



NERMINA LUKAC
HAR HÖJTS TILL SKYARNA FÖR SIN HUVUDROLLSINSATS I KRITIKERHYLLADE »ÄTA SOVA DÖ«.



LINDA MOLIN
MEDVERKADE I »APFLICKORNA« OCH GÖR HÄRNÄST HUVUDROLLEN I »BITCHKRAM«.



BJÖRN GUSTAFSSON
STÄNDIGT AKTUELL KOMIKER SOM SENAST SÅGS I SUCCÉ-KOMEDIN »COCKPIT«



FANNY KETTER
DU SÅG HENNE I KRIMINAL-SERIEN »BRON«. SENARE I HÖST DYKER HON UPP I »BITCHKRAM«.



MADELEINE MARTIN
SPELAR DEN MYSTISKA NADJA SOM RÄDDAR JORGES LIV I »SNABBA CASH II«.



JOEL SPIRA
STEKAREN NIPPE ÄR PERSONEN DU ÄLSKAR ATT HATA I »SNABBA CASH II«.



VIASAT FILM ÄR MITT INNE I EN STORSATSNING SOM KULMINERAR NÄSTA ÅR MED EN LINE-UP SOM SLÅR DET MESTA. SOM FILMEXPERT OCH ANSIKTE UTÅT HAR MAN ANLITAT HANS WIKLUND BREDVID NORDISKA KOLLEGORNA SÖREN HÖY OCH INGEBORG HELDAL.

DU HAR VARIT IFRÅN FILMEN ETT TAG, HUR KOMMER DET SIG ATT DU ÅTERVÄNT?

Jag har egentligen aldrig varit ifrån filmen. Det har och kommer alltid att vara min stora hobby. Den enda skillnaden är att jag inte gjort något filmprogram i TV på ett tag.

Hans Wiklund har varit en välkänd filmprofil i över 20 år. Senast i »Bionytt« med Nils Petter Sundgren, »GoC« på Kanal5 och »Närbild« för SVT, där han var producent och Fredrik Sahlin var programledare.

DU GILLAR ATT KALLA DIG FILMFARBROR NU FÖR TIDEN, VARFÖR?

Jag är farbror. Kan mycket om film, alltså filmfarbror. Dessutom var det Adam Alsing som hittade på det när vi jobbade ihop på »Äntligen morgon« i Mix Megapol. Och Gry och Anders tog över det när de tog över showen.

VAD ÄR DIN BÄSTA UPPLEVELSE UNDER STOCKHOLMS FILMFESTIVAL?

Tror det var när jag gjorde ett specialprogram över Dennis Hopper när han var hedersgäst under festivalen 1991. Det sämsta är vädret. Stockholm i november är en jävla mardröm.

VIASAT FILM KÖR JU MED ATT FILM ÄR BÄST HEMMA. VARFÖR ÄR FILM BÄST PÅ FESTIVAL?

Hm. Personligen har jag det bra mycket mer glamouröst hemma än på någon filmfestival jag varit på. Inte glamouren följdriktigt. Men det är kul att se en jäkla massa film och inte göra något annat från morgon till kväll.

HUR HAR DITT FILMTITTANDE FÖRÄNDRATS SEDAN DU FICK BARN?

Man blir en smula blödigare. Storgråter över saker man tidigare hånskrattade åt.

HUR SER URVALSPROCESSEN UT NÄR NI KOLLAR FILM HEMMA?

Tja, som i de flesta familjer. Kvinnan och barnen bestämmer.

VAD ÄR DET MED FILM SOM FORTFARANDE HÅLLER DITT INTRESSE?

Chansen finns hela tiden att man ska få se något nytt. Fantastiskt. Något man aldrig trodde någon skulle göra. Och ibland händer det. Det är något vanligare än att vinna 100 miljoner på Lotto. Därför har jag bibehållit mitt intresse.

VILKA FILMER HAR DU DIGGAT MEST I HÖST?

Jag tyckte mycket om »Äta sova dö«. Dessutom är Mikael Marcimains »Call Girl« jätligt bra.

VILKET ÄR DITT FÖRSTA FILMMINNE?

Disneys »Dumbo«. Grät hejdlöst när jag förstod att hans öron var keff och när mamman sen slogs i bojar visste gråten inga gränser. Sen minns jag inte i detalj vad som hände förrän han drog i sig flugsvamp och en lång hallucinatorisk drogsekvens följde. Tänka sig allt detta i en barnfilm från 1941.

FÖRSTA FILM-CRUSH?

Med risk för att låta 100 år gammal måste jag säga Audrey Hepburn i »En prinsessa på vift«. Tyckte hon hade allt. Ögonen, stilen och inte minst det faktum att hon faktiskt var prinsessa.

NÄR OCH VARFÖR BLEV FILMTITTANDET TILL STORT FILMINTRESSE?

Såg allt som liten men insåg att jag älskade film först när jag av en slump började läsa filmvetenskap för 25 år sedan. Myglade mig in på kursen och en helt ny värld öppnade sig.

VILKEN TYP AV FILM FÖREDRAR DU?

Alltid bra film framför dålig.

VILKEN ÄR DIN VÄRSTA FILMUPPLEVELSE?

Det är så oerhört många att jag har svårt att skilja ut någon enskild. Men i princip allt med Sally Field och 30-40 av Richard Hoberts filmer om jag måste.

ÄR DU GOURMAND ELLER GOURMET NÄR DET GÄLLER FILMER?

Gourmet. Det måste vara något extra för att jag inte ska lämna bion, eller stänga av TV:n.

**VIASAT FILM ÄR
STOLT VÄRD
AV SKÅDESPELARPRISET
RISING STAR PÅ
STOCKHOLMS FILMFESTIVAL**



NONSTOP ENTERTAINMENT PRESENTERAR

FRÅN REGISSÖREN TILL ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

THE WE AND THE I

EN FILM AV *Michel Gondry*

BIOPREMIÄR 14 DECEMBER



★★★★★
"The Year's most fascinating and frightening doc"
Empire

DECEPTION COMES HOME



THE IMPOSTER

BIOPREMIÄR 26 OKTOBER

PREMIÄR FÖR THE SHINING-DOKUMENTÄREN

ROOM 237

Vad handlar egentligen The Shining om?

Room 237 undersöker nio olika teorier om de dolda meningarna i Stanley Kubricks mästerverk, från tankvärda tolkningar till galna konspirationsteorier.



Den 28 oktober får Room 237 Stockholmspremiär då Bio Rio bjuder in till filmfrukost.

För mer information och fler visningar av filmen gå in på Bio Rios hemsida: www.biorio.se

DOMEDAGARNA



Trots mayakalenderns framtidsprognos ser 2012 ut att kunna bli ett bra år för undergången – åtminstone för biopubliken. Bär vittne till katastroferna i festivalens asiatiska domedagstriptyk.

1947 samlades universitetsstyrelsen Bulletin of the Atomic Scientists för att kartlägga kärnvapenprogram och mäta riskerna för dess användning i krig. Resultatet blev den metaforiska domedagsklockan – nyckelrekvisita i bland annat Alan Moores berömda serie »Watchmen«, där de symboliska tidsvisarna blir ett slags väderrapport för världsslutet. I festivalens trehövdade big bang har klockan redan slagit midnatt och filmerna fokuserar istället på människorna som är kvar: smulorna på randen till sönderbrant.

Skolklockans sista utringning

Sogo Ishii – numer känd under förnamnet Gakuryu (som ungefär översätts till »drakberg») – är punkprofeten som gick från explosiva formexperiment till förfall på individnivå i »Angel Dust« och »Labyrinth of Dreams«. I »Isn't Anyone Alive« är tonen mer humoristisk, om än av det svartare slaget, när en epidemi bryter ut och människor dör som flugor. Med mänsklighetens utplåning runt hörnet blir en gymnasieskola spelplats för de sista överlevandenas svanesång.

Tre sätt att dö på

Tempot är desto mer uppskruvat i »Doomsday Book«, en antologi i tre delar där sydkoreanska exportnamnen Kim Ji-woon (»I Saw the Devil«) och Yim Pil-sung (»Hansel & Gretel«)

blandar blodtörstiga zombies, existenssängsliga robotar och ett svart hål för att fira slutet med en stor smäll. Kanske fungerar genredräkten som skyddsmur mot verklig misär som gör det enklare att växla rädslor till underhållning, men när effektskimret slocknat och verkligheten återvänder står en regissör fortfarande kvar – genredkonstruktören Sion Sono.

Tsunamin och kärnkraften

Nihilismens fanbärare var aktuell på fjolårets festival med det kontroversiella kvinnoporträttet »Guilty of Romance«. I »The Land of Hope« konfronterar han Japans nationalkris och skriver spelfilmshistoria som förste regissör att skildra livet efter kärnkraftskatastrofen i Fukushima. Med kameran på fältet blir verkligheten en undergångskuliss,

vars autentiska miljöer bidrar med nerv liknande de italienska neorealisternas porträtt av livet i stadsruinerna efter andra världskriget.

Även om mayaindianerna har fel och ovanstående katastrofer bevitnas på tryggt avstånd, kan bilderna betraktas som påminnelser om de som fallit offer för världshistoriens atombomber, jordbävningar och tsunamivågor. Och få oss andra att pusta ut för att vi överlevde.

SEBASTIAN LINDVALL

Doomsday Book
Twilight Zone sid. 62–63

Isn't Anyone Alive
Asian Images sid. 56–57

The Land of Hope
Asian Images sid. 56–57

KAWAII!



Även om de varit omtyckta sedan faraoerna regerade Egypten så är det onekligen de senaste tio åren som katterna verkligen höjt sina aktier. De är de stora vinnarna i Internet-eran.

Genom en offensiv av gulliga filmer där de leker klapp lekar, pratar som fyllgubbar, gömmer sig i lådor och ramlar ner i vatten har de fyrbenta fascisterna lanserat en plan – vars mål bara kan vara världsherravälde.

I »Rent-A-Cat« flockas de kring den asociala unga kvinnan Sayoko som hyr ut dem till likasinnade i hopp om att träffa en kompanjon. Är detta månnntro bara en del av katternas plan ...? **MATTIAS VESTIN**

Rent-a-Cat
Asian Images sid. 56–57



ÄR DU OCKSÅ
GALEN I KATTER?

MISSA INTE DET
SPINNANDE SLÄKTETS
YOUTUBE-SENSATION PÅ
<http://www.youtube.com/user/tomomama3>

OBJECTION, YOUR HONOR!



Japans sanna Godzilla har trampat sig fram i filmvärlden med verk som visat vägen till både Red Light District och Red Carpet. Nu konverterar Takashi Miike den storsäljande spelserien »Ace Attorney« till biroduken – en förening av underhållningsformer som fött en spelfilm i ordets rätta bemärkelse.

Med 4,2 miljoner sålda exemplar har »Ace Attorney«-serien blivit ett av Nintendos flaggskepp och fått en hel värld att slutplådera i sina bärbara konsoler. Den manga-estetiserade rättgångssimulatorn kretsar kring Phoenix Wright, försvarsadvokaten som gör allt för att bevisa sina klienters oskuld. Med den välvaxade frisyren intakt tar den älskade karaktären nu

steget från speldisplayer till vita duken – ett formatbyte som oftast osar kalkon av det värsta slaget.

»Ace Attorney« förenar alltså två riskabla avarter: jurist och tv-spelsfilmatisering. Men Miike lägger framgångsrikt fram bevisen för att han är rätt man att filmatisera pixlar och ro iland det som exempelvis »Super Mario Bros« misslyckades med för tjugo år sedan. Allt, det vill säga. Främst för att han skruvat upp formen till en grad som omfamnar förlagans excentriska själ, snarare än att söka ordning och reda. Enligt Miike handlade framgångsreceptet om att finna sitt inre barn... Lätt som en plätt: »Court adjourned!«

MAGNUS BLONDAHL

Ace Attorney
Asian Images sid. 56–57

KÄRLEK A’LA HANEKE



MICHAEL HANEKE FICK SIN FÖRSTA GULDPALM FÖR DEN MYCKET KYLIGARE »DET VITA BANDET« FRÅN 2009

Under lång tid frågade sig världen varför Michael Haneke aldrig fått en Guldpalm. Nu har han som ende regissör fått två inom loppet av fyra år.
— Jag upplevde något liknande i min familj och det berörde mig något oerhört. Det är på grund av detta som jag bestämde mig att göra den här filmen, berättade Haneke med sin andra palm i handen.

»Amour« inleds med att vi hittar Annes döda kropp med en blomsterkrans runt huvudet i lägenheten som hon delat med George i nästan ett helt liv. Ett liv som vi får uppleva genom att bevittna deras sista tid tillsammans. De är både pensionerade musklärare och deras starka kulturintresse avspeglar sig i en lägenhet fylld av böcker, musik och diskussioner.
Annes första stroke över frukostteet kommer som en chock och när hon återvänder från sjukhuset med halva ansiktet förlamat startar en ny fas i makarnas äktenskap som kommer att testa styrkan i deras kärlek.

Kärlekens essens
Haneke, som blivit känd för sin känslolösa blick, iskalla nihilism och brutala våldsytttringar, skildrar Annes och Georges kamp med samma precision som alltid – men tonen är en annan. »Amour« handlar inte om människans förgänglighet och dumhet utan om styrkan som binder oss samman. Men den visar också tydligt att kärlek inte bara är den där första kyssen i solnedgången utan ett begrepp som kan innefatta handlingar som kan ses både som fördömliga och kriminella.

I betraktarens ögon
Själv vill han inte spekulera i vad filmen betyder. Det är vårt jobb.
— Du kan vara säker på att jag inte kommer att svara på det. Jag gör öppna filmer som åskådaren själv kan tolka. Om jag ger min tolkning så hindrar jag åskådarnas och därför svarar jag aldrig på frågor om tolkningar.
MATTIAS VESTIN



Michael Haneke med skådespelare på röda mattan i Cannes.

Amour
Open Zone sid. 50–52

FESTIVALENS ENFANT TERRIBLES

MICHAEL HANEKE ÄR KANSKE DEN REGISSÖR SOM UTSATT EN INTE ONT ANANDE BIOPUBLIK FÖR STÖRST CHOCKER GENOM ÅREN. LUSTMORD I »BENNYS VIDEO«, ULTRAVÅLD I »FUNNY GAMES« OCH SJÄLVSTYMPNING I »PIANISTEN«. HÄR ÄR YTTERLIGARE TRE FESTIVAL-PERSONLIGHETER SOM GJORT SITT BÄSTA FÖR ATT PUBLIKEN SKA SÄTTA I HALSEN. MEN VEM ÄR EGENTLIGEN VÄRST?



VINCENT GALLO
AKTUELL »The Legend of Kaspar Hauser«
SLOG IGENOM Som indiefilmens första älskare i »Buffalo 66«.
STÖRSTA SKANDAL Sexchockade världen med avsgning i »The Brown Bunny« och önskade sedan livet av kritikern Roger Ebert i cancer. Säljer sin sperma på nätet och utlovar välhängd avkomma.
BETYG Vi upprepar: avsgning i »The Brown Bunny«, önskade livet av kritikern Robert Ebert i cancer och säljer sin sperma på nätet.



JENNIFER LYNCH
AKTUELL »Despite the Gods«
SLOG IGENOM Som David Lynchs dotter.
STÖRSTA SKANDAL Amputerade alla Sherilyn Fenns lemmar, parade ihop henne med en kärlekskrank Julian Sands och lade henne i en låda i skandaldebuten »Boxing Helena«.
BETYG Gjorde comeback 15 år senare med thrillern »Surveillance« och hämtade sig efter Bollywood-haveriet »Hiss« med efterlängta »Chained«. Men kommer aldrig slippa undan filmen med lådan.



JAMES FRANCO
AKTUELL »Cherry«
SLOG IGENOM Som "hjärtekrossare" i »Tristan & Isolde« och »Spider Man«-filmerna.
STÖRSTA SKANDAL Var kanske hög på Oscargalan. Medverkade i flera avsnitt av såpan »General Hospital« trots att han "slagit igenom". Visade rumpan på ett tidningsomslag och planerar en hardcore-nyinspelning av William Friedkins »Lockbetet«.
BETYG Ingen vill chockera som James Franco. Ingen misslyckas lika kapitalt.



KÄRLEK MED FÖRHINDER



Att spela en karaktär med ett allvarligt handikapp är ett väl beprövat framgångsrecept i Oscarssammanhang. Efter sitt kritikerrosade porträtt av en totalförlamad mans sexuella uppvaknande i det amerikanska independentdramat »Mitt längtande hjärta« lär John Hawkes inte vara något undantag.

Festivalpubliken känner honom som den otäcke pundaren Teardrop i 2010 års festivalvinnare »Winter's Bone«, en rollprestation som gav Hawkes en Oscar-nominering förra året. I »Mitt längtande hjärta« spelar han den poliodrabbade Marc O'Brien som tillbringat stora delar av sitt liv i en järnlunga, efter att sjukdomen

förlamat honom från nacken och neråt. Vid 38 års ålder bestämmer han sig för att förlora oskulden och anlitar experthjälp i form av sexterapeuten Cheryl Cohen-Green (Helen Hunt).

Skådespelarnas film

Den verklighetsbaserade filmen har prisats för sitt komiska anslag och varma porträtt av en i grunden dyster situation. I media var man snabb att utnämna »Mitt längtande hjärta« till en skådespelarnas film och Helen Hunt har fått mycket beröm för sitt mogna och återhållsamma spel. John Hawkes prestation

omnämns i närmast lyriska ordalag, och hans tolkning av en roll med så självskrivna fysiska begränsningar anses smått mirakulös.

Nu återstår bara att se om Oscarjuryn instämmer.

KIM VESTIN

Mitt längtande hjärta
American Independent sid. 54–55

HYSTERINS FADER

Hysteri fortsätter att vara ett återkommande tema på bioduken. I Alice Winocours »Augustine« möter vi den moderna hysterins fader Jean-Martin Charcot och hans testobjekt – hysterikan Augustine. Precis som Carl Jung i förra årets »A Dangerous Method« har han lite svårt att skilja på det privata och professionella.

Charcot var den första som lade fram teorin att hysteri var ett psykologiskt problem snarare än ett fysiskt, och hans åsikter levde vidare i hans lärjungar som bland annat innefattade Sigmund Freud och George Gilles de la Tourette (som han namngav Tourettes syndrom efter).

I »Augustine« möter vi honom efter att 19-åriga tjänarinnan Augustine fått ett anfall medan hon serverade middag i överklassfamiljen hon jobbar åt. Efter

ytterligare anfall intresserar sig den kända neurologen alltmer för den unga kvinnan och snart är hon hans favoritpatient som han testar olika hypnosmetoder på.

Men i samma stund börjar relationen läkare/patient att suddas ut och snart inser den inspärrade Augustine att hon måste utnyttja deras relation om hon någonsin kan hoppas att bli fri.

ELSA BERGMARK

Augustine
Stockholm XXIII Competition sid. 44–46



SYSKONEN VID ALPERNAS FÖTTER



Fransyskan Ursula Meier långfilmsdebuterade med »Home«, ett starkt drama om hur invigningen av en motorväg river upp sömmarna för en landsbygdsfamilj. Krocken mellan rotad bekvämlighet och en passerande omvärld visade på Meiers intresse för familjelivets inre dynamik – ett tema som hon återvänder till i »Syster«, belönad med Silverbjörnen på Berlins filmfestival.

12-årige Simon tvingas till brottens bana för att hålla samman spillrorna av den familj som finns kvar, bestående av honom själv och hans syster. Deras kärva förhållanden blir särskilt framträdande när skidsäsongen börjar och välbärgade turister passerar deras lägenhetskomplex beläget vid alpernas fötter, på vägen mot den vykortsvänliga skidortskulissen.

– Vi spelade in på plats i Schweiz för att ge en ny bild av landet, en annan presentation. Jag slogs av de industrialiserade låglanden under skidorterna, ett nedre Schweiz som turisterna passerar på vägen upp. Allt flyter på och har gjorts funktionellt för turisterna. Men bortom det, precis nedanför, existerar en mer kaotisk värld, berättar Ursula Meier vid presskonferensen i Berlin.

Säljer skidor vid vägkanten

Simons anförande liknar en björns inför vintern, då fettreserver byggs upp för att senare kunna gå i ide. Skillnaden är att Simons årscykel aldrig upplöses i någon energibyggnad viloperiod. Hans stöldverksamheten bygger på att sälja stulen skidutrustning vid vägfarterna och till mindre privilegierade grannar. Omständigheterna försätter Simon på villovägar och allt längre från en lycklig framtid. Men han fortsätter kämpa, driven av den villkorlösa kärleken till sin syster.

En kärlek som värmer även i den kargaste kylan.

JOHANNA DUNGER

»SYSTER« ÄR EN FILM SOM SER PÅ ALPERNA MED NYA ÖGON. BAKOM KAMERAN STÅR AGNÈS GODARD SOM BLAND ANNAT PLÅTAT TIDIGARE FESTIVALFILMEN »LIGHTS OUT«, MEN MEST KÄND ÄR HON FÖR SINA SAMARBETEN MED REGISSÖREN CLAIRE DENIS.

Syster
Stockholm XXIII Competition sid. 44–46



Lost Girl

Underjorden har en ny hjälte

Söndagar 21.00. Säsongspremiär 2 december



facebook.com/tntsverige
tnt-tv.se

BOXER

Canal Digital

com hem

sappa

Telia

TELE2

VIASAT



SKÅDEPELERSKA SKRIVER HISTORIA

Ända sedan skådespelarskrivna framgångs-historier som »Will Hunting« och »Swingers« har det funnits en, nåja, enkel väg till bättre roller: får man inte de rätta kan man alltid försöka skriva dem själv.

Zoe Kazan vet allt om det där. Den 29-åriga skådespelerskan har länge varit framgångsrik inom teatern och har haft en spirande filmkarriär. De senaste åren har hon gjort några mindre insatser i prestigefilmer (bland annat »Revolutionary Road«) och en återkommande roll i tv-serien »Bored to Death«. Men det där riktigt stora genombrottet har låtit vänta på sig. Förmodligen kommer det nu.

Festivalaktuella »Ruby Sparks« är

skriven av Kazan. Med »Pygmalion«, George Bernard Shaws hundra år gamla och klassiska pjäs som förebild, och en upplevelse med en skyltdocka i en container som utlösande faktor (Kazan trodde det var en riktig människa och började utifrån det fundera kring levandegörande av döda ting), har det blivit en romantisk komedi med fantastiska inslag som till och med lyckades få regissörerna Valerie Faris och Jonathan Dayton intresserade. »Ruby Sparks« är duons första film sedan sex år gamla jättesuccén »Little Miss Sunshine«.

Direkt från boksidan

Kazans pojkvän i verkliga livet, Paul Dano från just »Little Miss Sunshine«

och »There Will Be Blood«, spelar ett skrivkrampande underbarn till författare som upptäcker att den kvinnliga huvudkaraktären i romanen han skriver kommer till liv. Inte nog med det – genom att skriva boken kan han styra vad hon gör och hur hon ska vara.

Titelrollen? Den spelar Zoe Kazan så klart själv.

MATTIAS DAHLSTRÖM

Ruby Sparks

American Independents sid. 64–65

PÅ JAKT EFTER LJUSET

Frågestunden gick varm när Carlos Reygadas senaste film hade sin världspremiär på filmfestivalen i Cannes där den hyllade filmskaparen också tilldelades priset för bästa regi. Vad handlar nya filmen om? Varför ser den ut som den gör? Varför heter den »Post Tenebras Lux«....?

Många har fascinerats av den suggestiva historien om Juan och dennes rotlösa tillvaro på den mexikanska landsbygden. Carlos Reygadas hyser stor respekt för publiken och väcker hellre känslor än att ge förklaringar – ändå kan han inte hålla sig när titeln kommer på tal, den latinska termen »ljus efter mörker«. — Jag har oroat mig, för min förra film hade också »ljus» i titeln (»Silent Light«, red. anmärkning). Folk kanske skulle börja tro att jag hade ögonfel och behöver glasögon. Men jag kände att bilden av ljus efter mörker sammanfattar vad mannen i filmen går igenom – han har inte mycket ljus runtomkring sig som de flesta av oss, men i slutändan hittar han något.

Trots spöklikt bildsköna bergsmiljöer har vyn begränsats till det kvadratformatade 1:3 3:1-formatet som därtill utformats med förvrängda kanter. Inramningen går att jämföra med ringar på vattenytans spegelbild – en slags kaleidoskop-effekt som suger in åskådaren och leder



blicken mot bildens centrum.

— Jag kände ett behov av att förmedla vad jag såg med mina ögon. Det är en fråga om estetik, ett sätt att beskåda livet. Och livet är omvandlat i filmen.

JOHANNA DUNGER

Post Tenebras Lux

Open Zone sid. 50–52

»POST TENEBRAS LUX« SER DU I ÅRETS FESTIVAL ON DEMAND-SATSNING I TELIAS VIDEOBUTIK.

RESTEN AV FILMerna LÄSER DU OM I SPALTEN INTILL.

FESTIVAL ON DEMAND

Under festivalperioden erbjuder Festival on Demand ett urval av årets program via Telias videobutik. En jury bestående av Mikael Marcimain, Eva Röse och Patrik Andersson väljer ut den bästa filmen, varpå en stödsumma på 100 000 kronor tillfaller distributören som släpper vinnarfilmen. Årets filmer är:



HIPSTERN I WILLIAMSBURG

Ena halvan av uppmärksammade humorduon Tim & Eric syns i huvudrollen som äldre hipstern Swanson, vars lösdriveri i Brooklyn oftast resulterar i sura miner och nya ovänner. Upptägen får sig en liten svängom när han träffar en tjej som otroligt nog verkar orka med hans excentriska manér.

The Comedy

American Independents sid. 54–55



KÄRLEKSAFFÄR I NEAPEL

Hollywoodstjärnan Kate Bosworth spelar en melankolisk kvinna i ett dött förhållande som följer med sin musikermake på en affärsresa till Neapel. På promenader i stadens utkanter jobbar hon med en bok baserad på sin avlidna mors ljudinspelningar – men ett ljus i mörkret uppenbarar sig när hon träffar en ung och passionerad man.

While We Were Here

American Independents sid. 54–55



MARDRÖMSSEMERESTER I KAMBODJA

Fyra vänner är i Kambodja på en lustfylld backpackersemerest. Men bara tre återvänder hem. De hemkomna vill inte minnas eller prata om vad som egentligen hände deras försvunne vän. Smärtsamt verklighetstroget mysterium med australiske stjärnskottet Joel Edgerton (»Animal Kingdom«) i huvudrollen.

Wish You Were Here

Stockholm XXIII Competition sid. 44–46



VANSINNESFÄRD TILL MIAMI

Lucy Mulloy's långfilmsdebut belönades rikligt med priser vid Tribecas filmfestival. Tre ungdomar från Havanna lyckas snöra in sig i problem som försätter dem på flykt. Tillsammans planerar de att bege sig ut på en vansinnig båtut från Kuba till andra sidan havet, där Miami väntar.

Una noche

Stockholm XXIII Competition sid. 44–46

MED SKRÄCKBLANDAD FÖRTJUSNING



Rysligheterna från »Amityville Horror« ingjuts med den moderna skräckens found footage-trend. Scott Derricksons »Sinister« är en obehagligt eggande berättelse som fått den amerikanska kritikerkåren att kippa efter andan.

Regissören Scott Derrickson intog skräckgenren på allvar med »The Exorcism of Emily Rose«, en avskalad och närmast realistisk approach till de djävulsutdrivande exerciser som fått biopubliken att drömma mardrömmar sedan Max von Sydow intog position i den där trappan. Med sitt för genren ovanligt jordnära tillvägagångssätt vevar han ned skyddsmuren mellan film och publik, vilket gör att Derricksons verk ofta hamnar i en obehaglig liga för sig. En liga som med »Sinister« har fått sitt otäckaste tillskott.

Ellison Oswald (Ethan Hawke) är en true crime-författare vars tidigare bestseller börjat samla damm i rea-backarna. Han behöver ett nytt och rejält saftigt brott att sätta tänderna i – och blir otrevligt nog bönhörd när en hel familj hängs från ett träd av en mördare som fångar brottet med sin filmkamera. Ellisons desperation får honom att förflytta sin familj till offrens hus, där han på vindsvåningen hittar en hel kartong med super8-filmer som öppnar ögonen för ett bottenlöst mörker.

Fasansfull underhållning

I den mörkaste av ironi jämsätter Derrickson sin huvudpersons författarskap med mördarens. Parallellen mellan genrerna – true crime och snuff – belyser dem som varandras

motsvarigheter, båda med härkomst i verkliga brott omvandlade till underhållningsform. På så sätt är »Sinister« en självreflexiv film som adresserar åskådarskap och väcker obekväma frågor om vad som driver oss till att gång på gång lösa biljetter för att låta oss underhållas av andras olycka.

Även om vi i just det här fallet lär kunna räkna med att Ethan Hawke överlevde inspelningen.

SEBASTIAN LINDVALL



Sinsiter
Twilight Zone sid. 62–63

KYLIE MINOGUES MÅNGA ANSIKTEN

ENDA CHANSEN ATT SE ÅRETS COOLASTE FILM!

»HOLY MOTORS« TAR ÖVER ZITA DEN 10 NOVEMBER. VI VISAR DEN HÄPNADSVÄCKANDE FILMEN I SAMTLIGA SALONGER.



»Holy Motors« är den mytomspunne Leos Carax visuella, gäckande och mystiska återkomst. En limousine glider fram längs Paris gator för att ta Mr Oscar till de olika uppdrag han fått genom gåtfulla telefonsamtal. Under ett dygn kommer han att anta elva roller som alla är en del av pusslet. Mitt i galenskapen finns superstjärnan Kylie Minogue, som bara spelar två.

— Det var härligt att vara tillbaka på en inspelning. Jag förbjöd hela mitt entourage att komma dit så att jag kunde låta

Kylie stanna hemma. Jag ville vara ett så oskrivet blad som möjligt för Leos.

Tillsammans möter de pressen vid världspremiären och man kan tycka att popstjärnan som legat på listorna och turnerat världen över och den undanflyende, närmast asociale regissören är ett oväntat par.

— Vi har en gemensam vän – Claire Denis – och hon föreslog mig för Leos. Men det kan ju tyckas som ett väl bisartat möte det också. Ingen hade nog någon-

sin föreställt sig oss tillsammans. Det enda Leos kände till om mig var duetten »Where the Wild Roses Grow« som jag gjorde med Nick Cave, så min persona stod inte i vägen för honom.

Få filmroller

Kylie som slog igenom som skådespelare i australiska såpan »Grannar« har inte skämt bort filmen med inhop. Innan »Holy Motors« var det uppmärksammade kalkonen »Street Fighter«, skräckfil-

men »Cut« och inhopet som Tingeling i Baz Luhrmanns »Moulin Rouge«. Så det var med viss försiktighet hon tackade ja till dubbelrollen som Eva/Jean.

— Det betydde inte att jag inte var vettsskrämd, men samtidigt var jag mer än glad att vara med om denna underliga upplevelse.

MATTIAS VESTIN

Holy Motors
Open Zone sid. 50–52

KIDMAN OCH EFRON SMUTSAR NER SIG I SÖDERN



»THE PAPERBOY« ÄR FILMEN SOM DELAT MÄNNISKOR I TVÅ LÄGER: ÄLSKA ELLER HATA. CHOCKERAS AV ELLER OMFAMNA. VILKET DU ÄN HAMNAR I KOMMER DU SE PÅ NICOLE KIDMAN MED HELT NYA ÖGON, SE ZAC EFRON VÄXA UPP OCH INSE ATT MATTHEW MCCONAUGHEYS BÄSTA TID ÄR NU. ALLT SKILDRAT TILL VOYEURISTISK PERFEKTION AV LEE DANIELS KAMERA.

Filmad som genom det vackraste Instagram-filtret du kan tänka dig sjuder »The Paperboy« över av mjuka 70-talstoner som reflekterar söderns solstrålar mot brunbränd hud som smeks av färska svettpärlor.

I denna feberdröm möter vi Charlotte Bless, utlevande och promiskuös med den porrblonda peruken på sned. Hillary Van Vetter, dömd mördare och Charlottes stora kärlek – en kärlek som de lever ut på varsin sida av fängelsegallret. Ward Jansen som med Charlottes hjälp försöker rentvå Hillary och nå de journalistiska framgångar han så länge eftersträvat. Jack Jansen, lillebrorsan som dansar med Charlotte på gräsmattan i bara kalsongerna.

I bakgrunden lurar ett brutalt polis-mord och i hettan som omger karaktärerna pyr även rasmotsättningarna. Klart står att något är väldigt fel i de alligatortäta träskmarkerna.

I »The Paperboy« är mordet det minst chockerande du kommer att få se...
MATTIAS VESTIN

CHECKLISTA FÖR EN CHOCKFILM

NICOLE KIDMAN ONANERAR FRAMFÖR ETT FÄNGELSEGALLER



ZAC EFRON I TIGHTY WHITIES



FÖRNEKAD HOMOSEXUALITET



RASMOTSÄTTNINGAR



SVETTIGA KROPPAR



NICOLE KIDMAN KISSAR PÅ ZAC EFRON



MATTHEW MCCONAUGHEY HAR ETT ÄRR ÖVER MUNNEN



The Paperboy
American Independents sid. 54–55



PRIDE TILL VARJE PRIS



I »Paraden« tar en homosexuell bröllopsplanerare hjälp av gangsters för att genomföra Belgrads första Prideparad. Den tvåfaldiga Bronshästvinnaren Srdjan Dragojevic berättar om hur kriminella muskler närvarade såväl bakom som framför kameran.

Var det svårt för dig att göra filmen?
— Extremt. Det tog mig två år och en hel del energi. För att slutföra filmen var vi tvungna att låna 100 000 euro från gangsters med en månadsränta på 10%. Men vi betalade tillbaka varenda öre med distributionsintäkterna.

Filmen har blivit en enorm biosuccé i Balkan. Vad beror det på?

— Jag är en filmaktivist som gör kommunikativa filmer för hederliga arbetande människor, till skillnad från »klassiska» festivalfilmer som representerar en borgerlig film stöttad av den så kallade eliten – i själva verket ett mecenat av internationella företag.

I filmen är poliserna värre än gangstrarna. På vilka sätt reflekterar dina karaktärer verkligheten i Serbien?

— De flesta serbiska gangsters som överlevde 90-talet blev övergångsperiodens stora förlorare – precis som resten av folket. De som faktiskt klarade sig blev istället politiker och affärsmän. Har »Paraden« bidragit till förändrade attityder?

— Ja, vi bidrog mycket till att öppna för diskussioner om homofobi. Jag är ingen egoistisk galning som tror att film kan förändra världen, men bara att försöka är hedervärt nog.

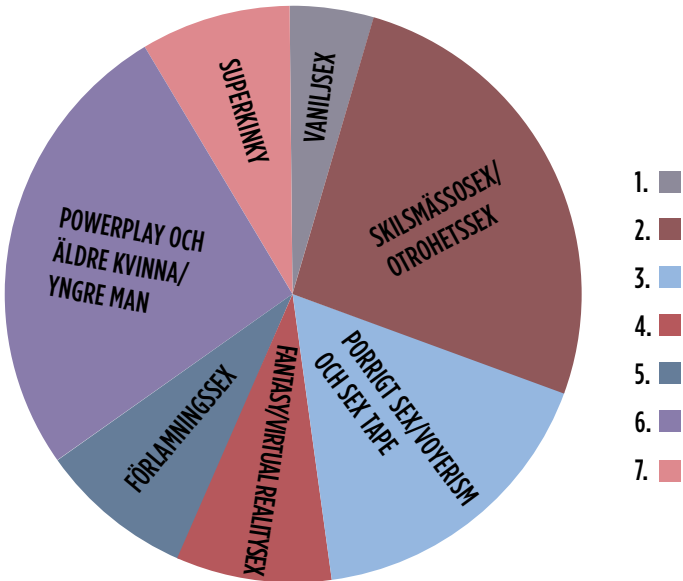
SEBASTIAN LINDVALL

Paraden
Open Zone sid. 50–52

NYA AMERIKANSKA SEXVANOR

AMERIKANER IDKAR SEX SOM ALDRIG FÖRR. I ALLA FALL PÅ FILM. ALDRIG TIDIGARE HAR SÅ MÅNGA GRÄNSER TÄNJTS OCH VILDA TABUN SPRÄNGTS SOM I ÅRETS INDEPENDENTSEKTION. VI HAR LÅTIT CAROLINE HAINER REDA UT VILKA OLIKA FORMER AV SEX VI KAN SE AMERIKANER UTFORSKA PÅ DUKEN I ÅR.

1. VANILJSEX (Ja, jo, det finns väl sånt också. I andra filmer)
2. SKILSMÄSSOSEX/OTROHETSSEX (Det vilar givetvis något upphetsande förbjudet över äktenskapsbrytarsex. Som i »Bedragaren«, »Hello I Must Be Going« och »28 Hotel Rooms«)
3. PORRIGT SEX/VOYERISM OCH SEX TAPE (Fluktarsex och sex framför kameran syns i både »Frankie Go Boom« och »Cherry«)
4. FANTASY/VIRTUAL REALITYSEX (Drömmen om att uppfinna drömsexpartnern lever kvar i »Ruby Sparks«).
5. FÖRLÄMNINGSEX (Totalförlämnings är inte oförenligt med sex. Bevis: »Mitt längtande hjärta«)
6. POWERPLAY OCH ÄLDRE KVINNA/YNGRE MAN (Kittlande åldersskillnader är kryddan i »Hello I Must Be Going«, »The Paperboy« och »While We Were Here«)
7. SUPERKINKY (Nicole Kidman kissar på Zac Efron i »The Paperboy«)



OLE DOLE DOFF.



NYA MINI ROADSTER. **ANOTHER DAY. ANOTHER ADVENTURE.**

En go-cart på raketbränsle, byggd för äventyren som folk bara skriver hem om. Du kan få den med eller utan tak, för nu finns MINI Roadster som utmanare till Coupén. Vilken väljer du? Boka provkörning hos närmaste MINI-återförsäljare, eller köp den direkt på www.MINI.se/webshop

Alltid med MINI Fri Service i 3 år/6.000 mil. Nya MINI Roadster. Från 206.900 kr eller 1.805 kr/mån. Effekt 122-211 hk. Bränsleförbrukning vid blandad körning enl EU-norm från 4,5 l/100 km. Koldioxidvärde från 118 g/km. Miljöklass EU5. Månadskostnad för billån baseras på 6,25% ränta (ränteläge september 2012). 30% kontantinsats, 50% restskuld efter 36 mån. Uppläggningsavgift och administrationsavgift tillkommer. Effektiv ränta 7,17%. Finansiering via MINI Financial Services. Enskild återförsäljare äger rätt att sätta eget pris.

MINI
WEBSHOP



JAN TROELL



Jesper Christensen i rollen som Torgny Segerstedt i »Dom över död man«.



En guldmedalj, en Guldbjörn och desto fler Guldbaggar – om Jan Troell inte vore en berömd filmskapare skulle han gott kunna misstänkas för att ha funnit nyckeln till alkemi. Årets Lifetime Achievement Award tilldelas en outtröttlig resenär som i över ett halvsekel färdats med kameran i sin kappsäck.

Jan Troell har alltid verkat trivas bättre på resande fot. Hans tidiga intresse för foto och fascination för sökande löste biljett till den resa som ännu inte nått sin slutstation, synligt redan i kortfilmen »Sommartåg« (1962) där vi kliver på ett ånglokomotiv i sällskap av en ung resenär. Kameran blir en förlängning av pojkens nyfikenhet som förser med närbilder på medtrafikanter och smygtittar in i det människodrivna maskineriet. Med detta tidiga mästerverk lades rälsarna för en regissör som gång på gång intagit en slags fönsterplats i filmhistorien.

Modernitetens fönster

När kulturtidskriften FLM nyligen röstade fram de 25 bästa svenska filmerna genom tiderna märktes tre av Troells filmer, däribland långfilmsdebuten »Här har du ditt liv« som landade på en hedersvärd tredjeplats. Där möter vi Olof, fosterbarnet som till tågs färdas

mot nya vyer i ett glödhet, sepiatonat landskap. Den klassiska berättelsen om att komma till åldern beskådas i nytt ljus, med experimentella formgrepp som hemsökande minnesbilder i färg (i en annars svartvit film), grafiska matchklippningar och frysrutor som ekar av stillbildskamerors ögonblicksbilder.

Det är knappast någon slump att Olofs vägar leder mot Röda Kvarn, biografen där film blir ett fönster mot moderniteten. I den vackraste scenen ser vi Olof kyssa sin första kärlek placerade mot en vykortsvänlig landskapskuliss, där självreflektion gör sig påmind när ett tåg passerar i förgrunden och får dem att flimra som en projicerad filmremsa.

Från Sverige till USA

Det krävs ork för att göra film, det ska man ha jävligt klart för sig. Alla som gått i filmskola, eller känner någon som gjort det, vet hur processen gärna resulterar i avrivna hårstrån som snabbt ersätts av gråa. Att göra film av Vilhelm Mobergs migrationssvit kan därmed räknas som ett säkert kort för den som siktar på för tidspension. Men knappast så för Troell. »Utvandrarna« och »Nybyggarna« har blivit folkbildning för den rörliga generationen, liksom Mobergs böcker var för

litteraturens. Troell Oscarnominerades för Bästa regi och Bästa manus baserat på förlaga, samt belönades för Bästa utländska film på Golden Globe-galan där också Liv Ullman tilldelades priset för bästa kvinnliga dramaroll. Den internationella uppmärksamheten var närmast unik för en svensk filmskapare och mer än de flesta ens vågar drömma om.

Men för Troell hade resan bara börjat.

Hollywood tur och retur

Troell stod nu högt på drömfabrikens önskelista. Regissören åkte till Hollywood och gjorde äktenskapsdramat »Pionjärerna« (1974) med Liv Ullmann och Gene Hackman i huvudrollerna, en relativt diskret flytt till internationell mark som därpå följdes upp med det betydligt mer storskaliga produktionen »Orkanen« med producenten Dino De Laruentiis. Till det senare projektet fick Troell tryggt sällskap av landsmännen Sven Nykvist och Max von Sydow, men den amerikanska filmindustrin var en kaotisk sådan och Troell återvände hem till Sverige.

En ovanlig livstecknare

Efter flera uppmärksammade filmer är livstecknaren Troell åter aktuell

med berättelsen om den legendariske tidningsmannen Torgny Segerstedt – en poetisk biografi som tar portioner av verkligheten och ger dem nytt liv med Arris digitala Alexakameras ljusregistrering. I de vackra svartvita bilderna framträder en man som värnar om tryckfrihet och som för en offentlig kamp mot Nazityskland i Sveriges neutrala motvindar. Troell söker sig dock bortom livsödet som vi känner till det och vidareutforskar ett genreöverskridande spelrum där han penetrerar sitt subjekts själsliga liv, konfronterar åldrande och vågar sig på eleganta spökesonater där minnena, skuldkänslorna och det förflutna gör sig påminda.

Vid 81 års ålder är Jan Troell fortfarande pigg och på resande fot, åtminstone om man ser till den evige resenärens senaste passtämpel – en film som vittnar om en regissör lika nyfiken som den lilla pojken på den där tågresa för 50 år sedan.

SEBASTIAN LINDVALL

Face2Face: Jan Troell

NÄR? 10 NOVEMBER KL. 17:00 VAR? PÅ SKANDIA

Dom över död man

Open Zone sid. 50–52

BRÖDERNA TAVIANI SÄTTER SHAKESPEARE I FINKAN



”Sedan jag upptäckte konsten har den här cellen blivit ett fängelse.”

Orden är 20-åriga fången Regas. Han är en av många män som sitter inlåsta i Rebibbia-fängelset i Rom. Men också en av få som medverkar i en uppsättning av Shakespeares »Julius Caesar«, skildrat i bröderna Tavianis starka dokudrama »Caesar måste dö« som kastar blickar mot genombrottsfilmen »Padre Padrone«.

I uppsättningen av det klassiska maktdramat följer vi med under rollbesättning, repetitioner och till sist

premiärkvällen. Men hur påverkar det en människa att få uttrycka sig, och släppa lös känslor som länge legat bakom lås och bom, för att sedan ledas tillbaka till sin cell och höra låset klicka? Natt efter natt efter natt.

ADAM BROMAN

Caesar måste dö

Open Zone sid. 50–52



BEASTS OF THE SOUTHERN WILD

“UTTERLY ORIGINAL
A TOTAL TRIUMPH”

★★★★★
DAILY TELEGRAPH

“SOME KIND OF MIRACLE
SPELLBINDING...
NOT TO BE MISSED”

ROLLING STONE

ENTERTAINMENT ONE PRESENTS IN ASSOCIATION WITH CINEREACH A CINEREACH AND COURT 13 PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH JOURNEYMAN PICTURES "BEASTS OF THE SOUTHERN WILD"
QUENZHANE WALLIS DWIGHT HENRY COSTUME DESIGNER STEPHANI LEWIS MUSIC BY DAN ROMER & BENH ZEITLIN EDITED BY CROCKETT DOOB AFONSO GONCALVES PRODUCTION DESIGNER ALEX DIGERLANDO
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BEN RICHARDSON CO-PRODUCERS MATTHEW PARKER CHRIS CARROLL EXECUTIVE PRODUCERS PHILIPP ENGELHORN PAUL MEZEY MICHAEL RAISLER
PRODUCER MICHAEL GOTTWALD PRODUCED BY DAN JANVEY & JOSH PENN SCREENPLAY BY LUCY ALIBAR & BENH ZEITLIN
BASED UPON THE BOOK BY LUCY ALIBAR DIRECTED BY BENH ZEITLIN
© 2012 CINEREACH PRODUCTIONS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED



WWW.WELCOMETOTHEBATHTUB.COM

FACEBOOK/BEASTSOFTHE SOUTHERN WILD UK



STUDIOCANAL



Följ oss på [facebook.com/NonStopEntertainment](https://www.facebook.com/NonStopEntertainment)



och på [twitter.com/NonStopFilm](https://www.twitter.com/NonStopFilm)

silver

BIOPREMIÄR 11 JANUARI

nonstop
ENTERTAINMENT

STOCKHOLM VISIONARY AWARD:

JACQUES AUDIARD



»Rust and Bone«



»Mitt hjärtas förlorade slag«



Jacques Audiard



»En profet«

© 2009, 2000 Why Not Productions, Chic Films and Page 114. All Rights Reserved. B.M. DISTRIBUTION

VI VÄLKOMNAR JACQUES AUDIARD TILL FESTIVALEN FÖR ATT TA EMOT STOCKHOLM VISIONARY AWARD. JON ASP TAR SIG EN NÄRMARE TITT PÅ EN KOMPROMISSLÖS FRANSMAN SOM SAMMANFOGAR DET HÖGA OCH DET LÅGA, SAMHÄLLSHIERARKIER MED VARANDRA OCH KORSBEFRUKTAR DEN FRANSKA KONSTFILMEN MED DEN AMERIKANSKA UNDERHÅLLNINGSFILMEN.

På 2000-talet har Jacques Audiard nått stadig miljonpublik i Frankrike och fått ett stort internationellt genomslag. Den våldsamma fängelseskildringen »En profet«, belönad med Grand Prix i Cannes 2009, följde han tidigare i år upp med »Rust and Bone«, ett kärleksdrama över samhällsgränserna på många sätt typiskt för regissörens dualistiska universum.

Med förmåga att förena ett förhöjt hantverk med ett socialt patos vet Audiard att konst inte står i motsättning till underhållning. Utan att fastna i moderiktiga longörer är hans filmer både estetiskt och emotionellt tilldragande. Han gör underhållande film men aldrig underhållningsfilm.

Filmmediet – en maskin med egen libido
Talande har Audiard beskrivit filmmediet som en maskin med sin egen libido. Han undanhåller inte ambitionen att skapa filmer och karaktärer med attraktionsvärde, från debuten »Se männen falla« med Mathieu Kassovitz till den Oscarkrönta fixstjärnan Marion Cotillard i »Rust and Bone«, 60-årsjubilerande Audiards sjätte långfilm.
Till samtliga sex har Alexandre Desplat gjort musiken, filmvärldens idag kanske mest kreddige kompositör som lämnat oförglömliga spår i Audiards verk. På manusstadiet framstår regissören mer oortodox, oavsett om förlagan kommer från en kanadensisk författare med Chuck Palahniuk-stämpel (som med »Rust and Bone«), är skriven av

manusförfattare från fransk tv (»En profet«) eller utgör en remake av en amerikansk gangsterfilm från 70-talet (»Mitt hjärtas förlorade slag«).

Högt och lågt
Jacques Audiard ser sig själv som en filmens hantverkare. Han är inte rädd för att blanda olika genreelement och hans vurm för b-film tycks gå igen i hans egna filmer, tillkomna i ohelig allians mellan europeisk konstfilm och amerikansk underhållningsfilm.
I detta universum framstår Romain Duris mäklande Tom i »Mitt hjärtas förlorade slag« som centralfigur, något av regissörens konstnärliga alter ego. I slitningarna mellan faderns kriminella verksamhet och den upphöjda modern tycks han dömd till evigt trauma, vilse mellan hänsynslös profit och tron på det helande i konsten. Här möts fint och fult, Bach och electro, nytt och gammalt. Med hörlurar försöker Tom, neurotisk som en Scorsese-karaktär, avskärma sig från världen.
Lika oåterkalleligt tycks Malik's öde i »En profet«, Audiards »anti-Scarface« om en ung illitterat nordafrikan som via anpasslig språkerövring snabbt tar sig uppåt i fängelsehierarkierna. Titeln anspelar på en uppkomlings inåtvända narcissism, men blev definitivt först när regissören inte fann någon passande översättning till Bob Dylans välkända stycke »Gotta Serve Somebody«, även officiellt bidrag till »Sopranos« soundtrack. Malik framhärdar som

kall gärningsman, men under ytan och i drömmarna hemsöker minnena och därmed också känslorna.
I det påminner han om flera av Audiards hjältar, som Vincent Cassels kåkarare i »Read My Lips« eller Mathias Schoenharts boxare i »Rust and Bone«. Socialt marginaliserad med sin 5-årige son lyckas Ali – blind på etikett – få den vackra Stéphanie att återfinna sin kropp och livsgnistan efter en otäck olycka med späckhuggare. Utan vidare anspråk inleder de en sexuell relation, hon med amputerat ben, han med amputerade känslor. I sin trubbiga oförståddhet, ofta skildrad med humor, rör han dock upp oväntade känslor hos henne.
I film efter film iscensätter Audiard en mötesplats mellan smågangsters och småborgare, från frukter till fallgropar, motsättningarna mellan olika samhällsskikt. Även om karaktärerna förenas i sitt behov av närhet, riskerar de hela tiden att dra ned varandra.

JON ASP

TRÄFFA JACQUES AUDIARD OCH STÄLL DINA EGNA FRÅGOR

FACE2FACE DEN 12 NOVEMBER KL. 18:00 PÅ SKANDIA

Face2Face: Jacques Audiard + Rust and Bone
NÄR? 12 NOVEMBER KL. 18:00 VAR? PÅ SKANDIA

Rust and Bone
Open Zone sid. 50–52

Annat av Audiard

- 1994: »Se männen falla«**
Mordthriller om åldrad försäljare som bestämmer sig för att nysta i mordet på sin polispolare.
- 1996: »Den diskrete hjälten«**
Efterkrigsdrama om ung man som inser att hans pappa inte var en krigshjälte och att hans mamma var kollaboratör.
- 2001: »Read My Lips«**
Döv läppläserska möter nyutsläppt fängelsekund. De försöker hjälpa varandra.
- 2005: »Mitt hjärtas förlorade slag«**
Franska stjärnan Romain Duris dras mellan livet som gangster och konsertpianist i nyinspelning av 70-talsklassikern »Paranoïa«.
- 2009: »En profet«**
Oscarnominerat drama om ung obildad mans resa från botten till toppen i ett franskt fängelse.
- 2012: »Rust and Bone«**
Gripande drama om boxare och valtränare som närmar sig varandra efter späckhuggarolycka. Läs mer om filmen på sid. 52.

Vinn

MAT I EN MÅNAD
Läs mer & tävla på

 UnionenStudent



Vårt recept för ett framgångsrikt yrkesliv.

Ett medlemskap i Unionen Student ger dig receptet för ett framgångsrikt yrkesliv redan under studietiden. För 100 kr får du fri tillgång till tjänster och verktyg som ökar dina chanser till drömjobbet, plus ett knippe rabatter och förmåner som kryddar tillvaron lite extra.

Efter examen hjälper vi dig att kvalitetssäkra ditt cv och ger dig personlig intervjuträning så att du är förberedd när det väl gäller. Under

studietiden får du rådgivning och stöd när det behövs som mest, till exempel en förmånlig hemförsäkring till nya studentlyan eller juridisk hjälp om det blir problem på extrajobbet.

Läs mer om hur Unionen Student hjälper dig få en smakstart på arbetslivet på vår Facebooksida. Där kan du även dela med dig av ditt bästa recept och vinna mat i en månad till dig och dina vänner. Bon appétit!



Tävla & läs mer på
facebook.com/UnionenStudent

unionen
STUDENT

LÅNGFILMSTIPENDIET: »ÖMHETEN«

Sofia Norlin var den första regissören att ta emot Långfilmstipendiet för att göra filmen »Ömheten«. Under 2012 spelades filmen in bland snötäckta vidder i Kiruna och Sundsvall med bland andra Sebastian Hiort af Ornäs (»Sebbe«) och Lina Leandersson (»Låt den rätta komma in«) i rollerna. »Ömheten« premiärvisas på Stockholms filmfestival 2013.

1. Sofia Norlin förbereder dagens tagningar. 2. Sebastin Hiort af Ornäs tog körkort under filminspelningen för att kunna ratta bilen. 3. När såg man en svensk film med så här vackra miljöer? 4. Den första bilden från »Ömheten«. 5. Utrustningen lastas av ute på isen. Det är mycket som ska vara med. 6. Skådespelerna på plats i en dimmig skog.

2011 LANSEADE
STOCKHOLMS FILMFESTIVAL
LÅNGFILMSTIPENDIET MED TELIA SOM
HUVUDFINANSIÄR OCH MED STÖD AV SVENSKA
FILMINSTITUTET, CINEPOST OCH DAGSLJUS
SAMT NONSTOP ENTERTAINMENT SOM DIS-
TRIBUTÖR. FR.O.M 2012 ÄR ÄVEN SVT MED
SOM FINANSIÄR. TVÅ VECKOR EFTER ATT
FILMEN GÅR UPP PÅ BIO FÅR DEN
PREMIÄR I TELIAS
VIDEOBUTIK.



1 KM FILM

Stockholms filmfestival har alltid haft som mål att upptäcka unga talanger och rikta strålkastaren mot morgondagens filmskapare. Ända sedan första festivalen 1990 har 1 km film-stipendiet delats ut till en lovande regitalang som fått chans att spela in en till kortfilm och ta nästa steg i karriären. Förra året utdelades stipdientiet till Gustav Danielsson för den fantastiska »Tvillingen«. I år tävlar hans »Djur jag dödade förra sommaren« i festivalens kortfilmssektion.

Dessa regissörer är årets nominerade.



CHARLOTTE WANDT
FRANSK POJKVÄN

Charlotte Wandt (f. 1981) är utbildad i fri konst vid Konsthögskolan i Amsterdam och School of Visual Art i New York. Hon har tidigare ställt ut på bland annat Bonniers Konsthall. Detta är hennes regidebut.



ANDERS HAZELIUS
BAGGY

Anders Hazelius (f. 1984) är uppvuxen i Sigtuna. 2010 tog han sin examen i regi från Filmhögskolan i Göteborg. I hans filmer står alltid människan i centrum, medan sexualitet är ett återkommande ämne.



OLOF LETH
PLAYER

Olof Leth (f. 1985) är en filmskapare bosatt i Stockholm. Han har studerat psykologi och litteraturvetenskap med genusinriktning. »Player« är hans examensfilm från Stockholms Dramatiska Högskola.



MAX TELLVIG & MARCUS LJUNGGREN
NÖRDEN & KÄRLEKEN

Det här är tredje gången som duon nomineras till 1 km film-stipendiet, tidigare för filmerna »Drakar & Bacardi« och »Yoghurt«. Idag driver de produktionsbolaget FEEDBACK tillsammans med Carl Moberg.



MICHAEL RENDELL
INDRIVAREN

Michael Rendell (f. 1987) är född i Malmö. Vid 13 års ålder gjorde han sin första kortfilm »The Schmuk« – en parodi på »The Rock«. Han driver produktionsbolaget Meshugene Brothers ihop med filmens fotograf.



NINJA THYBERG
AFRO

Ninja Thybergs (f. 1984) filmskapande fokuserar på makt. Hennes filmer kommunicerar kring ämnen som är känsliga och tabubelagda, samt undersöker hur rörliga bilder reproducerar stereotyper och hierarkier.



JENNY WILSON & DANIEL WIRTBERG
BEYOND THAT WASTELAND

Jenny Wilson (f. 1975) har studerat på Konstfack och gjort flera soloskivor. Daniel Wirtberg (f. 1983), utbildad vid den tjeckiska filmskolan FAMU, är producent och Grammisbelönad musikvideoregissör.



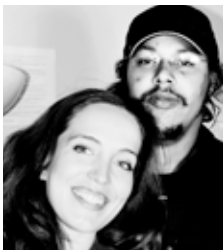
JOHANNA PAULSDOTTER
ÅRHUNDRADETS BROTT

Johanna Paulsdotter (f. 1985) är en av fem delägare i filmkollektivet Tjockishjärta Film. När hon inte gör sina egna filmer arbetar hon med teater och frilansar som rollsättare och statistansvarig.



MARIA ERIKSSON
ANNALYN

Maria Eriksson (f. 1986) har studerat dokumentärfilm på Folkhögskolan i Angered samt tv-regi och inslagsproduktion på IHTV. 2012 gick hon ut regilinjen på Stockholms Dramatiska Högskola. Detta är hennes examensfilm.



RUSHEMA VINBERG & HELENE ADLER
SNÄLLA LJUG

Rushema Vinberg och Helene Adler har samarbetat sedan 2004 på ett 20-tal projekt i Australien och Sverige. Tillsammans grundade de 2011 bolaget Gaea Produktion AB och arbetar nu på ett långfilmsprojekt.

1 KM FILM I SAMARBETE MED:



VINNAREN KORAS
UNDER FESTIVALEN
DEN 17 NOVEMBER.

FESTIVALKARTA



1. BIOGRAF: Victoria (Götgatan 65)



2. BIOGRAF: Bio Rio (Hornstull Strand 3)



3. BIOGRAF: Grand (Sveavägen 45)



4. BIOGRAF: Sture (Birger Jarlsgratan 41)



5. BIOGRAF: Zita (Birger Jarlsgratan 37)



6. BIOGRAF: Skandia (Drottninggatan 82)



7. BIOGRAF: Filmhuset (Borgvägen 1)



8. BIOGRAF: Rigoletto (Kungsgatan 16)



9. BIOGRAF/FESTIVALCENTER: Klarabiografen/Kulturhuset (Sergels torg)



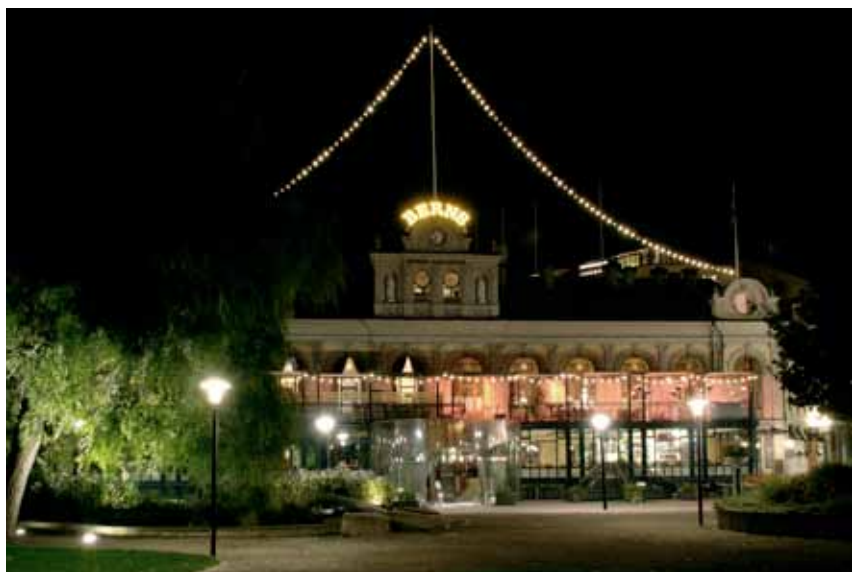
10. FESTIVALBAR: Scandic Grand Central (Kungsgatan 70)



11. FESTIVALBAR: Story Hotel (Riddargatan 6)

FILMQUIZ – HELA FESTIVALEN

HAR DU FULL KOLL PÅ BIROLLSKILLAR, FEMME FATALES FRÅN 50-TALET ELLER KAN DU BARA EN MASSA OM FILM? BRILJERA MED DINA KUNSKAPER UNDER FESTIVALEN NÄR **JAMESON FILMQUIZ** ANORDNAS PÅ **BERNS SPEGELBAREN** – DET PERFEKTA SÄTTET ATT SPENDERA TIDEN MELLAN FILMerna ELLER AVSLUTA DAGENS FILMMARATON PÅ.



© Berns Salonger

12. FESTIVALBAR: Berns Salonger (Berzelii Park)

FILMQUIZ / 1

NÄR: TORSDAG 8 NOVEMBER, KL 20:00
VAR: BERNS SPEGELBAREN

FILMQUIZ / 2

NÄR: LÖRDAG 10 NOVEMBER, KL 20:00
VAR: BERNS SPEGELBAREN

FILMQUIZ / 3

NÄR: TISDAG 13 NOVEMBER, KL 20:00
VAR: BERNS SPEGELBAREN

FILMDRINKAR

EFTER EN FANTASTISK BIOUPPLEVELSE KAN DET VARA SKÖNT ATT VARVA NER OCH SAMLA INTRYCKEN. PÅ ALLA FESTIVALBARER OCH PÅ FILMQUIZEN HITTAR DU VÅRA FILMDRINKAR – SAMTLIGA SKRÄDDARSYDDA EFTER ÅRETS PROGRAM.



ROBERT REDFORD



THE TASTE OF MONEY



RUST AND BONE



KILLING THEM SOFTLY



FRANKIE GO BOOM

JAMESON CULT FILM CLUB

Jameson Cult Film Club ger festivalbesökare ett unikt tillfälle att kliva in i de otäcka korridorerna från Jonathan Demmes Oscarbelönade thriller »När lammen tystnar«. Möt upp likasinnade kultfilmälskare för att mingla med FBI-agenten Clarice Starling och kannibalen Hannibal Lecter samtidigt som filmen projiceras på väggarna runtomkring dig.

NÄR? TORSDAG DEN 15 NOVEMBER KL 20:30
VAR? MORFAR GINKO PAPPAY RAY RAY (SWEDENBORGSGATAN 13)



STOCKHOLM XXIII COMPETITION

REGISSÖRER SOM GJORT SIN FÖRSTA, ANDRA ELLER TREDJE LÅNGFILM TÄVLAR OM VÄRLDENS TYNGSTA FILMPRIS – DEN 7,3 KILO TUNGA BRONSHÄSTEN.

UNA NOCHE
AV LUCY MULLOY



Nordisk premiär **Med** Dariel Arrechaga, Anailin de la Rua de la Torre **Land** Kuba/Storbritannien/USA **År** 2012 **Längd** 89 min.

Långfilmsdebuterande regissören Lucy Mulloy tar med publiken till ett solkysst Havana som kommer få alla resesugna svenskar att känna smaken av rom och cigarr. Tonårstjejen Lila känner sig däremot inte hemma och hennes pojkflickiga beteende går inte ihop med landets rigida könsroller. När hon ansluter till sin tvillingbror och dennes strulige vän drivs de snart

mot en återvändsgränd och planerar istället att fly till Miami – en drygt 360-kilometersresa som de planerar att göra med en flotte.

#825	 14/11	19:00.....	Grand 1
#919	 15/11	17:00.....	Grand 1
#1008	 16/11	14:30.....	Grand 1

90 MINUTES
AV EVA SØRHAUG



Svensk premiär **Med** Aksel Hennie, Pia Tjelta, Bjørn Floberg, Mads Ousdal **Land** Norge **År** 2012 **Längd** 92 min.

Regissören till »Cold Lunch« återvänder till tävlingssektionen med en kompromisslös triptyk om förlorade själar. Parallellt skildras tre män – affärsmannen Jonah, familjefadern Fred och bråkstaken Trond – som av olika anledningar drivs till bristningsgränsen. Gripande grannlandsproduktion som garanterat kommer förtvivla, hänföra och provocera med blotta löftet om bistert slut.

#118	 7/11	21:30.....	Grand 1
#412	 10/11	14:30.....	Grand 1
#903	 15/11	12:00.....	Grand 1

AFTER LUCIA
AV MICHEL FRANCO



Nordisk premiär **Med** Tessa Ia, Gonzalo Vega Jr., Tamara Yasbek **Land** Mexiko, Frankrike **År** 2012 **Längd** 93 min.

Efter mammans död tvingas Alejandra börja i en ny skola i Mexico City. Där lyser de vuxna men sin frånvaro och efter ett fyllemisstag vänder sig klasskamraterna emot henne och snart är hon utlämnad till elevernas förakt och våldsamma nycker. Michel Francos andra långfilm är en brutal och mästerlig skildring av en skola i elevernas händer där grupptrycket är lag. Ett av årets måsten!

#824	 14/11	18:30.....	Zita 1
#1007	 16/11	14:00.....	Victoria 2
#1140	 17/11	21:30.....	Victoria 2

AUGUSTINE
AV ALICE WINOCOUR



Nordisk premiär **Med** Soko, Vincent Lindon, Chiara Mastroianni **Land** Frankrike **År** 2012 **Längd** 101 min.

Regissören Alice Winocours långfilmsdebut leder mot Paris under det sena 1800-talets sekelskiftspreludium, då gamla idéer utmanades av den moderna psykologin. Den finansieringshungrige neurologen Jean-Martin Charcot får upp ögonen för hysterikan Augustine, en vacker kökspiga som under Charcots vingar och hypnos blir en berömd försökskanin inför växande publik.

#531	 11/11	21:00.....	Sture
#930	 15/11	19:00.....	Grand 1
#1035	 16/11	21:30.....	Grand 1

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD
AV BENH ZEITLIN



Skandinavisk premiär **Med** Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly, Gina Montana **Land** USA **År** 2012 **Längd** 93 min.

6-åriga flickan Hushpuppy är bosatt i tyglade träskmarker vid New Orleans kust med sin döende pappa, när hon nås av nyheten om att en ödeläggande storm närmar sig. Verklighetens Katrina-tragedi bearbetas med barnasinnets hoppfulla fantasi i en modern saga om hur människor förenas i tider av kris. Se den magiska filmen som fått Barack Obama att ta huvudstämman i hyllningskören!

#820	 14/11	18:00.....	Skandia
#941	 15/11	21:30.....	Grand 1
#1016	 16/11	16:30.....	Victoria 2

BEKAS
AV KARZAN KADER



Världspremiär **Med** Zamand Taha, Sarwar Fazil **Land** Sverige/Finland/Irak **År** 2012 **Längd** 97 min.

Årets filmäventyr utspelar sig i 90-talets Irak där två kurdiska bröder bestämmer sig för att rida från rotlösheten i Saddam Husseins regim och vidare till andra sidan jordklotet för att hitta Stålmannen. 2010 fick den fantastiska kortfilmen »Bekas« Stockholms filmfestivals hedersomnämning – nu är det världspremiär för den unika historien i sin fulla prakt.

#317	 9/11	18:00.....	Skandia
#405	 10/11	12:00.....	Grand 1
#928	 15/11	18:30.....	Sture

BEYOND THE WALLS
AV DAVID LAMBERT



Nordisk premiär **Med** Guillaume Gouix, Matila Malliarakis, David Salles **Land** Belgien/Frankrike/Kanada **År** 2012 **Längd** 98 min.

Regidebut som ger oss en hudnära och intim skildring av ett homosexuellt förhållande. »Beyond the Walls« är mörk, och karaktärerna långt ifrån sympatiska, i denna glämliga euroromantik med realistiska förtecken. Som om Michael Haneke och den framlidne Nora Ephron gått ihop för att göra tidernas mest nihilistiska romcom – och lyckats.

#414	 10/11	14:30.....	Victor
#734	 13/11	22:00.....	Victoria 4
#1013	 16/11	15:30.....	Victoria 4

BROKEN
AV RUFUS NORRIS



Nordisk premiär **Med** Tim Roth, Eloise Laurence, Cillian Murphy **Land** Storbritannien
År 2012 **Längd** 90 min.

Teaterregissören Rufus Norris gör sin första långfilm med ett extremt tonsäkert drama där vi ur ögonen på 11-åriga flickan Skunk ges inblick i tre brittiska grannfamiljer i ett bostadshus. När Skunk bevittnar en misshandel dras hon in i en konflikt som successivt sammanflätar de olika livsödena. Lysande skådespelarinsatser och med fantastisk musik av Blur-sångaren Damon Albarn.

#221		8/11		18:30		Sture
#435		10/11		21:00		Sture
#625		12/11		19:00		Grand 1

CALL GIRL
AV MIKAEL MARCMAIN



Europeisk premiär **Med** Pernilla August, Sofia Karemyr, Simon J Berger, David Dencik
Land Sverige/Irland/Norge/Finland **År** 2012 **Längd** 140 min.

Årets mest efterlängtrade långfilmsdebut är inspirerad av riksskandalen som blev känd som Bordellhärvan. Regissören till de hyllade serierna »Upp till kamp« och »Lasermannen« bevisar än en gång hur verklighet överträffar dikt i spänningsväg, när han med tvåfaldigt Guldbaggebelönade mästern fotografen Hoyte van Hoytema återskapar ett svunnet Sverige som politiker helst vill glömma.

#1		7/11		18:00		Skandia
#203		8/11		12:00		Grand 1
#231		8/11		21:00		Sture

COMPLIANCE
AV CRAIG ZOBEL



Nordisk premiär **Med** Ann Dowd, Dreama Walker, Pat Healy **Land** USA **År** 2012
Längd 90 min.

En man som utger sig för att vara polis ringer chefen på en snabbmatsrestaurang och påstår att en av hennes anställda, den glada tonåringen Becky, har stulit pengar från en kund. Polisen förklarar att åtal kommer väckas – såvida inte Becky går med på att låta sig kroppsvisiteras av sin chef. Craig Zobels verklighetsbaserade thriller har kallats årets otäckaste film.

#222		8/11		19:00		Grand 1
#422		10/11		17:00		Grand 1
#512		11/11		15:30		Skandia

THE COLOR OF THE CHAMELEON
AV EMIL CHRISTOV



Nordisk premiär **Med** Samuel Finzi, Mihail Bilalov, Irena Miliankova **Land** Bulgarien
År 2012 **Längd** 111 min.

Mästerlögnaren Batko trivs utmärkt som spion och blir därför rejält bitter när underrättelsetjänsten dumpar honom som gårdagens sopor. Snart lyckas han bygga upp ett eget spionnätverk. Syfte? Att krossa Batkos tidigare arbetsgivare! Emil Christovs regidebut är en stilsäker uppgörelse med polisiär auktoritet som blandar svart komedi, film noir och spionpastisch.

#826		14/11		19:30		Victoria 2
#932		15/11		19:00		Victoria 2
#1025		16/11		18:30		Zita 1

HASSEL – PRIVATSPANARNA
AV MÅNS MÅNSSON



Världspremiär **Med** Lars-Erik Berenett **Land** Sverige **År** 2012 **Längd** 71 min.

En av kriminalgenrens största ikoner är tillbaka – men det är inte den Roland Hassel som publiken minns. Numera pensionär spenderar den forne polishjälten sin fritid med att i sällskap av privatspanare försöka lösa mordet på Olof Palme. Det svenska folkhemmets favoritgenre dekonstrueras i denna formöverskridande karaktärsstudie, av regissören till »H:r Landshövding«.

#322		9/11		19:00		Grand 1
#916		15/11		15:30		Grand 4
#1133		17/11		20:30		Grand 4

KILLING THEM SOFTLY
AV ANDREW DOMINIK



Nordisk premiär **Med** Brad Pitt, Richard Jenkins, James Gandolfini **Land** USA **År** 2012
Längd 97 min.

Två småskurkar tar sig vatten över huvudet när de rånar ett pokerspel som gör maffian bankrutt och utlöser en kedja av våldsamma repressalier. In kommer Jackie Cogan (Pitt), en yrkesmördare som pressar avtryckaren som det vore nedskärningar på ett företag. Undre världen ställs intill finanskrisen i smart gangsterfilm av regissören till »Mordet på Jesse James av ynkyrggen Robert Ford«.

#926		15/11		18:00		Skandia
#1136		17/11		21:00		Skandia
#1214		18/11		15:00		Skandia

LORE
AV CATE SHORTLAND



Nordisk premiär **Med** Saskia Rosendahl, Kai Malina, Nele Trebs
Land Tyskland/Australien/Storbritannien **År** 2012 **Längd** 109 min.

Prisade regissören till »Somersault« tar oss till andra världskrigets sönderbombade Tyskland för en lyrisk och konfrontativ överlevnadsberättelse sedd från förlorarsidans perspektiv. Tonåriga Lore lämnas av sina föräldrar och hon blir själv ansvarig för att leda sina syskon mot säkerhet, men det forna Nazityskland har fallit och lögnen hon levt har krossats till spillror.

#207		8/11		14:30		Grand 1
#440		10/11		21:30		Grand 1
#509		11/11		14:30		Grand 1

LOTUS
AV LIU SHU



Nordisk premiär **Med** Tan Zhuo, Luo Kang, Guo Zhongyu **Land** Kina
År 2012 **Längd** 90 min.

När Zhou Ziaohe får sparken sadlar hon om från läraryrket och får jobb på en tidningsredaktion. Hon drivs av jakten efter sanningen men motarbetas även där av auktoritära män. Liu He regidebuterar med en engagerande karaktärsstudie som målar upp en stark och personlig bild av yngre generationers revolt mot förtrycket i en illa förtäckt diktatur.

#323		9/11		19:00		Klara
#610		12/11		15:00		Klara
#1109		17/11		13:00		Victoria 4

MIDDLE OF NOWHERE
AV AVA DUVERNAY



Europeisk premiär **Med** Emayatzy Corinealdi, David Oyelowo, Omari Hardwick **Land** USA **År** 2012 **Längd** 100 min.

Ruby, en ung och ambitiös läkarstudent, är beredd att offra allt för att stötta sin fängslade man. Båda bestraffas för ett brott som han begått tills hon en dag träffar en vänlig busschaufför som inger hopp om en alternativ framtid. Men finns det en genväg till lycka? Oerhört välspelat och drabbande triangeldrama som tilldelades regipriset på Sundance.

#219		8/11		18:00		Zita 1
#411		10/11		14:00		Victoria 2
#615		12/11		16:30		Victoria 2

MY BROTHER THE DEVIL
AV SALLY EL HOSAINI



Nordisk premiär **Med** James Floyd, Fady Elsayed, Said Taghmaoui
Land Storbritannien **År** 2011 **Längd** 111 min.

Rashid och Mo lever efter gatans lag i Londons slum. Medan Rashid gör allt för att slippa ifrån livet som langare vill Mo inget annat än att gå i sin idoliserade storebrors fotspår. Regissören Sally El Hosaini långfilmsdebuterar med en laddad brödrasaga där hemligheterna som skiljer Rashid och Mo från varandra hotar att slita deras tillvaro i stycken.

#302		9/11		12:00		Grand 1
#626		12/11		19:30		Bio Rio
#922		15/11		17:30		Bio Rio

SYSTER
AV URSULA MEIER



Nordisk premiär **Med** Lea Seydoux, Kacey Mottet Klein, Martin Compston **Land** Frankrike/Schweiz **År** 2012 **Längd** 100 min.

Föräldralösa Simon bor med sin storsyster i de schweiziska alperna under helt andra förhållanden än turisterna i den angränsande skidorten. Vintertid beger han sig dit med liftkort för att stjäla på sig värdefull utrustning, men allt kompliceras när han litar sig med en brittisk säsongare. Hjärtskärande vackert porträtt av barn med vuxenproblem, belönad med Silverbjörnen i Berlin.

#426	 10/11	18:30	Sture
#732	 13/11	21:30	Grand 1
#929	 15/11	18:30	Zita 1

TABU
AV MIGUEL GOMES



Svensk premiär **Med** Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira **Land** Portugal/Tyskland/Brasilien/Frankrike **År** 2012 **Längd** 118 min.

Poetisk kärlekshistoria i två delar om Aurora, en åldrad kvinna i Lissabon som från sjukbädden ber sin granne att kontakta en man om hennes dåliga hälsa. Den mystiske mannens berättarröst förflyttar oss bakåt i tiden till koloniserade Afrika – skådeplatsen för den ödesmättade förälskelsen mellan Aurora och italienaren Gian Luca. Post-kolonialt epos som prisades vid Berlins filmfestival.

#211	 8/11	16:30	Victoria 2
#306	 9/11	14:30	Grand 1
#538	 11/11	21:00	Victor



WISH YOU WERE HERE
AV KIERAN DARCY-SMITH



Nordisk premiär **Med** Joel Edgerton, Teresa Palmer, Felicity Price **Land** Australien **År** 2012 **Längd** 93 min.

Äkta paret Dave och Alice semestrar i Kambodja tillsammans med syrran Steph och hennes nya pojkvän Jeremy. Solen skiner, spriten flödar och fulla av ecstasy dansar de under fullmånen. Men när de återvänder till Australien saknas en av dem och natten då Jeremy försvann är fortfarande höjd i dunkel. »Wish You Were Here« är en tät dramathriller där alla bär på mörka hemligheter.

#503	 11/11	11:30	Skandia
#617	 12/11	17:00	Grand 1
#1123	 17/11	17:00	Grand 1

SHUN LI AND THE POET
AV ANDREA SEGRE



Med Tao Zhao, Rede Serbedzija **Land** Italien, Frankrike **År** 2012 **Längd** 100 min.

LUX FILMVISNING

Shun Li arbetar i en textikfabrik utamför Rom. Det har hon gjort i sex år samtidigt som hon försöker få tag i dokument som ska ge henne rätt att ta sin son till Italien. Plötsligt förflyttas hon till Chioggia, en liten stad i den Venetianska lagunen där hon träffar Bepi, en fiskare från forna Jugoslavien. Tillsammans möter de ensamheten.

#914	 15/11	15:00	Rigoletto 2
------	-------------------	-------------	-------------

OM LUXPRISET

EUROPAPARLAMENTETS LUXPRIS
BELYSER DEN OFFENTLIGA DEBATTEN OM DEN
EUROPEISKA INTEGRATIONEN OCH UNDERLÄTTA
SPRIDNINGEN AV EUROPEISKA FILMER INOM EU.
PRISET HAR DELATS UT SEDAN 2007. I ÅR
TÄVLAR »SHUN LI AND THE POET«,
»JUST THE WIND« OCH
»TABU«.

- IN BRUGES från 1131:-
- SLEEPLESS IN SEATTLE från 5446:-
- LAST TANGO IN PARIS från 1356:-
- FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS från 5533:-
- TORSK PÅ TALLINN från 869:-
- ESCAPE FROM NEW YORK från 4446:-
- VICKY CRISTINA BARCELONA från 1196:-
- L.A.CONFIDENTIAL från 5615:-
- AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON från 1138:-
- SHANGHAI EXPRESS från 4663:-
- TO ROME WITH LOVE från 1184:-
- MANNEN FRÅN MALLORCA från 1363:-
- OSLO 31 AUGUSTI från 992:-
- PURPLE ROSE OF CAIRO från 3013:-

Priset avser flyg t/r från Stockholm. Med reservation för slutförsäljning.

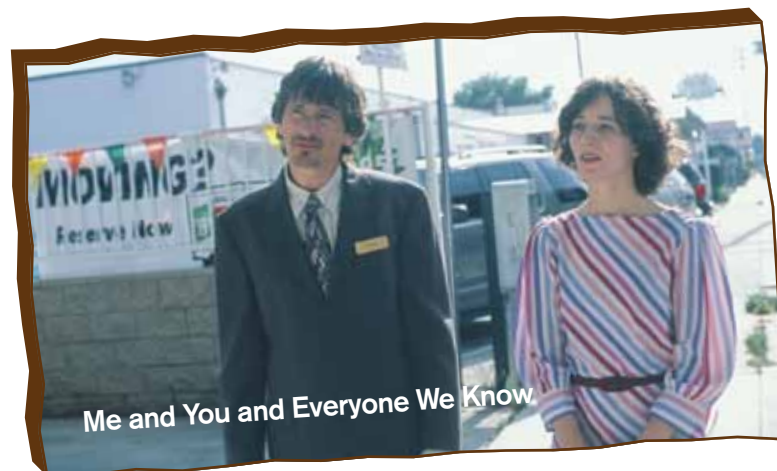


HUMMINGBIRDS

AMERICAN INDEPENDENT WEEK

19 - 25 NOVEMBER

American Independent Week på Silver inleds
med filmen Holy Rollers den 19 november kl. 18.00



EUROPE LOVES CINEMA



MEDIA 2007

Stöd till:
utbildning
utveckling
distribution
marknadsföring

inom:
film
tv
interaktiva media

MEDIA Desk Sverige
Svenska Filminstitutet
mediadesk@sfi.se
08 - 665 12 05/07
www.mediadesksverige.eu

ETT 60-TAL UNIKA BUTIKER

Njut Shoppa Umgås



MOOD
STOCKHOLM

STOCKHOLMS NYA HJÄRTA
KVARTERET NORRLANDSGATAN/REGERINGSGATAN

ÖPPET 10-20
LÖR 10-18
SÖN 11-18



FILMHUSET

– VI VISAR FILM DU INTE KAN
SE NÅGON ANNANSTANS

BOKA BIO OCH KONFERENS I UNIKA SALONGER

Vi kan erbjuda tekniskt topputrustade salonger, vackra mötesrum och en dynamisk mötesplats. Perfekt för minglet, konferensen, förhandsvisningen och mycket mer. www.filmhuset.se

CINEMATEKET

Stumfilm med levande musik eller film så ny att den ännu inte har nått svenska biografer. Cinemateket har något för alla.

www.cinemateket.se

FILMRUMMET

Ny mötesplats för dialog och debatt om film.

www.filmrummet.se

BIBLIOTEKET

Tre våningar fulla av böcker, tidskrifter och dvd-film.

www.sfi.se/sv/biblioteket

LUNCHBIO

Varje fredag, 5 oktober – 14 december, visas gratis kortfilm under lunchen. Restaurangen bjuder på extra festlig meny.

www.sfi.se/lunchbio


Svenska
Filminstitutet

FILMHUSET | BORGVÄGEN 1 |
WWW.FILMHUSET.SE | KONFERENS@SFI.SE |
TELEFON 08-665 11 00


Filmhuset



Café Soppatorsk

soppor
sallader
toast
börek

fair trade 
ekologisk 
vegan
säsongsbaserat
hälsosamt
prisvärt

men framförallt...

Soup-a-licious!

www.cafesoppatorsk.se tel:08-33 06 16 Valhallavägen 53,  Tekniska Högskolan, uppgång Körsbärsvägen 



FÖRLÄNGDA ARMEN



FÖRLÄNGDA ARMEN

Transportfirman som håller i tiden

BUDBILAR LASTBILAR LAGER

Dygnet runt, året runt, ringer du, svarar vi

08-598 450 00

365 dagar året om * DYGNET RUNT *
www.farmen.se info@farmen.se

LÄS FILMVETENSKAP!



www.film.su.se

OPEN ZONE

ÅRETS MEST OMTALADE FILMER TÄVLAR OM DEN INTERNATIONELLA KRITIKERJURYN FIPRESCIS PRIS.

IN ANOTHER COUNTRY

AV HONG SANG-SOO



Nordisk premiär **Med** Isabelle Huppert, Yu Jun-sang, Kwon Hye-hyo **Land** Sydkorea **År** 2012 **Längd** 89 min.

Underhållande fusion för filmälskare när festivalfavoriten Hong Sang-soo («Hahaha», «The Day He Arrives») regisserar fjolårets Lifetime-mottagare Isabelle Huppert i en lustfylld och självreflexiv berättelse om konstnärskap och språkförbistringar. Huppert spänner blicken som aldrig förr i sin personifiering av en manusförfattares skrivkramp när hon, i egenskap av

den ofärdiga berättelsens huvudperson, agerar ut tre tänkbara scenarion för en fransk turist som anländer till en kuststad i Sydkorea. Sang-soo visar på en retsam lekfullhet när han med stort leende på läpparna lyfter fram historieberättandets frustrationer.

#326		9/11		21:00		Sture
#507		11/11		13:30		Skandia
#623		12/11		18:30		Sture

A FEW HOURS OF SPRING

AV STEPHANE BRIZÉ



Svensk premiär **Med** Vincent Lindon, Helene Vincent, Emmanuelle Seigner **Land** Frankrike **År** 2012 **Längd** 108 min.

Lastbilschauffören Alain har just avtjänat ett fängelsestraff för drogsmuggling och vägarna leder hem till hans mamma som aldrig varit sen med att döma honom. Men ett ödesdigert besked för dem samman. Känsllostarkt och välspelat relationsdrama där regissören till »Inte här för att bli älskad« återigen riktar linsen mot vanliga människors provningar.

#432		10/11		20:00		Mauritz
#608		12/11		14:30		Grand 1
#714		13/11		17:00		Grand 1

AMOUR

AV MICHAEL HANEKE



Nordisk premiär **Med** Jean-Louise Trintignant, Emanuelle Riva, Isabelle Huppert **Land** Österrike, Frankrike, Tyskland **År** 2012 **Längd** 125 min.

Demonregissören Michael Haneke tog emot sin andra Guldpalm på fyra år för det närgångna, sorgsna och framförallt vackra kärleksdramat »Amour«. George och Anne har levt ett helt liv tillsammans och vardagen har sin gilla gång, men när Anne drabbas av en första stroke förändras deras tillvaro drastiskt. Nu ställs ett helt livs kärlek på spel när ingenting längre är som det en gång var.

#518		11/11		17:30		Skandia
#1137		17/11		21:00		Zita 1
#1228		18/11		18:30		Zita 1

ANOTHER WOMAN'S LIFE

AV SYLVIE TESTUD



Nordisk premiär **Med** Juliette Binoche, Mathieu Kassovitz, Aure Atika **Land** Frankrike **År** 2012 **Längd** 97 min.

Skådespelerskan Sylvie Testud, i Sverige känd för sin huvudroll i »Miraklet i Lourdes«, debuterar nu som långfilmsregissör med ett romantiskt drama som inleds med en rejäl tidsresa. Marie (Binoche) avslutar sin 26-årsdag med att gå till sängs med sin chefs son, men upptäcker dagen efter att 15 år har passerat. Hon är nu gift med gårdagens ragg och tillsammans har de ett barn.

#813		14/11		17:00		Grand 1
#913		15/11		14:30		Grand 1
#1105		17/11		12:00		Grand 1

BEDRAGAREN

AV NICHOLAS JARECKI



Svensk premiär **Med** Richard Gere, Susan Sarandon, Tim Roth **Land** USA **År** 2012 **Längd** 107 min.

Nervtärande finanstriller där vi möter Robert Miller (Gere), den sortens person som får Occupy Wall Street-rörelsen att koka. Han är en miljardär som byggt sin förmögenhet på finansiellt bedrägeri och på fritiden smyger bakom ryggen på sin fru. Den redan hektiska vardagen blir än mer stressad när hans älskarinna dör i en bilkrasch och en ihärdig polisutredare följer hans varenda fotsteg.

#115		7/11		21:00		Skandia
#212		8/11		17:00		Grand 1
#232		8/11		21:30		Grand 1

BLANCANIEVES

AV PABLO BERGER



Nordisk premiär **Med** Maribel Verdu, Daniel Gimenez Cacho, Angela Molina **Land** Spanien **År** 2012 **Längd** 104 min.

Matadoren Antonio trasas samman efter en misslyckad tjurfäktning och hans fru dör vid förlossningen av deras gemensamma dotter, som istället får växa upp med en elak styvmor. Visuellt bländande tolkning av »Snövit«, uppmålad i ett romantiskt svartvitt skimmer inspirerat av europeisk stumfilm. Spaniens Oscarbidrag är ett måste för alla som älskade »The Artist«.

#504		11/11		12:00		Grand 1
#1017		16/11		17:00		Grand 1
#1211		18/11		14:30		Grand 1

CAESAR MÅSTE DÖ

AV PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI



Skandinavisk premiär **Med** Fabio Cavalli, Salvatore Striano, Cosimo Rega **Land** Italien **År** 2012 **Längd** 76 min.

Med »Padre padrone« och »San Lorenzonatten« har Taviani-bröderna letat sig till cineasters hjärtan. Deras senaste film, belönad med Guldbjörnen i Berlin, följer en Shakespeare-uppsättning bakom lås och bom där rollerna görs av verkliga fångar. Från auditions till känsloladdade utspel uppenbarar sig en ventil som skänker hopp och tänjer på gränsen mellan fiktion och verklighet.

#313		9/11		17:00		Grand 1
#522		11/11		18:30		Sture
#730		13/11		21:00		Sture

DO NOT DISTRUB
AV YVAN ATTAL



Nordisk premiär **Med** Yvan Attal, Francois Cluzet, Charlotte Gainsbourg
Land Frankrike **År** 2012 **Längd** 88 min.

Bens trivsamma tvåsamhet upprörs när han får oväntat besök från sin bohemiske universitetskompis Jeff. En blöt natt bestämmer sig vännerna för att bortse från respektives heterosexualitet och spela in en porrfilm tillsammans. Stjärnan från den franska supersuccén »En oväntad vänskap« syns i denna fantastiskt roliga nyinspelning av Lynn Sheltons hyllade indiefilm »Humpday«, som visades på festivalen 2009.

#708		13/11		14:30		Grand 1
#1129		17/11		18:30		Zita 1
#1238		18/11		21:30		Grand 1

DOM ÖVER DÖD MAN
AV JAN TROELL



Europeisk premiär **Med** Jesper Christensen, Pernilla August, Ulla Skoog
Land Sverige **År** 2012 **Längd** 125 min.

Lyriskt och detaljrikt porträtt av den verkliga tidningsmannen Torgny Segerstedt, som under andra världskriget bedrev en kamp för tryckfrihet och i sina högljudda protester mot Nazityskland vågade trotsa de neutrala strömmarna i Sverige. Men privat var Segerstedt långt ifrån lika rättvis. En av Sveriges främsta regissörer undviker glorifiering och utforskar sitt subjekts själsliga liv.

#423		10/11		17:00		Skandia
#817		14/11		18:00		Mauritz
#1130		17/11		19:00		Grand 1

EVERYDAY
AV MICHAEL WINTERBOTTOM



Svensk premiär **Med** John Simm, Shirley Henderson, Shaun Kirk
Land Storbritannien **År** 2012 **Längd** 106 min.

Den mångsidige regissören bakom »The Road to Guantanamo« och »The Trip« har dragit på sitt mest berörande hantverk i en hjärtskärande familjeskildring som spelades in portionsvis under flera års tid. Karen uppfostrar fyra barn och försöker så ofta som möjligt besöka sin man som sitter inne för drogmuggling. Men tiden och frånvaron börjar ta ut sin rätt.

#107		7/11		18:30		Sture
#807		14/11		14:30		Grand 1
#1220		18/11		16:30		Victoria 2

FAREWELL, MY QUEEN
AV BENOIT JACQUOT



Svensk premiär **Med** Lea Seydoux, Diane Kruger, Virginie Ledoyen, Xavier Beauvois
Land Frankrike/Spanien **År** 2012 **Längd** 100 min.

Vågat porträtt av Marie Antoinettes sista dagar på slottet i Versailles. Den skandalomsusade drottningen har folket mot sig och döden hörs banka allt hårdare på slottsportarna, samtidigt som människorna vid hovet kommer varandra allt närmare. Svanesången ses ur ögonen på tjänsteflickan Sidonie Laborde som om nätterna läser högt för drottningen. Deras relation växer sig bortom vänskap.

#517		11/11		17:00		Grand 1
#837		14/11		21:30		Grand 1
#1001		16/11		12:00		Grand 1

FLIGHT
AV ROBERT ZEMECKIS



Europeisk premiär **Med** Denzel Washington, John Goodman, Don Cheadle
Land USA **År** 2012 **Längd** 138 min.

Den Oscarbelönade regissören som dragit med publiken på tidsresor med Marty McFly och närmast revolutionerat animationsfilmen gör nu sin mest vuxenorienterade film med ett intensivt actionmysterium. Flygpiloten Whip (Washington) bekämpar oddsen och överlever en krasch. Först hyllas han som en hjälte men när det kommer fram att han flög onykter ställs hans liv på spel.

#718		13/11		18:00		Skandia
#1031		16/11		20:30		Skandia
#1225		18/11		18:00		Skandia

HOLY MOTORS
AV LEOS CARAX



Svensk premiär **Med** Denis Lavant, Eva Mendes, Kylie Minogue
Land Frankrike/Tyskland **År** 2012 **Längd** 115 min.

Skådespelaren Oscar är i ständig förvandling när han skjutsas fram i stadsmörkret med en utsträckt limousin för att utföra en rad mystiska uppdrag. Varje stopp kräver att han träder in i en ny roll. Den franske upprorsmakaren bakom »De älskande på Pont-Neuf« och »Pola X« är tillbaka med en fascinerande granskning av modernitet, som kallats en gallisk »Cosmopolis«.

#437		10/11		21:00		Zita 1
#438		10/11		21:00		Zita 2
#439		10/11		21:00		Zita 3

JUST THE WIND
AV BENEDEK FLIEGAUF



Svensk premiär **Med** Katalin Toldi, Gyongyi Lendvai, Lajos Sarkany
Land Ungern/Tyskland/Frankrike **År** 2012 **Längd** 86 min.

Regissören till »Milky Way« återvänder till filmfestivalen med inspiration från en verklig våg av rasistiska mord som ägt rum i Ungern. Mari pendlar mellan två jobb och att försöka hålla ihop sin familj, men på grund av sitt ursprung lever de under ständig oro i en by där flera andra romska familjer skjutits till döds. Oroväckande drama som belönade med Silverbjörnen i Berlin.

#324		9/11		19:00		Victoria 2
#529		11/11		20:30		Grand 4
#707		13/11		14:00		Victoria 2

LIKE SOMEONE IN LOVE
AV ABBAS KIAROSTAMI



Nordisk premiär **Med** Rin Takanishi, Tadashi Okuno, Ryo Kase
Land Frankrike/Japan **År** 2012 **Längd** 109 min.

Abbas Kiarostami har blivit ett stallnamn på festivalkartan med »Smak av körsbär« och »Möte i Toscana«, varav den senare blev hans första inspelning utanför Iran – ett miljöombyte som tydligen gav mersmak. Sociologistudenten Akiko finansierar sina studier med lyxprostitution och hamnar å arbetets vägnar hos en pensionerad universitetsprofessor. Oväntad vänskap uppstår.

#330		9/11		21:30		Grand 1
#722		13/11		19:00		Grand 1
#801		14/11		12:00		Grand 1

THE MASTER
AV PAUL THOMAS ANDERSON



Nordisk premiär **Med** Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams
Land USA **År** 2012 **Längd** 137 min.

Mästerregissören till »Magnolia« och »There Will Be Blood« förflyttar sig till ett USA efter andra världskriget för en storartad studie i maktens mekanismer. Fokuset är inställt på relationen mellan den förlorade själen Freddie (Phoenix) och karismatiske sektledaren Lancaster Dodd (Hoffman). Inbjuden till den inre cirkeln gör Freddie allt för att följa vägen som utstakas av Mästaren.

#1127		17/11		18:00		Skandia
#1207		18/11		13:00		Grand 4
#1229		18/11		19:00		Grand 1

OUTRAGE BEYOND
AV TAKESHI KITANO



Nordisk premiär **Med** Beat Takeshi, Toshiyuki Nishida, Tomokazu Miura
Land Japan **År** 2012 **Längd** 110 min.

Mannen som givit den draktatuerade yakuzan ett nervansträngt ansikte träder åter in i rollen som Otomo, den karriärhungerige gangstern som i föregångaren fick blodet att spruta åt alla håll och kanter. Senast vi såg honom åkte han in i fängelse med besked, men en polisutredare lyckas få ut monstret för att genomföra sin plan – att vända klanerna mot varandra.

#705		13/11		13:00		Skandia
#1038		16/11		23:30		Skandia
#1101		17/11		10:30		Skandia

PARADEN
AV SRDJAN DRAGOJEVIC



Nordisk premiär **Med** Nikola Kojo, Milos Samolov, Hristina Popovic
Land Serbien **År** 2012 **Längd** 115 min.

Med två Bronshästar i bagaget återvänder Srdjan Dragojevic med en mörkbottnad komedi i regnbågens färger. Bröllopsplaneraren Mirko har tröttnat på homofobiskt förtryck och är redo att riskera allt för att arrangera Belgrads första Prideparad. Han förs samman med en luttrad gangster som i utbyte mot sin fästmöes drömbröllop går med på att låna ut sina muskler och sitt kontaktnät.

#116		7/11		21:00		Sture
#427		10/11		18:30		Zita 1
#1110		17/11		13:30		Bio Rio

PIETA
AV KIM KI-DUK



Nordisk premiär **Med** Lee Jung-jin, Cho Min-soo, Woo Gi-hong
Land Sydkorea **År** 2012 **Längd** 104 min.

Den sydkoreanska auteuren bakom älskade »Järn 3:an« återvänder till sina provocativa rötter i ett mörkt mästerverk som belönades med Guldelejonet för bästa film på Venedigs filmfestival. I ett av Seouls skitigaste kvarter möter vi Kang-do, en brutal skuldindrivare vars bubbla spricker när en mystisk kvinna upp-enbarar sig och påstår sig vara hans mamma.

#420		10/11		16:30		Victor
#523		11/11		18:30		Victor
#805		14/11		13:00		Victoria 4

POST TENEBRAS LUX
AV CARLOS REYGADAS



Nordisk premiär **Med** Adolfo Jimenez Castro, Nathalia Acevedo, Land Mexiko/Frankrike/Holland/Tyskland År 2012 Längd 120 min.

Den mexikanske regissören bakom omtalade »Battle in Heaven« och »Still Light« är tillbaka med sin mest utpräglade vision. Reygadas belönades med regipriset i Cannes för denna uppslukande och poetiska saga om en mexikansk familj som bor i den spöklika grönskan uppe i bergen. Med måleriskt handlag dras vi in i en introspektiv film som bättre upplevs än förklaras.

#634	 12/11..... 21:30.....	Grand 1
#815	 14/11..... 18:00.....	Grand 4
#1113	 17/11..... 14:30.....	Grand 1

RUST AND BONE
AV JACQUES AUDIARD



Svensk premiär **Med** Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Armand Verdure Land Frankrike År 2012 Längd 120 min.

Ali är en inåtvänd man med rödslagna knogar som en natt på krogen hjälper en vacker kvinna ur ett slagsmål och följer henne hem. När kvinnan, späckhuggartränaren Stephanie, senare får sitt liv omkullkastat av en hemsk olycka återförenas motsatserna. Hudnära, naturalistisk och stark kärlekssaga där regissören till »En profet« trotsar melodramats regler.

#621	 12/11..... 18:00.....	Skandia
#720	 13/11..... 18:30.....	Sture
#1122	 17/11..... 16:30.....	Victoria 2

WAR WITCH
AV KIM NGUYEN



Nordisk premiär **Med** Rachel Mwanza, Alain Bastien, Serge Kanyinda Land Kanada År 2012 Längd 89 min.

Komona har berövats sitt hem och sin familj. Kidnappad av rebeller och tvingad till livet som barnsoldat, visar hon sig besitta ett överlevnadssinne som ger upphov till smeknamnet Krigshäxan. I den krigshärjade djungeln uppenbarar sig föräldrarnas spöken för att vägleda och påminna om hennes gamla liv. Otäck och hjärtskärande drama som belönades på Berlins filmfestival.

#319	 9/11..... 18:30.....	Sture
#616	 12/11..... 17:00.....	Bio Rio
#808	 14/11..... 15:00.....	Victor

THE WE AND THE I
AV MICHEL GONDRY



Nordisk premiär **Med** Michael Brodie, Teresa Lynn, Laidychen Carrasco Land USA/Storbritannien År 2012 Längd 103 min.

Den egensinnige regissören Michel Gondry har med filmerna »Eternal Sunshine of the Spotless Mind« och »The Science of Sleep« intagit en roll i filmvärlden som bäst liknas med en galen vetenskapsman – men en briljant sådan. I hans senaste film tar han med publiken på en skolbuss genom South Bronx och ger oss en pulserande inblick i de snacksaliga ungdomarnas liv.

#536	 11/11..... 21:30.....	Victoria 2
#942	 15/11..... 21:30.....	Victoria 2
#1117	 17/11..... 15:30.....	Skandia

WINTER OF DISCONTENT
AV IBRAHIM EL BATOUT



Nordisk premiär **Med** Amr Waked, Salah Al Hanafy, Farah Youssef Land Egypten År 2012 Längd 95 min.

I skuggan av Befrielseströmmen utsätts den politiske aktivisten Amr för tortyr. I korsklippningar mellan dåtid och två år senare följer vi säkerhetspolisen Adel och journalisten Fadah, båda med personlig koppling till Amrs öde. Inga enkla vägar tas i denna känslomässigt komplexa och mångsidiga skildring av de bakomliggande krafterna till den egyptiska revolutionen.

#633	 12/11..... 21:00.....	Zita 1
#809	 14/11..... 15:30.....	Grand 4
#1236	 18/11..... 21:00.....	Zita 1



JACQUES AUDIARD
TAR EMOT STOCKHOLM VISIONARY
AWARD I SAMBAND MED VISNINGEN
AV »RUST AND BONE«
NÄR? 12 NOVEMBER KL. 18:00
VAR? PÅ SKANDIA

VARJE ÅR LÄMNNAR
SVENSKA RÖKARE MER ÄN
11 TON ASKA EFTER SIG.

KVAR ATT TA HAND OM
DEN BLIR DERAS ÄLSKADE,
FAMILJER OCH VÄNNER.



JOAQUIN PHOENIX PHILIP SEYMOUR HOFFMAN AMY ADAMS

The Master

written and directed by
PAUL THOMAS ANDERSON



THE WEINSTEIN COMPANY PRESENTS A JOANNE SELLAR / GHOUARDI FILM COMPANY / ANNAPURNA PICTURES PRODUCTION "THE MASTER"

WRITTEN AND DIRECTED BY PAUL THOMAS ANDERSON PRODUCED BY JOANNE SELLAR DANIEL LUPI PAUL THOMAS ANDERSON MEGAN ELLISON

JOAQUIN PHOENIX PHILIP SEYMOUR HOFFMAN AMY ADAMS LAURA DERN

EXECUTIVE PRODUCERS ADAM SOMNER TED SCHIPPER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MIHAI MALAIMARE, JR. PRODUCTION DESIGNERS JACK FISK DAVID CRANK

EDITORS LESLIE JONES, A.C.E. PETER McNULTY COSTUME DESIGNER MARK BRIDGES ORIGINAL MUSIC BY JONNY GREENWOOD CASTING BY CASSANDRA KULUKUNDIS



FACEBOOK / NOBLEENTERTAINMENT



SNART PÅ BIO

AMERICAN INDEPENDENTS

FÖR DIG SOM ÄR BEROENDE AV OBEROENDE FILM BORTOM HOLLYWOOD.

RUBY SPARKS
AV JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS



Svensk premiär **Med** Paul Dano, Zoe Kazan, Annette Bening **Land** USA **År** 2012 **Längd** 104 min.

Den älskade regiduon till Oscarvinnaren »Little Miss Sunshine« gör äntligen sin efterlängtade comeback. Paul Dano spelar en författare med skrivkramp som får rådet att gestalta drömtjejen i sin nästa bok, dock blir det hela lite mer komplicerat när hans fantasi antar fysisk form och han inleder en relation med sin litterära skapelse. Det originella manuset är skrivet av

Zoe Kazan som också gör en av huvudrollerna jämte Dano, vars personkemi kan härledas till att de är ett par även i verkliga livet. »Ruby Sparks« är som en sofistikerad »Weird Science« där konstnärsbekymmer och romantik paras ihop med lysande resultat.

#528		11/11		20:00		Skandia
#631		12/11		21:00		Skandia
#938		15/11		21:00		Skandia

28 HOTEL ROOMS
AV MATT ROSS



Internationell premiär **Med** Chris Messina, Marin Ireland **Land** USA **År** 2012 **Längd** 82 min.

En romanförfattare från New York träffar en företagsrevisor från Seattle och inleder en kärleksaffär som sträcker sig över flera år och utspelar sig i 28 hotellrum. Skådespelaren Matt Ross, känd som den galne mormonen Alby Grant i »Big Love«, har nu skrivit och regisserat sin första långfilm – en intim och passionerad berättelse där huvudrollsinnehavarna bygger upp en kemi som känns på riktigt.

#210		8/11		16:00		Klara
#709		13/11		15:00		Klara
#1205		18/11		12:00		Klara

AN OVERSIMPLIFICATION OF HER BEAUTY
AV TERENCE NANCE



Nordisk premiär **Med** Terence Nance, Namik Minter, Alisa Becher **Land** USA **År** 2012 **Längd** 93 min.

Långfilmsdebuterande Terence Nance riktar kameran mot sig själv och sitt ritbord när han tar temperaturen på relationen till väninnan som kan vara hans stora kärlek. Osäkerhet ryms i balansgången mellan förhöjd verklighet och animerad fiktion, där regissörens emotionella uppriktighet blir publikens ledstjärna. Har beskrivits som ett kärleksbrev från andra generationens Brooklynbohemer.

#927		15/11		18:00		Victoria 4
#1141		17/11		22:00		Victoria 4
#1216		18/11		15:30		Victoria 4

CALIFORNIA SOLO
AV MARSHALL LEWY



Nordisk premiär **Med** Robert Carlyle, Alexia Rasmussen, Kathleen Wilhoite **Land** USA **År** 2012 **Längd** 94 min.

Se Robert Carlyle i rollen som destruktiv britpop-föredetting som i flera år drivit runt i Los Angeles med hög promille och utgången visum. När han hotas av utvisning tvingas han återbesöka sitt förflutna – en knepig historia som befattar musikturnéer, dödsfall och ett tyngt samvete. Lysande skådespelarinsats i ett försoningsdrama där skeletten flyttat från garderoben till gitarrfodralet.

#516		11/11		16:30		Victoria 2
#806		14/11		14:00		Victoria 2
#1239		18/11		21:30		Victoria 2

CHERRY
AV STEPHEN ELLIOT



Nordisk premiär **Med** Heather Graham, James Franco, Ashley Hinshaw **Land** USA **År** 2012 **Längd** 102 min.

Gymnasieavhopparen Angelina jagar ett bättre liv i San Francisco där hon faller för den kokainglade advokaten Frances (James Franco). Men förhållandet ställs på sin spets när Angelina försöker förverkliga sin dröm – att bli porrfilmsstjärna. En slags samtida indiemotsvarighet till »Boogie Nights« med manus skrivet i samarbete mellan regissören och verkliga porrstjärnan Lorelai Lee.

#430		10/11		19:00		Victor
#510		11/11		14:30		Victor
#830		14/11		20:30		Victoria 4

THE COMEDY
AV RICK ALVERSON



Nordisk premiär **Med** Tim Heidecker, Eric Wareheim, Kate Lyn **Land** USA **År** 2012 **Längd** 94 min.

Williamsburg-hipstern Swanson börjar växa ur sina uppvikta shorts och hans stötande beteende stör omvärlden. På upptåg i Brooklyn gör han sig skyldig till religiösa händelser, hamnar i bartjafs och uppvaktar en tjej med Hitler-skämt. I huvudrollen märks ena halvan av kultförklarade humorduon Tim & Eric, som här blir en tragikomisk representant för en krisande generation.

#415		10/11		15:30		Bio Rio
#431		10/11		19:00		Victoria 2
#1227		18/11		18:30		Bio Rio

FRANCINE
AV BRIAN M. CASSIDY, MEANIE SHATZKY



Nordisk premiär **Med** Melissa Leo, Victoria Charkut, Keith Leonard **Land** USA **År** 2012 **Längd** 74 min.

Sedan Bronshästvinnaren »Frozen River« har den amerikanska indiedrottningen Melissa Leo vunnit en Oscarsstatyett och blivit världsstjärna – men hon har definitivt inte glömt rötterna. I den hjärtskärande karaktärsstudien »Francine« spelar hon en socialt missanpassad ex-fånge som försöker hitta sin plats i samhället, men kommer bättre överens med djur än sina medmänniskor.

#407		10/11		12:30		Victor
#630		12/11		20:30		Victoria 4
#728		13/11		20:30		Victoria 4

FRANKIE GO BOOM
AV JORDAN ROBERTS



Internationell premiär **Med** Charlie Hunnam, Chris O'Dowd, Whitney Cummings **Land** USA
År 2012 **Längd** 89 min.

Frank har sedan födseln trakasserats av sin missanpassade storebrorsa Bruce, nu tillnyktrad och redo att bli en bättre människa. Men det går sådär. Mot sin vilja blir Frank huvudperson i sin brors smygfilmade porrfilm som snart blir ett internetfenomen. Vågad indiekomedi som inte räds för att tackla psykisk sjukdom, ensamhet och missbrukarfrågor.

#307		9/11		15:00		Klara
#614		12/11		15:30		Victoria 4
#811		14/11		16:00		Klara

HELLO I MUST BE GOING
AV TODD LUISO



Internationell premiär **Med** Melanie Lynskey, Blythe Danner, John Rubinstein **Land** USA
År 2012 **Längd** 93 min.

Nyskilda Amy går några steg bakåt i livet när hon flyttar tillbaka till föräldrahemmet och avskärmar sig från omvärlden i det gamla flickrummet. Men en gnutta livsgnista återvänder när hon blir förtjust i grannpojken Jeremy (spelas av »Girls«-skådisen Christopher Abbott). Rolig och charmig dramakomedi om att överkomma sin naivitet och våga gå tillbaka för att återerövra sina drömmar.

#327		9/11		21:00		Victor
#526		11/11		19:30		Klara
#607		12/11		13:00		Victoria 4

MITT LÄNGTANDE HJÄRTA
AV BEN LEWIN



Nordisk premiär **Med** John Hawkes, Helen Hunt, William H. Macy **Land** USA
År 2012 **Längd** 95 min.

»The 40-Year-Old Virgin« har blivit två år yngre och drabbats av polio i Sundance-prisat drama baserat på journalisten och poeten Mark O'Briens självbiografiska texter. 38-årige Mark har på grund av sin sjukdom legat större delen av sitt vuxna liv till sängs, utan energi för personliga relationer. När han nu bestämt sig för att bli av med oskulden får han hjälp av en präst och en sexrådgivare.

#729		13/11		21:00		Skandia
#834		14/11		21:00		Sture
#1026		16/11		19:00		Grand 1

NOBODY WALKS
AV RY RUSSO-YOUNG



Internationell premiär **Med** John Krasinski, Olivia Thirlby, Rosemarie DeWitt **Land** USA
År 2012 **Längd** 83 min.

Martine är en cool tjej i bobfrisyr som flyttar in hos sina vänner i Los Angeles – ett lyckligt par vars relation sätts på prov när den nyanlände gästen charmar sig in hos mannen i huset och bidrar med bristningar i vårdarnas relation. Frispråkig och välskriven dramakomedi med manus av regissören i samarbete med Lena Dunham, underbarnet som skapat och spelar huvudrollen i hipstersensationen »Girls«.

#309		9/11		15:30		Skandia
#1028		16/11		19:00		Victoria 2
#1104		17/11		11:30		Victoria 2

THE PAPERBOY
AV LEE DANIELS



Nordisk premiär **Med** Matthew McConaughey, Zac Efron, Nicole Kidman **Land** USA
År 2012 **Längd** 107 min.

»Precious«-regissören följer upp med svettigt sydstats-drama som blev årets stora chockfilm i Cannes. Det är sent 60-tal och den otäcke slusken Hillary Van Wetter inväntar sitt öde i en dödscell men står fast vid sin oskuld. En journalist försöker finna sanningen, samtidigt som en förbjuden attraktion uppstår mellan hans lillebror och Wetters promiskuösa flickvän.

#320		9/11		18:30		Victor
#534		11/11		21:30		Grand 1
#1235		18/11		21:00		Skandia

SAFETY NOT GUARANTEED
AV COLIN TREVORROW



Nordisk premiär **Med** Aubrey Plaza, Jake Johnson, Karan Soni **Land** USA
År 2012 **Längd** 84 min.

Tre journalister åker på en roadtrip för att uppsöka mannen som sägs ha uppfunnit en tidsmaskin. Är han bara galen, eller rentav ett galet geni? Härligt virrig film som genreblandar rejält och i slutänden känns som någonting Michel Gondry hade kunnat koka ihop mellan »The Science of Sleep« och »Be Kind Rewind«. Med »Cyrus«-regissören Mark Duplass i en av huvudrollerna.

#429		10/11		19:00		Grand 1
#1111		17/11		13:30		Skandia
#12075		18/11		13:00		Skandia

SIMON KILLER
AV ANTONIO CAMPOS



Internationell premiär **Med** Brady Corbet, Mati Diop, Michaël Abiteboul **Land** USA
År 2012 **Längd** 105 min.

Regissören till briljanta internatthrillern »Afterschool« är tillbaka med en skrämmande karaktärsstudie. Simons (Brady Corbet från »Melancholia«) sabbatsår tar honom från ett brustet femårsförhållande i USA till Frankrikes huvudstad, där han faller för en prostituerad på en sexklubb. Med subtila medel som antyder mer än förklarar, följer en oroväckande promenad längs bakgatorna i Paris.

#315		9/11		18:00		Bio Rio
#525		11/11		19:00		Victoria 2
#838		14/11		21:30		Victoria 2

SMASHED
AV JAMES PONSOLDT



Nordisk premiär **Med** Mary Elizabeth Winstead, Aaron Paul, Octavia Spencer **Land** USA
År 2012 **Längd** 85 min.

Kate och Charlie har byggt sitt äktenskap på ett gemensamt festande och supande. Men när Kate bestämmer sig för att nyktra till ställs deras relation på ända och gränserna för deras kärlek utsätts för hårda prov. James Ponsoldt har tidigare varit aktuell på festivalen med dramat »Off the Black« och i en av rollerna ser vi Oscarbelönade Octavia Spencer.

#724		13/11		19:00		Victoria 2
#1011		16/11		15:00		Victor
#1132		17/11		20:00		Victor

WHILE WE WERE HERE
AV KAT COIRO



Nordisk premiär **Med** Kate Bosworth, Iddo Goldberg, Jamie Blackley **Land** USA
År 2012 **Längd** 83 min.

Jane följer med sin musicerande make till Neapel. Han spenderar dagarna på repetitioner i konserthuset medan hon söker sig mot utkanterna för att skriva färdigt en känslomässig bok. När vägarna korsas med 19-årige Calebs påminns hon om hur det känns att leva och mötet får henne att upptäcka mer om sig själv.

#215		8/11		18:00		Klara
#515		11/11		16:30		Victor
#1005		16/11		13:00		Victoria 4

ASIAN IMAGES

HÄR SAMLAS DEN ASIATISKA KONTINENTENS GULDKORN.



THE LAND OF HOPE

AV SION SONO

Europeisk premiär **Med** Isao Natsuyagi, Naoko Otani, Jun Murakami **Land** Japan **År** 2012 **Längd** 133 min.

Med käftsmällarna »Suicide Club« och »Guilty of Romance« har Sion Sono förvisso blivit en kritiker- och publikdarling, men den kompromisslösa nihilismen ingjuts med en välbehövlig strimma hopp i detta drama om familjer i kris. Inspirerat av Fukushima följer vi två grannfamiljer i den fiktiva staden Oba, vars liv omkullkastats i sviterna av en jordbävning. Yasuhiko jagar iväg sin son och svärdotter men stannar själv kvar för att ta hand om sin demenssjuka fru, medan de nu föräldralösa syskonen Mitsuru och Yoko driver runt i ruinerna.

#931	15/11.....	19:00.....	Klara
#1106	17/11.....	12:00.....	Klara
#1233	18/11.....	21:00.....	Klara

10+10

AV HOU HSIAO-HSIEN, WANG TOON, SHEN KO-SHANG M.F.L.



Nordisk premiär **Med** Tsai Ming-hsiu, Lin Ching-tai, Nikki Hsieh **Land** Taiwan **År** 2012 **Längd** 114 min.

Vill du ha en snabbkurs i taiwanesisk film är »10+10« filmen för dig. Tio unga talanger möter tio mästare och alla bidrar med varsin femminutersfilm som målar upp hela spektret av den taiwanesiska filmen. Bland annat medverkar Hou Hsiao-Hsien, en av Taiwans absolut största regissörer som tidigare gjort de hyllade »Sorgens stad« och »Millennium Mambo«.

#702	13/11.....	11:30.....	Victoria 2
#829	14/11.....	20:30.....	Mauritz
#1209	18/11.....	13:30.....	Bio Rio

ACE ATTORNEY

AV TAKASHI MIIKE



Nordisk premiär **Med** Hiroki Narimiya, Takumi Saitô, Ryo Ishibashi **Land** Japan **År** 2012 **Längd** 135 min.

Humöret är på topp när Japans främsta kultregissör överför en av 2000-talets spelsensationer till vita duken. Phoenix Wright, den enda advokat som delar frisyr med Sonic the Hedgehog, intar rättssalen som om varje fall vore en kamp för livet. Mord, mystik och falska anklagelser haglar i färgsprakande fyrverkerier som lär uppskattas av alla som vuxit upp med pixlar och polygoner.

#105	7/11.....	18:01.....	Mauritz
#216	8/11.....	18:00.....	Mauritz
#303	9/11.....	13:00.....	Grand 4

THE ANIMALS

AV GINO M. SANTOS



Internationell premiär **Med** Albie Casiño, Patrick Sugui, Dawn Balagot **Land** Filippinerna **År** 2012 **Längd** 80 min.

Klubbar, knark och kärlek är bara några av ingredienserna i denna blott 22-årige regidebutants pulserande porträtt av välbärgade och populära kids i Filippinerna. Efter studenten har orosmolnen börjat skingras över Jake som bestämmer sig för att anordna festen som ska blåsa bort alla problem. Frispråkig generations-skildring som inte blundar för ungdomars vårdslösa leverne.

#521	11/11.....	18:00.....	Zita 1
#802	14/11.....	12:00.....	Rigoletto 4
#925	15/11.....	18:00.....	Rigoletto 4

EGG AND STONE

AV HUANG JI



Nordisk premiär **Med** Yao Hong-gui, Xiao Pin-gao, Liu Xiao-lin **Land** Kina **År** 2012 **Längd** 97 min.

Modig och ärlig film om kampen att födas som flicka i ett land där en enbarns-policy gör att föräldrar hellre lämnar bort än uppfostrar sina döttrar. 14-åriga Honggui bor med släktingar på landet efter att hennes föräldrar lämnat bort henne. När hennes morbror våldtar henne inser hon snart att hon väntar barn och måste besluta sig för om hon ska behålla det eller inte.

#613	12/11.....	15:30.....	Grand 4
#716	13/11.....	18:00.....	Grand 4
#803	14/11.....	13:00.....	Grand 4

GANGS OF WASSEYPUR 1

AV ANURAG KASHYAP



Nordisk premiär **Med** Manoj Bajpai, Richa Chadda, Nawazuddin Siddiqui **Land** Indien **År** 2012 **Längd** 159 min.

Tänk Sergio Leone, Quentin Tarantino och Martin Scorsese i en inspirerad Bollywood-gryta. När Sardar Khans far mördas av ett gäng bestämmer han sig för att ge igen, ovetande om att han håller på att ge sig in i en konflikt som kommer sträcka sig över 70 år. Den blodiga rivaliteten kan börja! Rappt och underhållande maffiaepos med religionspolitisk ton.

#713	13/11.....	17:00.....	Bio Rio
#902	15/11.....	11:00.....	Victor
#1003	16/11.....	12:00.....	Skandia

GANGS OF WASSEYPUR 2

AV ANURAG KASHYAP



Nordisk premiär **Med** Manoj Bajpai, Richa Chadda, Nawazuddin Siddiqui **Land** Indien **År** 2012 **Längd** 158 min.

Extra allt, tack! I »Gangs of Wasseypur 2« har karaktärerna blivit mäktigare, gängen har fått större inflytande och uppgörelserna har eskalerat till de mest våldsamma höjderna. Regissören har med sitt öra för slangpoetisk dialog och känsla för filmvåld blivit känd som Indiens svar på Tarantino. Missa inte finalen till årets mest inspirerade Bollywood-epos!

#725	13/11.....	20:00.....	Bio Rio
#911	15/11.....	14:00.....	Victor
#1010	16/11.....	15:00.....	Skandia

HIM, HERE, AFTER

AV ASOKA HANDAGAMA



Nordisk premiär **Med** Niranjani Shanmugaraja, Raja Ganeshan, Malcolm Machado **Land** Sri Lanka **År** 2012 **Längd** 104 min.

2009 upphörde det singalesiska inbördeskriget – en konflikt som varade i drygt ett kvarts sekel och satte djupa spår i landets själ. En namnlös man, rehabiliterad från sitt förflutna som tamilsk rebell, återvänder till hembygden där den lokala smuggelkungen är den enda som vill veta av honom. Modig uppvisning av den växande klyftan mellan folkgrupperna i dagens Sri Lanka.

#611	12/11.....	15:00.....	Rigoletto 4
#832	14/11.....	21:00.....	Rigoletto 4
#905	15/11.....	12:00.....	Rigoletto 4

ISN'T ANYONE ALIVE

AV GAKURYU ISHII



Nordisk premiär **Med** Eri Aoki, Kota Fudauchi, Keisuke Hasebe, Tatsuya Hasome **Land** Japan **År** 2012 **Längd** 113 min.

Oförklarliga dödsfall, avstannad trafik, störtande flygplan. När en av Japans mest profilerade filmskapare följer upp mästerverken »Angel Dust« och »Electric Dragon 80.000 V« sker det med en postapokalyptisk komedi där människorna inväntar slutet på ett universitetsområde. Baserad på en bejublade pjäs observeras olika människoskärnor medan världens ände närmar sig i bakgrunden.

#406	10/11.....	12:00.....	Klara
#627	12/11.....	20:00.....	Klara
#1006	16/11.....	14:00.....	Klara

LOVE ME NOT
AV GILITTE LUNG



Nordisk premiär **Med** Kenneth Cheng, Afa Lee **Land** Hongkong
År 2012 **Längd** 92 min.

Aggie är flata och Dennis är bög. Barn-
domsvännerna bestämmer sig för att lösa
varandras bostadsbrist genom att flytta
ihop, men gränserna för deras platoniska
vänskap blir suddigare ju närmare de
kommer varandra. Kärlek är ett svårtytt
fenomen i detta varma relationsdrama
som ställer unga individer mot gamla
normer i Hongkongs pulserande inner-
stadsmiljö.

#112.....	7/11.....	20:30.....	Grand 4
#226.....	8/11.....	20:30.....	Grand 4
#511.....	11/11.....	15:30.....	Grand 4

MISS LOVELY
AV ASHIM AHLUWALIA



Nordisk premiär **Med** Nawazuddin Siddiqui, Niharika Singh,
Anil George **Land** Indien **År** 2012 **Längd** 110 min.

Under 80-talet exploderade exploita-
tionfilmen i Bombays rökigaste biosa-
longer. Ashim Ahluwalias uppslukande
drama följer bröderna Sonu och Vicky,
verksamma i skuggan av Bollywood där
kriminella aktiviteter driver industrin
framåt och oskuldsfulla kvinnor utnyttjas
för att ge publiken vad de vill ha. Men
Sonu blir som förblindad när han träffar
den mystiska skådespelerskan Pinky.

#1021.....	16/11.....	18:00.....	Grand 4
#1108.....	17/11.....	13:00.....	Grand 4
#1215.....	18/11.....	15:30.....	Grand 4

NAMELESS GANGSTER
AV YOON YONG-BIN



Nordisk premiär **Med** Choi Min-sik, Ha Jung-woo **Land** Sydkorea
År 2012 **Längd** 133 min.

Episk maffiahistoria som porträtterar
den organiserade brottsligheten i Pusan
vid skiftet mellan det sena 1980-talets
gråzoner och 1990-talets aggressiva
uppreisning. På Martin Scorsese-manér
följer vi två mäns uppgång och fall – en
korrumperad regeringsman (Choi Min-
sik från »Oldboy – Hämnaren«) och en
hänsynslös kingpin. Deras våldsamma vä-
gar korsas med förödande konsekvenser.

#831.....	14/11.....	21:00.....	Rigoletto 2
#904.....	15/11.....	12:00.....	Rigoletto 2
#1022.....	16/11.....	18:00.....	Rigoletto 2

NOOR
AV CAGLA ZENCIRCI, GUILLAUME GIOVANETTI



Svensk premiär **Med** Uzma Ali, Baba Hussain, Noor, Gunga Sain
Land Frankrike/Pakistan **År** 2012 **Längd** 79 min.

Shafiq har de senaste åren levt som
kvinna under namnet Noor men
slutligen bestämt sig för att försöka
återvända till sitt tidigare liv. Den
våldsamma friktionen med omvärldens
misstreckande försätter honom på en
roadtrip med sikte på en sjö som sägs
besitta magiska förmågor. Vacker,
drabbande och poetisk berättelse om
en människas sökande efter identitet.

#103.....	7/11.....	18:01.....	Grand 4
#204.....	8/11.....	13:00.....	Grand 4
#818.....	14/11.....	18:00.....	Rigoletto 2

OUR HOMELAND
AV YANG YONG-HI



Nordisk premiär **Med** Sakura Andô, Arata, Yang Ik-Joon, Tatsushi Ômori **Land** Japan
År 2012 **Längd** 100 min.

Den landstäckande diskrimineringen efter andra
världskriget fick över 90 000 koreaner att emigrera
från Japan. Sonhos behov av vård tillåter honom att
resa tillbaka till familjen i Tokyo men mycket har
förändrats under hans frånvaro och återföreningen
river upp starka känslor. Yang Yong-his makalösa
regidebut prisades vid Berlins filmfestival och utsågs
nyligen till Japans Oscarbidrag.

#827.....	14/11.....	20:00.....	Klara
#920.....	15/11.....	17:00.....	Klara
#1212.....	18/11.....	15:00.....	Klara

PECULIAR VACATION & OTHER ILLNESSES
AV YOSEP ANGGI NOEN



Nordisk premiär **Med** Christy Mahanani, Joned Suryatmoko, Muhamma Abe Baasyin
Land Indonesien **År** 2012 **Längd** 90 min.

Ning säger upp sig från slentrianen som hushållerska
för en anställning på en inredningsbutik. En hemlever-
ans leder upp mot de dimmiga bergen och under turens
gång förälskar hon sig i chauffören Mur, samtidigt
som hennes make är hemma i lägenheten och lär sig
intimitet från dejtingprogram och prostituerade.
Lågmålt romantisk roadmovie som verkar i ett slags
drömtillstånd.

#937.....	15/11.....	21:00.....	Rigoletto 4
#1033.....	16/11.....	21:00.....	Rigoletto 2
#1107.....	17/11.....	12:00.....	Rigoletto 2

PEDDLERS
AV VASAN BALA



Nordisk premiär **Med** Gulshan Devaiah, Mukesh Chhabra, Zachary Coffin **Land** Indien
År 2012 **Längd** 116 min.

Modig regidebut från off-Bollywood som tar oss till
ett mörkt Mumbai där unga livsöden vävs samman i en
våldsspiral. Skitig och närgången skildring av de drab-
bades hårda kamp för att hålla hopp och drömmar vid
liv i den hårda drogindustrin, samtidigt som en ung
polis är dem på spåren. Ödesmättad och karaktärs-
driven guide till en undre värld du inte visste fanns.

#907.....	15/11.....	13:00.....	Grand 4
#1030.....	16/11.....	20:30.....	Grand 4
#1223.....	18/11.....	18:00.....	Grand 4

RENT-A-CAT
AV NAOKO OGIGAMI



Nordisk premiär **Med** Mikako Ichikawa, Reiko Kusamura, Ken Mitsuishi
Land Japan **År** 2012 **Längd** 110 min.

Inte ens den argaste byrackan kom-
mer kunna värja sig mot de jamande
kissarna i Naoko Oigamis knasiga och
berörande feelgood-drama. Sayoko är
en missförstådd flicka som har svårt för
att hitta vänner, men är rena rama mag-
neten med hemlösa katter. Hon börjar
hyra ut de små pälsklädda vännerna till
sällskapssjuka i sin omgivning och lär
känna ett gäng färgstarka profiler.

#821.....	14/11.....	18:00.....	Victoria 4
#917.....	15/11.....	15:30.....	Victoria 4
#1024.....	16/11.....	18:00.....	Victoria 4

THE TASTE OF MONEY
AV IM SANG-SOO



Nordisk premiär **Med** Baek Yun-shik, Kim Hyo-jin, Kim Kang-woo
Land Sydkorea **År** 2012 **Längd** 115 min.

Hyllade regissören till »The House-
maid« följer upp framgångarna med ett
hyperstilistiskt vittne till kapitalismens
framväxt i moderna Sydkorea. Ett
familjestyrt företagskonglomerat har
klättrat till samhällets topp på högar av
kontanter, men bakom den polerade
ytan utspelar sig en släktfejd så förore-
nad att »Dallas« framstår som en trevlig
söndagsmiddag.

#117.....	7/11.....	21:00.....	Zita 1
#428.....	10/11.....	18:30.....	Zita 2
#1217.....	18/11.....	16:00.....	Bio Rio

VULGARIA
AV PANG HO-CHEUNG



Nordisk premiär **Med** Chapman To, Ronald Cheng, Dada Chan
Land Hongkong **År** 2012 **Längd** 92 min.

Vansinnigt rolig sexkomedi om en stres-
sad filmproducent på sin sista lott som
påbörjar en maffiafinansierad nyinspel-
ning av den ökända mjukporrklassikern
»Confessions of a Concubine«. Ingenting
är för extremt i den här tabubrytande
explosionen av sex och svordomar – en
oväntad succé i hemlandet som lyckats
peta ner »The Dark Knight Rises« från
biotoppen.

#301.....	9/11.....	11:30.....	Victoria 2
#514.....	11/11.....	16:00.....	Zita 1
#1102.....	17/11.....	10:30.....	Victoria 4

YOUNG DUDES
AV DJ CHEN YIN-JUNG



Nordisk premiär **Med** Bo-Chieh wang, Tsuyoshi Abe, Larisa Bakurova
Land Taiwan **År** 2012 **Längd** 76 min.

I ett neonbelyst Taipei möts tre hipsters
som försöker hindra jordens undergång.
Planerna för det virtuella rymdskeppet
Klaatu sätts till verket och trion blir
snabbt en sensation, synliga i displays
runtom i hela världen. Sublimt skruvat
och populärkulturellt science fiction-
äventyr som med virtuost bildspråk
speglar kändisskap i dagens skärmkultur.

#108.....	7/11.....	18:30.....	Zita 1
#603.....	12/11.....	12:00.....	Rigoletto 2
#906.....	15/11.....	12:00.....	Skandia

LATIN VISIONS

SEKTIONEN SOM TAR PULSEN PÅ DE BÄSTA FILMerna FRÅN SPANIEN OCH LATINAMERIKA.

JAG VILL TACKA LIVET

AV ANDRÉS WOOD



Nordisk premiär **Med** Francisca Gavilán, Thoma Durand, Christian Quevedo **Land** Chile/Brasilien/Argentina/Spanien **År** 2011 **Längd** 110 min.

Hon lämnade fattigdomen i Chile, flyttade till Frankrike men återvände sedan hem och blev en folkhjärte. I den drömlika biografien »Jag vill tacka livet« möter vi sångerskan, konstnären och poeten Violeta Parra som blev en av pionjärerna inom Nueva canción – den latinamerikanska folkmusikrörelsen som speglade de fattigas strid för demokrati. Med poetiska penseldrag

som bryter mot kronologiska biopic-mallar målas ett impressionistiskt porträtt av kvinnan som gav en röst åt folket och skrev testamente över konstens förmåga att förändra samhället. Drabbande drama som vann det stora jurypriset för bästa utländska film på Sundance.

#102.....	7/11.....	18:01.....	Bio Rio
#408.....	10/11.....	13:00.....	Bio Rio
#1135.....	17/11.....	21:00.....	Rigoletto 2

FIELD OF AMAPOLAS

AV JUAN CARLOS MELO GUEVARA



Nordisk premiär **Med** Juan Carlos Rosero, Luis Burgos, Luis Lozano **Land** Colombia **År** 2012 **Längd** 86 min.

En pressad man och hans 9-årige son förvisas från deras hemby i Colombia. Pojken blir vän med en flicka för att komma nära hennes hund, medan pappan börjar arbeta vid de illegala Amapolafälten djupt inne i den mexikanska djungeln. En dag följer pojken med sin pappa och får för första gången känna en revolvers tyngd i sina händer. Magstark regidebut om förlorad oskuld.

#936.....	15/11.....	21:00.....	Rigoletto 2
#1115.....	17/11.....	15:00.....	Rigoletto 2
#1234.....	18/11.....	21:00.....	Rigoletto 2

GOOD LUCK, SWEETHEART

AV DANIEL ARAGÃO



Nordisk premiär **Med** Vinicius Zinn, Christiana Ubach, Rogerio Trindade, Jack Mugler **Land** Brasilien **År** 2012 **Längd** 95 min.

Visionär regidebut om ett kärlekspars provningar. Han är av borgerligt ursprung, hon från en arbetarfamilj – båda uppväxta i samma ort. Deras förhållande når en återvändsgränd och hon beger sig tillbaka hem, tätt följd av mannen som i sanddynerna hittar ett ingenmansland styrt av minnen och skuldkänslor. Sensuell road movie fylld med poetiskt ögongodis.

#119.....	7/11.....	21:30.....	Victoria 2
#604.....	12/11.....	12:00.....	Rigoletto 4
#819.....	14/11.....	18:00.....	Rigoletto 4

HERE AND THERE

AV ANTONIO MENDE ESPARSA



Nordisk premiär **Med** Pedro De los Santos, Teresa Ramirez Acuirre **Land** USA/Spanien/Mexiko **År** 2012 **Längd** 110 min.

Efter en säsongs svartarbete i staterna återvänder Pedro hem till sin by i de mexikanska bergen. Återförenad med fru och döttrar som han knappt känner finner sig snabbt ett ekande tomrum som han fyller genom att starta band med sina gamla grannar. Regissören Antonio Mende Esparsa prisades i Cannes för sitt suggestiva immigrationsdrama i fyra kapitel.

#110.....	7/11.....	19:00.....	Victoria 2
#202.....	8/11.....	11:30.....	Victoria 2
#1118.....	17/11.....	15:30.....	Victoria 4

LA PLAYA DC

AV JUAN ANDRÉS ARANGO GARCIA



Svensk premiär **Med** Luis Carlos Guevara, Andrés Murillo, James Solí **Land** Colombia/Brasilien/Frankrike **År** 2012 **Längd** 90 min.

I Colombias betongdjungel möter vi tre bröder som på olika sätt brottas med det sociala arvet. Tomas, yngst och mest fokuserad, letar efter en väg bort från de struliga brödernas fotspår. När han landar jobbet som frisörlärling väcks hoppet om en bättre framtid. Bultande regidebut med grymt hiphop-soundtrack och en energi som känns igen från Spike Lees 90-talsfilmer.

#224.....	8/11.....	20:00.....	Bio Rio
#502.....	11/11.....	11:00.....	Bio Rio
#1020.....	16/11.....	17:30.....	Bio Rio

7 BOXES

AV JUAN CARLOS MANEGLIA, TANA SCHÉMBORI



Nordisk premiär **Med** Celso Franco, Victor Sosa, Lali Gonzalez **Land** Paraguay **År** 2012 **Längd** 105 min.

Hysteriskt fartfylld thriller om 17-årig budpojken Victor som släpar sin skottkärra genom en hektisk labyrint av bakgator och gränder befolkade av rivaler, skurkar och poliser. En mystisk man erbjuder honom en 100-dollarsedel för att transportera sju lådor och Victor accepterar glatt, men inser snart att han tagit sig rejält med vatten över huvudet.

#233.....	8/11.....	21:30.....	Victoria 2
#305.....	9/11.....	14:00.....	Victoria 2
#605.....	12/11.....	12:00.....	Skandia

FATHER'S CHAIR

AV LUCIANO MOURA



Europeisk premiär **Med** Wagner Moura, Mariana Lima, Lima Duarte, Brás Antunes **Land** Brasilien **År** 2011 **Längd** 93 min.

»Elite Squad«-stjärnan Wagner Moura gör sitt livs roll som Theo, en fränskild arbetsnarkoman vars självupptagenhet upprättat stängsel mellan honom och hans familj. Efter ett hästkt bråk rymmer Theos son och han försätts på ett intensivt sökande mot landsbygden – ett problemtyngt panorama som han tidigare blundat för. Nu måste ögonen öppnas om han någonsin ska återse sin son.

#532.....	11/11.....	21:00.....	Zita 1
#923.....	15/11.....	18:00.....	Grand 4
#1004.....	16/11.....	13:00.....	Grand 4

SHE DOESN'T WANT TO SLEEP ALONE
AV NATALIA BERISTAIN



Nordisk premiär **Med** Mariana Gaja, Adriana Roel, Leonardo Ortizgris
Land Mexiko **År** 2012 **Längd** 81 min.

Manusförfattarens egna familjerelationer har inspirerat denna emotionella försoningsberättelse om Amanda, en deprimerad ung kvinna som till sängfösare växlar mellan engångsligg och sömntabletter. När familjeplikten kallar hasar hon sig ur avskildhetsfortet för att hjälpa sin mormor, som på äldre dagar försöker bota demens med tungt alkoholmissbruk.

#935	 15/11.....	20:30.....	Victoria 4
#1002	 16/11.....	12:00.....	Rigoletto 2
#1213	 18/11.....	15:00.....	Rigoletto 2

SIX POINTS ABOUT EMMA
AV ROBERTO PÉREZ-TOLEDO



Nordisk premiär **Med** Verónica Echequi, Antonio Velázquez, Álex García
Land Spanien **År** 2011 **Längd** 85 min.

Emma är blind men har lärt sig utnyttja mäns trånande blickar för att förverkliga sin dröm – att bli gravid. Sånghalmen går varm tills den störigt attraktive psykologen från hennes stödgrupp blandar in känslor och komplicerar framtidsplanerna. Härligt fräck och berörande komedi med en prisad huvudrollsinsats av Verónica Echequi (»Bunny and the Bull«).

#329	 9/11.....	21:00.....	Zita 2
#1037	 16/11.....	21:30.....	Zita 2
#1218	 18/11.....	16:00.....	Zita 1

3
AV PABLO STOLL WARD



Nordisk premiär **Med** Humberto de Vargas, Sara Bessio
Land Uruguay/Argentina/Tyskland **År** 2012 **Längd** 119 min.

Rodolfo, avdankad och bitter, lämnar nya familjen för att vinna tillbaka sin gamla. Tio år har gått sedan han stack och mycket har förändrats, men med den gamla lägenhetsnyckeln i behåll återvänder den förlorade familjefadern hem för att återställa ordningen. Familjelivets dysfunktioner spelas ut i svart komedi av regissören till Cannesprisade »Whisky«.

#836	 14/11.....	21:00.....	Zita 2
#1015	 16/11.....	16:00.....	Zita 2
#1138	 17/11.....	21:00.....	Zita 2

XINGU
AV CAO HAMBURGER



Nordisk premiär **Med** Joao Miguel, Felipe Camarago, Caio Blat
Land Brasilien **År** 2012 **Längd** 102 min.

Verklighetsbaserat äventyrsdrama om bröderna Villas-Bôas och deras expedition som ledde till centrala Brasilien, där de upptäckte en ny värld och blev nyckelfigurer i kampen för urinvånarnas rättigheter. Cao Hamburgers episka storfilm sträcker sig över tre decenniers risktaganden, från livsfarliga kanotfärder i jungeln till luftburna flyktförsök. Prisades vid Berlins filmfestival.

#213	 8/11.....	17:30.....	Bio Rio
#403	 10/11.....	11:00.....	Bio Rio
#915	 15/11.....	15:00.....	Rigoletto 4

YOUNG & WILD
AV MARILAY RIVAS



Svensk premiär **Med** Alicia Luz Rodriguez, Aline Kuppenheim, María Gracia Omegna
Land Chile **År** 2012 **Längd** 96 min.

17-åriga Daniela har växt upp i ett religiöst hem av stränga föräldrar som varit helt ovetande om dotterns vilda fritidsupptåg. Roligt och gränsöverskridande kärleksmanifest som skildrar den extrema kulturkrocken mellan äldre generationers traditioner och bloggande ungdomar som glatt utforskar sig själva och sin omgivning utan kläderna på.

#835	 14/11.....	21:00.....	Zita 1
#1009	 16/11.....	15:00.....	Rigoletto 2
#1204	 18/11.....	12:00.....	Grand 1



FRANCISCA GAVILÁN
TRÄFFA SKÅDEPELERSKAN SOM
SPELAR IKONEN VIOLETA PARRA I
»JAG VILL TACKA LIVET«
DEN 7 NOVEMBER KL. 18:00
PÅ BIO RIO.

bazooka



www.bazooka.se
08-31 70 00

“Detta är vår hittils mest filmiska webbsida”
Festivalchef Git Sheynius om Stockholm filmfestivals nya webbplats skapad av Bazooka.

SPOTLIGHT: MAK

TOLV FILMER SOM PÅ OLIKA SÄTT UTMANAR MAK

THE COMPANY YOU KEEP

AV ROBERT REDFORD



Nordisk premiär **Med** Robert Redford, Shia LaBeouf, Susan Sarandon, Julie Christie **Land** USA **År** 2012 **Längd** 125 min.

Den politiska thrillerns affischpojke visar på toppform i egen-regisserad nagelbitare om advokaten Jim Grant (Redford). Han hamnar på rymmen från FBI efter arresteringen av en

tidigare bekantskap, kopplad till den radikala vänstergruppen Weather Underground. Men inget är som det verkar.

#230	8/11	21:00	Skandia
#823	14/11	18:30	Sture
#1023	16/11	18:00	Skandia

ABOUT FACE: SUPERMODELS THEN AND NOW

AV TIMOTHY GREENFIELD-SANDERS



Nordisk premiär **Med** Isabella Rossellini, Carmen Dell'Orefice, Jerry Hall **Land** USA **År** 2012 **Längd** 75 min.

I dagens utbytbara samhälle är supermodellen en forntida figur – men för tjugo år sedan regerade de världen. De var kvinnorna männen ville ha och kvinnorna ville vara. Här diskuterar bland andra Isabella Rossellini, Jerry Hall och Christy Turlington karriärens glansdagar, åldrande i en ytlig bransch samt varför just de blev en maktfaktor decennierna innan millennieskiftet.

#114	7/11	21:00	Mauritz
#229	8/11	20:30	Mauritz
#527	11/11	20:00	Mauritz

CENTRAL PARK FIVE

AV KEN BURNS, DAVID MCMAHON, SARAH BURNS



Nordisk premiär **Med** Ed Koch, David Dinkins, Craig Steven Wilder **Land** USA **År** 2012 **Längd** 115 min.

Starkt om det uppmärksammade brottsfallet som inträffade 1989 då en grupp färgade tonåringar dömdes till fängelse för att ha våldtagit en kvinna i Central Park. Efter flera års avtjänade fängelsestraff kom det fram att de var oskyldiga. Fördomsbilders förödande konsekvenser utreds av prisad regitrio där tvåfaldigt Oscarnominerade dokumentärfilmaren Ken Burns ingår.

#721	13/11	18:30	Zita 1
#908	15/11	13:00	Victoria 4
#1206	18/11	12:00	Rigoletto 2

CAMP 14: TOTAL CONTROL ZONE

AV MARC WIESE



Nordisk premiär **Med** Shin Dong-huyk, Hyuk Kwon, Oh Yangnam **Land** Tyskland/Sydkorea **År** 2012 **Längd** 104 min.

1983 föddes Shin Dong-huyk i ett nordkoreanskt dödsläger. Han blev en politisk fånge från dag ett som vid sex års ålder tvingades arbeta, ständigt hungrig och med risk för både tortyr och plötsligt våld. Vid 23 års ålder lyckades han fly till en värld han inte ens visste fanns. Hjärt-skärande dokumentär om överlevnad och människans ofattbara inre styrka.

#726	13/11	20:30	Grand 4
#1014	16/11	16:00	Zita 1
#1224	18/11	18:00	Rigoletto 2

KNIFE FIGHT

AV BILL GUTTENTAG



Internationell premiär **Med** Rob Lowe, Carrie-Anne Moss, Saffron Burrows **Land** USA **År** 2012 **Längd** 99 min.

Skarp politisk satir med Rob Lowe som politiska rävspelaren Paul Turner. Han är mannen som sätter guldkant på alla pinsamma historier och får skandalerna att försvinna. Men med en kåtbock till guvernör i Kentucky och en utpressad senator i Kalifornien har han en hel del att stå i, och vi får en inblick i maktförskjutningen i det politiska finrummet.

#205	8/11	13:00	Victoria 4
#1125	17/11	18:00	Klara
#1222	18/11	17:00	Klara

LOVE, MARILYN

AV LIZ GARBIOUS



Europeisk premiär **Med** Uma Thurman, Viola Davis, Paul Giamatti **Land** USA **År** 2012 **Längd** 107 min.

Framgångsrik, åtrådd, älskad, föraktad och olycklig – ingen i Hollywood förkroppsligar både makt och maktlöshet som Marilyn Monroe. Nu går stora delar av den amerikanska skådespelarelliten samman och ger röst åt de olika karaktärer som påverkade den legendariska skådespelerskan. Baserat på boken »Fragments« som samlar stjärnans dikter, dagboksanteckningar och brev.

#1036	16/11	21:30	Victoria 2
#1112	17/11	14:00	Victoria 2
#1201	18/11	10:30	Skandia

NIGHT OF SILENCE

AV REIS CELIK



Nordisk premiär **Med** Ilyas Salman, Dilan Askut, Mayseker Yucel **Land** Turkiet **År** 2012 **Längd** 91 min.

Efter ett bröllop förflyttas vi till brudkammaren där en nygift 13-åring håller på att skrämmas ihjäl av blotta tanken att fullfölja äktenskapet med sin betydligt äldre make. Men när det mot natten lider verkar det alltmer som att oron är ömsesidig och kan föra dem samman. Drömlikt kammerspelsdrama som belönades med Kristallbjörnen på Berlins filmfestival.

#433	10/11	20:30	Grand 4
#921	15/11	17:00	Mauritz
#1208	18/11	13:00	Victoria 4

OPERATION E
AV MIGUEL COURTOIS PATERNINA



Nordisk premiär **Med** Luis Tosar, Martina García **Land** Spanien/
Frankrike **År** 2012 **Längd** 112 min.

Cristiano lever icke ont anande med sin familj sedan han lämnat tiden i FARC-gerillans grepp bakom sig. Men det förflutna hinner ifatt honom när en ung pojke han tog hand om som litet barn hamnar mitt i ett medialt gisslandrama. Nu ger gerillan honom tre dagar att hitta pojken – annars dödar de hans familj.

#918	 15/11..... 16:30.....	Victoria 2
#1116	 17/11..... 15:30.....	Grand 4
#1232	 18/11..... 20:30.....	Grand 4

THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY
AV SOPHIE FIENNES



Europeisk premiär **Med** Slavoj Žižek **Land** Storbritannien **År** 2012 **Längd** 134 min.

I »The Pervert's Guide to Cinema« skärskådade de filmen – nu är det dags att ta sig an de ideologier som gömmer sig i vår främsta underhållningsform. Den intellektuella rockstjärnan och filosofen Slavoj Zizek och regissören Sophie Fiennes levererar ännu en fartfylld föreläsning som får oss att se på filmklassikerna vi trodde oss känna på helt nya sätt.

#228	 8/11..... 20:30.....	Zita 1
#731	 13/11..... 21:00.....	Zita 1
#901	 15/11..... 10:00.....	Skandia

TITO ON ICE
AV MAX ANDERSSON, HELENA AHONEN



Världspremiär **Med** Max Andersson, Lars Sjunnesson, Stefan Skledar **Land** Sverige/Tyskland **År** 2012 **Längd** 76 min.

För att lansera sin bok »Bosnien Flat Dog« reser Max Andersson (den första i km film-vinnaren) och kollegan Lars Sjunnesson runt i forna Jugoslavien med en mumifierad dockversion av Tito i ett kylskåp. I en blandning av live action och stop motion ger de sig ut på en resa i vad som närmast kan kallas ett parallellt universum, befolkat av det ena originalet efter det andra.

#328	 9/11..... 21:00.....	Zita 1
#417	 10/11..... 15:30.....	Victoria 4
#506	 11/11..... 13:00.....	Victoria 4

TOMORROW
AV ANDREI GRYZEV



Nordisk premiär **Med** Oleg Vorotnikov, Natalia Sokol, Kasper Vorotnikov **Land** Ryssland **År** 2012 **Längd** 88 min.

Fascinerande inblick i Voina ("krig"), det provocativa kollektivet ur vilket bland annat de nu världskända aktivisterna i Pussy Riot växt fram. Med en lustfyllt kreativ blandning av dokumentära och fiktiva inslag lär vi känna filosofin och människorna som med glimten i ögat och listiga taktiker har lyckats få sina budskap förbi de ryska makthavarna och nå de stora massorna.

#111	 7/11..... 20:00.....	Klara
#620	 12/11..... 18:00.....	Klara
#715	 13/11..... 17:00.....	Klara

WATER
AV SA'AR, SARFATY, FUAD, ROZENKIER, BAKRI, BARGOUTH, TAVGER, HARING



Nordisk premiär **Med** Shimrit Lustig, Suhel Haddad, Miriam Zohar, Yedidia Vital **Land** Israel/
Palestina/Frankrike **År** 2012 **Längd** 117 min.

Alla människor behöver vatten – det är ett fundamentalt behov som förenar människor över hela världen, bortom religiösa och kulturella motsättningar. Den kemiska föreningen är också den röda tråden för denna ögonöppnande antologifilm där nio regissörer delar med sig av såväl dokumentära som fiktiva ögonblicksbilder från Israel–Palestina-konflikten.

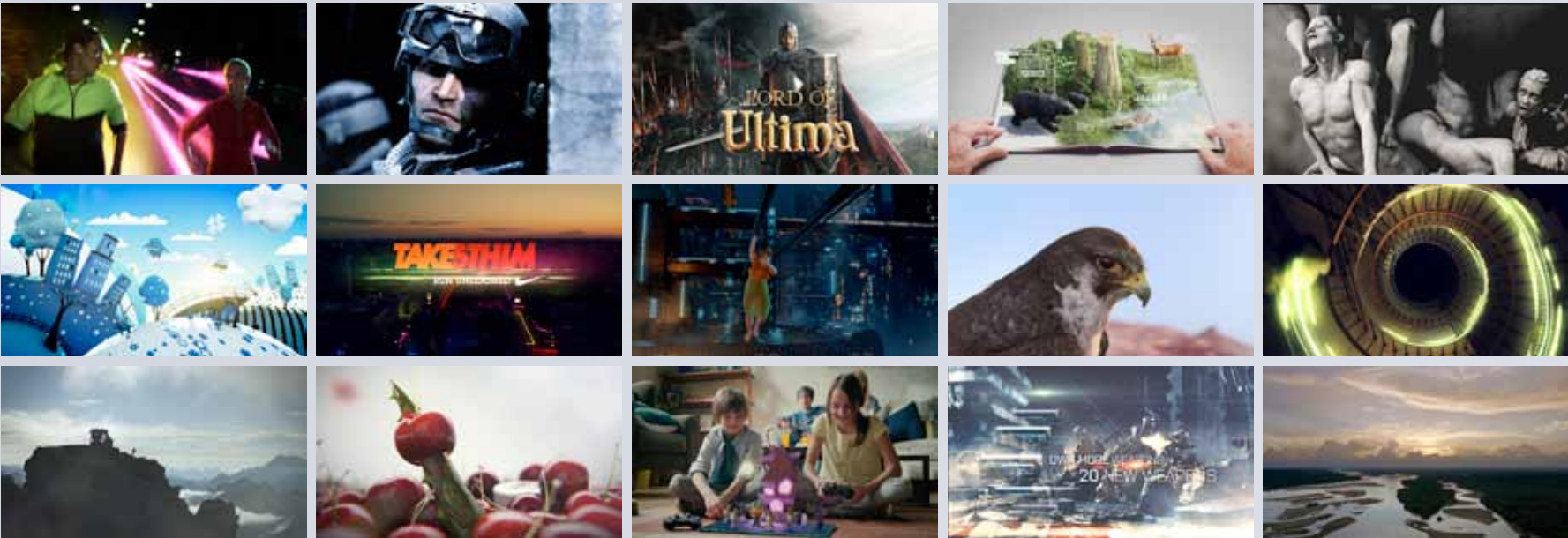
#206	 8/11..... 14:00.....	Victoria 2
#331	 9/11..... 21:30.....	Victoria 2
#812	 14/11..... 16:30.....	Victoria 2



SNACKA MAKT
VI ANORDNAR TVÅ SEMINARIER
DÄR VI DISKUTERAR MAKT OCH
FILMISKA FÖREBILDER. LÄS MER
PÅ **SID 23** OCH VÅR
HEMSIDA.

V I S U A L A R T

CREATIVE STUDIOS DIGITAL SIGNAGE MEDIA SALES



www.visualart.se

VISUAL ART STOCKHOLM
Hölsingegatan 45, SE - 113 31
Stockholm, Sweden
Tel. + 46 (0)8 15 32 00

VISUAL ART GERMANY
Phoenixhof, Ruhrstraße 11c
DE-22761 Hamburg, Germany
+49 172 15 808 70

TWILIGHT ZONE

I SKYMNINGSLANDET RYMS PULSHÖJANDE OCH GENREÖVERSKRIDANDE UPPLEVELSER UTÖVER DET VANLIGA.

END OF WATCH
AV DAVID AYER



Nordisk premiär **Med** Jake Gyllenhaal, Michael Pena, Anna Kendrick **Land** USA **År** 2012 **Längd** 109 min.

Med skitig och skakig övervakningsestetik kastas vi rakt ut på fältet tillsammans med Brian och Mike – två muskelpumpade snutar som med sina våghalsiga beteenden lyckas göra sig ovän med fel människor och hamnar i drokartellernas korshår. Regissören David Ayer visade redan med manuset till »Training Day« ett särdeles öga för skurkaktigt polisarbete,

ett dramatiskt kall som han vidareutvecklat även i registolen men ingjuter med en extradimension när huvudpersonerna utvecklas till politiskt inkorrekta antihjältar. »End of Watch« är som det adrenalinumpade liveavsnittet av »Cops« som farbror blå inte vill att du ska se.

#434	 10/11	21:00.....	Skandia
#524	 11/11	19:00.....	Grand 1
#1231	 18/11	19:00.....	Victoria 2

CITADEL
AV CIARAN FOY



Nordisk premiär **Med** Aneurin Barnard, James Cosmo, Wunmi Mosaku **Land** Irland/Skottland **År** 2012 **Längd** 84 min.

Festivalprisade »Citadel« är essensen av skräck. Tommy Cowley kämpar mot kronisk agorafobi och är på flykt från gänget som misshandlade hans flickvän till döds – och som nu även verkar vara ute efter hans dotter. Urban skräckdystopi som påminner om Philip Ridleys »Heartless«. Mörkt och skrämmande, speciellt för alla er som älskar att hata barn på film.

#312	 9/11	16:30.....	Victoria 2
#441	 10/11	21:30.....	Victoria 2
#530	 11/11	20:30.....	Victoria 4

DOOMSDAY BOOK
AV KIM JEE-WON, YIM PIL-SUNG



Nordisk premiär **Med** Bong Joon-ho, Jin Ji-hee **Land** Sydkorea **År** 2012 **Längd** 120 min.

Science fiction-antologi i tre delar av regissörerna till »I Saw the Devil« och »Hansel & Gretel«. Världens undergång är det genomgående temat i historierna som berör blodiga zombieinvasioner, artificiell existensångest och en flicka som råkar utlösa en kometliknande biljardboll. Årets stora händelse för genrefilmfans är en smällkaramell fylld med stilistiskt våld och originella idéer.

#311	 9/11	16:00.....	Victor
#436	 10/11	21:00.....	Victor
#810	 14/11	15:30.....	Victoria 4

BLACK'S GAME
AV ÓSKAR THÓR AXELSSON



Nordisk premiär **Med** Thor Kristjánsson, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Damon Younger **Land** Island **År** 2012 **Längd** 104 min.

Med producenter som Nicolas Winding Refn (»Pusher«) och Chris Briggs (»Hostel«) kan man räkna med bråk. Regissören Óskar Thór Axelssons hårdkokta långfilmsdebut är en becksvalt gangsterhistoria serverad på kokainpudrat fat som skildrar den organiserade brottslighetens tillväxt under 90-talet, då rivaliserande gäng tog över Reykjavik och staden förlorade sin oskuld.

#934	 15/11	20:30.....	Grand 4
#1012	 16/11	15:30.....	Grand 4
#1124	 17/11	18:00.....	Grand 4

THE BODY
AV ORIOL PAULO



Nordisk premiär **Med** José Coronado, Belén Rueda, Hugo Silva **Land** Spanien **År** 2012 **Längd** 107 min.

Regissören Oriol Paulo, som tidigare skrivit manus till den mörka skräcksagan »Julias ögon«, långfilmsdebuterar nu med en psykologisk thriller som korsar Hitchcock med Edgar Allan Poe. Polisutredaren Jaime Peña får ett mystiskt fall på sitt bord när en kvinnas kropp spårlost försvinner från bårhuset. Tillsammans med kvinnans nyblivna änkling inleds en utredning som överraskar till sista bildrutan.

#733	 13/11	21:30.....	Victoria 2
#912	 15/11	14:00.....	Victoria 2
#1131	 17/11	19:00.....	Victoria 2

HERE COMES THE DEVIL
AV ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO



Nordisk premiär **Med** Laura Caro, Francisco Barreiro, Michele García **Land** Mexiko/USA **År** 2012 **Längd** 97 min.

Argentinske skräckunderbarnet Adrián García Bogliano följer upp »Cold Sweat« och »Penumbra« med en 70-talsinspirerad berättelse om barn som försvunnit under en familjesemester och återvänder hem från en bergsgrotta som djävulsbesatta illbatteringar. Satanisk och bitvis psykedelisk hyllning till europeisk skräckfilm, med respektfulla referenser till regissörer som Lucio Fulci och Dario Argento.

#401	 10/11	10:30.....	Victor
#636	 12/11	22:00.....	Victoria 4
#706	 13/11	13:00.....	Victoria 4

ILL MANORS

AV BEN DREW



Nordisk premiär **Med** Riz Ahmed, Ed Skrein, Natalie Press **Land** Storbritannien **År** 2012 **Längd** 121 min.

När den brittiske rapparen Plan B debuterar som långfilmsregissör kan publiken räkna med kokain, vapen och attitydproblem i en oroväckande skildring av Londons undre värld där det krävs vässade armbågar för att komma någonvart. Den urbana stadsmiljön används som skitig kuliss för de korsade livsödena som befattar orevligheter i stil med knarklangning, mord, koppleri och kidnappning.

#223		8/11		19:00		Victoria 2
#404		10/11		11:30		Victoria 2
#940		15/11		21:00		Zita 1

KISS OF THE DAMNED

AV XAN CASSAVETES



Nordisk premiär **Med** Josephine de la Baume, Milo Ventimiglia, Roxane Mesquida **Land** USA **År** 2012 **Längd** 96 min.

Underbart stämningsfull och kultfilmsnostalgisk vampyrfilm i regi av John Cassavetes dotter. En manusförfattare dras till den sensuella vampyren Djuna och offerar sin mänsklighet för att få vara med henne i en spöklik herrgård, ett vampyrnäste ägt av filmstjärnan Xenia. Lugnet hotas när Djunas mordiska syster hälsar på och utlöser ett blodigt triangeldrama.

#120		7/11		22:00		Victoria 4
#227		8/11		20:30		Victoria 4
#402		10/11		10:30		Victoria 4

L

AV BABIS MAKRIDIS



Svensk premiär **Med** Aris Servetalis, Efthymis Papadimitriou, Nota Cherniavsky **Land** Grekland **År** 2012 **Längd** 87 min.

Grekisk absurdism som likt 2009 års Bronshästvinnare »Dogtooth« varvar dramatisk samhällskritik med underbart svart komedi. En fränskild mans liv vänds upp och ner när han får sparken från sitt jobb som honungsbud och istället väljer att gå med i ett hänsynslöst motorcykelgäng. Som en osminkad Roy Andersson på svamp i udda och existentiell anti-action.

#214		8/11		18:00		Grand 4
#635		12/11		21:30		Victoria 2
#712		13/11		16:30		Victoria 2

THE LAST WILL AND TESTAMENT OF ROSALIND LEIGH

AV RODRIGO GUDIÑO



Nordisk premiär **Med** Aaron Poole, Vanessa Redgrave, Julian Richings **Land** Kanada **År** 2012 **Längd** 81 min.

Grundaren till det kanadensiska Rue Morgue-imperiet debuterar som långfilmsregissör med en mardrömsvision som får biosalongen att kännas trängre än en likkista. Antikhandlaren Leon Lee ärver sin framlidne mors hus och upptäcker snart hur lite han egentligen visste om henne. Till vilka syften användes de ockulta föremålen i huset? Vilka budskap försöker statyerna förmedla?

#442		10/11		22:00		Victoria 4
#601		12/11		10:30		Victoria 4
#711		13/11		15:30		Victoria 4

THE LEGEND OF KASPAR HAUSER

AV DAVIDE MANULI



Nordisk premiär **Med** Vincent Gallo, Claudia Gerini, Elisa Sednaoui, Silvia Calderoni **Land** Italien **År** 2012 **Längd** 95 min.

Legenden om det tyska hittebarnet utsätts för en rejäl remix i årets galnaste filmupplevelse. Kaspar Hauser (här i kvinnlig form) flyter upp på en ö där han omfarnas av en mystisk sheriff (spelad av Vincent Gallo) som lär honom att jonglera, spinna vinylskivor och rida på en åsna. Välkommen till en svartvit värld som ger upphov till hallucinationer i regnbågens alla färger.

#220		8/11		18:00		Zita 2
#533		11/11		21:00		Zita 2
#1203		18/11		11:30		Victoria 2

TAI CHI O

AV STEPHEN FUNG



Nordisk premiär **Med** Yuan Xiaochao, William Feng, Eddie Peng **Land** Hongkong **År** 2012 **Längd** 95 min.

Årets mest effektpäckade film är ett hyperkinetiskt kampsportsäventyr som blandar kung fu med steam-punk. Yang Lu Chan har fötts med en underlig avkomma – en knöl i pannan som vid beröring aktiverar makalösa vansinnesutbrott. För att lära sig kontrollera sin förmåga besöker han en by känd för sin tai chi och dras där in i en kamp mellan gott och ont.

#333		9/11		23:30		Skandia
#444		10/11		23:30		Skandia
#1210		18/11		14:00		Victoria 2

PAINLESS

AV JUAN CARLOS MEDINA



Nordisk premiär **Med** Alex Brendemuhl, Ilias Stothart, Mot Stothart **Land** Spanien/Frankrike **År** 2012 **Längd** 100 min.

Neurokirurgen David Martell får efter en bilkrasch reda på att han har lymfcancer och måste inför benmärgstransplantationen uppsöka sina biologiska föräldrar, vilket leder bakåt i tiden till spanska inbördeskriget och experiment utförda på barn oförmögna att känna smärta. Fascismens rötter utforskas i en fantastisk mörk och otäck allegori med manus av författaren till skräcksuccén »Rec«.

#443		10/11		23:00		Sture
#609		12/11		14:30		Victoria 2
#1034		16/11		21:00		Zita 1

SINISTER

AV SCOTT DERRICKSON



Svensk premiär **Med** Ethan Hawke, Vincent D'Onofrio, James Ransone **Land** USA **År** 2012 **Längd** 110 min.

True crime-författaren Ellison Oswald (Hawke) vill så desperat skriva en ny bestseller att han förflyttar sin familj till ett hus vars tidigare ägare hängts från ett träd. På vindsvåningen hittar han en låda med otäcka super8-filmer och Oswald får oväntad hjälp under sina efterforskningar. Men hur kan den mystiska källan veta så mycket om filmernas ursprung...? Missa inte årets mest hajpade skräckis!

#833		14/11		21:00		Skandia
#939		15/11		21:00		Sture
#1139		17/11		21:30		Grand 1

WRONG

AV QUENTIN DUPIEUX



Nordisk premiär **Med** Jack Plotnick, Eric Judo, Alexis Dziena **Land** USA **År** 2012 **Längd** 94 min.

Quentin Dupieux, alias Mr Oizo, var aktuell redan på 2010 års festival med »Rubber« som visade exakt hur bisartt underhållningsvåld kan vara. Här handlar det dock inte om ett mördardäck på rymmen utan en bortsprungen hund, pizzabudsnymfomaner och motionsknarkare. Surrealistiskt, löjligt och fascinerande av mannen som fick Marilyn Manson att agera bra i kortfilmen »Wrong Cops, Chapter One«.

#332		9/11		23:00		Sture
#814		14/11		17:30		Bio Rio
#1120		17/11		16:00		Zita 1

DOCUMANIA

HÄR SAMLAS DE BÄSTA DOKUMENTÄRERNA FRÅN HELA VÄRLDEN. KONTROVERSIELLA, UNDERHÅLLANDE OCH PERSONLIGA BILDER DÄR VERKLIGHETEN ÖVERTRÄFFAR DIKTEN.

CHINA HEAVYWEIGHT

AV YUNG CHANG



Nordisk premiär **Med** Zongli He, Yunfei Miao, Moxiang Qi **Land** Kanada/Kina **År** 2012 **Längd** 94 min.

Fascinerande dokumentär där vi möter Moxiang Qi, Kinas förste proffsboxare som numer sadlat om till stenhård tränare. Talangscoutingen leder honom till hans forna hembygd, där han är övertygad om att kunna hitta en ny olympisk mästare i boxning. Utan löneanspråk och driven av ren passion tar Qi boxar-aspiranterna under sina vingar och filmen fokuserar

på två särskilt starka framtidslöften. Drömmen om ett annat liv frodas bland dem men biljetten därifrån kostar floder av blod, svett och tårar. »China Heavyweight« är dels en väldigt spännande sportdokumentär, men också en slags metafor för ett Kina i förändring.

#201.....	8/11.....	10:30.....	Victoria 4
#425.....	10/11.....	18:00.....	Victoria 4
#717.....	13/11.....	18:00.....	Mauritz

ANTON CORBIJN INSIDE OUT

AV KLAARTJE QUIRJINS



Svensk premiär **Med** Anton Corbijn, Bono, Lou Reed **Land** Holland/Belgien/Irland **År** 2012 **Längd** 80 min.

På senare år har han med »Control« och »The American« blivit en omtyckt filmregissör, men hans inflytelserika bildskapande har sedan 80-talet format visuella profiler åt några av modern musikhistorias största artister. Här följer vi den holländske fotografen under fyra års tid och får en personlig bild av en man som format vår stjärnkultur, men privat är sluten som en snäcka.

#421.....	10/11.....	16:30.....	Victoria 2
#703.....	13/11.....	12:00.....	Grand 1
#1103.....	17/11.....	11:00.....	Bio Rio

BEWARE OF MR. BAKER

AV JAY BULGER



Nordisk premiär **Med** Ginger Baker, Bob Adcock, Tony Allen and Carmine Appice **Land** USA **År** 2012 **Längd** 92 min.

Cream-medlemmen Ginger Baker brukar kallas rock-musikens första stjärntrummis. På ålderns höst har den ökände galningen blivit en grinig gubbe märkt av åratals drogmissbruk, som redan i första scenen daskar till regissören rakt på näsan med sin krycka. Det här är för dig som vill fylla i en musikhistorisk lucka – eller bara vill njuta av ett uppfriskande porträtt av en extrem karaktär.

#106.....	7/11.....	18:01.....	Victoria 4
#209.....	8/11.....	15:30.....	Victoria 4
#619.....	12/11.....	18:00.....	Grand 4

BOB WILSON'S LIFE AND DEATH OF MARINA ABRAMOVIC

AV GIADA COLAGRANDE



Nordisk premiär **Med** Robert Wilson, Marina Abramovic, Willem Dafoe **Land** Italien **År** 2012 **Längd** 58 min.

Marina Abramovic har blivit en av performancekonstens stora pionjärer med sin Brecht-artade besatthet av relationen mellan åskådare och publik. Regissören Giada Colagrande riktar kameran mot teaterscenen för att fånga en avantgardepjäsa om Abramovics liv, där bland andra hennes make Willem Dafoe och Antony Hegarty (Antony and the Johnsons) medverkar.

#109.....	7/11.....	19:00.....	Grand 1
#602.....	12/11.....	11:30.....	Victoria 2
#1134.....	17/11.....	20:30.....	Victoria 4

CANNED DREAMS

AV KATJA GAURILOFF



Svensk premiär **Med** Lise Lorenzen, Andrzej Biskup, Neuci de Souza **Land** Finland **År** 2012 **Längd** 75 min.

Gifter, girighet och globalisering – dessa är ingredienserna som du inte lär hitta på konservburksetiketten. Katja Gauriloffs dokumentär är en avslöjande utredning av den långa rutton som konserverna färdas, från fabrik till hyllorna i livsmedelsbutikerna. Det är en ögonöppnande resa tvärs över jordklotet och rymmer lyriska porträtt av fabriksarbetarna som annars inte syns.

#628.....	12/11.....	20:30.....	Grand 4
#704.....	13/11.....	13:00.....	Grand 4
#828.....	14/11.....	20:30.....	Grand 4

DESPITE THE GODS

AV PENNY VOZNAK



Nordisk premiär **Med** Jennifer Lynch, Sydney Lynch, Mallika Sherawat **Land** Australien **År** 2012 **Längd** 85 min.

Efter att Jennifer Lynch i ung ålder gjorde regidebut med bespottade stympningsromansen »Boxing Helena« skulle det ta en femtonårspaus innan comeback med seriemördarthrillern »Surveillance«. Denna dokumentär följer inspelningen av hennes tredje långfilm – en kaotisk helvetesvistelse i Bollywood som avslöjar en excentrisk konstnärssjåls frontalkrock med den indiska filmindustrin.

#318.....	9/11.....	18:00.....	Victoria 4
#410.....	10/11.....	13:00.....	Victoria 4
#520.....	11/11.....	18:00.....	Victoria 4

HIGH TECH, LOW LIFE

AV STEPHEN T. MAING



Nordisk premiär **Med** Shihe Zhang, Shuguang Zhou **Land** USA/Kina **År** 2012 **Längd** 87 min.

Sällan har kontrasten mellan teknik och landsbygd gestaltats så bokstavligt som när Tiger Temple, en av filmens huvudpersoner, står mitt på ett sädesfält och surfar på sin Ipad. »High Tech, Low Life« följer två medborgarjournalisters landstäckande jakt på nyheter. Beväpnade med laptops, mobiler och digitalkameror fångas en modern ögonblicksbild av det nya Kina.

#104.....	7/11.....	18:01.....	Klara
#310.....	9/11.....	15:30.....	Victoria 4
#501.....	11/11.....	10:30.....	Victoria 4

IT WAS BETTER TOMORROW
AV HINDE BOUJEMAA



Nordisk premiär **Med** Aida Kaabi **Land** Tunisien **År** 2012 **Längd** 74 min.

Arabiska våren beskådat ur ett perspektiv vi kanske inte riktigt är vana vid – de som tyckte att det var bättre förr. Hemlöse Aida Kaabi och hans halvkriminelle son bryter sig in i tomma bostäder och uttrycker sitt missnöje med den nya regimen. En närmast von Triersk stämning i provokativ dokumentär om manipulationens grammatik i ett post-revolutionärt samhälle.

#316		9/11		18:00		Grand 4
#424		10/11		18:00		Grand 4
#505		11/11		13:00		Grand 4

THE LABÈQUE WAY
AV FELIX CABEZ



Europeisk premiär **Med** Katia Labèque, Marielle Labèque, Alessandro Baricco **Land** Spanien **År** 2012 **Längd** 78 min.

Filantropiskt och varmt porträtt av de legendariska systerarna Labèques genrebefriade pianoeskapader. Lättsamt och underhållande när de i jakten på sina spanska rötter framför lekfulla tolkningar av mästerkompositörer som Mozart, Schubert och Ravel. Rötter, disciplin och en sprudlande kärlek till konsten i en dokumentär för alla som bestämt sig för att säga ja till livet.

#225		8/11		20:00		Klara
#413		10/11		14:30		Klara
#710		13/11		15:30		Grand 4

MOON RIDER
AV DANIEL DENCIK



Internationell premiär **Med** Rasmus Quaade **Land** Danmark **År** 2012 **Längd** 83 min.

18-årige Rasmus Quaade är Danmarks mest lovande tävlingscyklist. Med kameran fäst på hans cykelhjälm får vi känna farten direkt från styret – en resa som till en början går raka vägen framåt, men som med Quaades sensibilitet också leder inåt. Tankarna förser bränsle till dokumentärens känslomässiga styrka, men kan hjärnspökerna vara honom till last på spåret mot mållinjen?

#218		8/11		18:00		Victoria 4
#304		9/11		13:00		Victoria 4
#419		10/11		16:30		Klara

PLANET OCEAN
AV YANN ARTHUS-BERTRAND OCH MICHAEL PITIOT



Nordisk premiär **Land** Frankrike **År** 2012 **Längd** 90 min.

Havet är det som binder samman hela världen. I fantastiska överblickar får vi nya perspektiv på det skrämmande, bindande och livsbevarande täcket över jorden. Under vägledningen av en lugnande berättarröst tillgängliggörs vetenskaplig insikt med en poetisk retorik som får oss att fascineras av det förflutna, men också bli medvetna om vår planets framtida hotbild.

#208		8/11		15:30		Grand 4
#308		9/11		15:30		Grand 4
#409		10/11		13:00		Grand 4

THE SECRET DISCO REVOLUTION
AV JAMIE KASTNER



Nordisk premiär **Med** Peter Keleghan, Gloria Gaynor, Village People **Land** Kanada/USA/ Storbritannien **År** 2012 **Längd** 90 min.

Sex, kokain och utsvängda byxor – discorörelsen banade väg för såväl dans i stroboskopljus som aggressiva proteströrelser med ”DISCO SUCKS”-banderoller. Jamie Kastners dokumentär berättar om musiken som satte fart på 70-talet och fick tidigare utstötta minoriteter att känna sig välkomna i populärkulturen. Intervjuer med discolegender och arkivmaterial som får höfterna att gunga.

#727		13/11		20:30		Mauritz
#1032		16/11		21:00		Mauritz
#1202		18/11		11:00		Bio Rio

SHUT UP AND PLAY THE HITS
AV WILL LOVELACE, DYLAN SOUTHERN



Nordisk premiär **Med** James Murphy, Chuck Klosterman, Gunnar Bjerk **Land** USA **År** 2012 **Längd** 108 min.

Cool och rejält uppfriskande musikedokumentär där kritikerälsklingarna LCD Soundsystem intar Madison Square Garden för att göra sin sista show, som enligt frontmannen James Murphy blev det häftigaste och mest ambitiösa bandet tagit sig an. Intervjuer varvas med klassiska konsertklipp från eventet som fick Time Magazine att konstatera: ”We may never dance again”. Ren och skär urkraft.

#804		14/11		13:00		Skandia
#924		15/11		18:00		Rigoletto 2
#1119		17/11		16:00		Bio Rio

SOM JORDGUBBARN SMKADE
AV BALSAM HELLSTRÖM



Världspremiär **Med** Joakim Thåström **Land** Sverige **År** 2012 **Längd** 112 min.

Rågsveds stolthet har sedan slutet av 70-talet varit en nyckelfigur på den svenska musikscenen – en motvillig rockstjärna som aldrig upphör att fascinera. Med fokus på en minnesvärd spelning från förra året fångas Thåströms intensitet från minsta minerna till stora gesterna i en konsertfilm där vi kommer nära musikern som annars skyr pressen som pesten.

#632		12/11		21:00		Sture
#822		14/11		18:00		Zita 2
#1237		18/11		21:00		Zita 2

STEP UP TO THE PLATE
AV PAUL LACOSTE



Nordisk premiär **Med** Sebastien Bras, Michel Bras, Veronique Bras, Ginette Bras **Land** Frankrike **År** 2012 **Längd** 89 min.

Michel Bras har tillsammans med sonen Sebastien slagit fast en betydande position på den kulinariska kartan. Deras restaurang tillhör det franska kökets toppskikt och är en av få att stoltsera med tre Michelinstjärnor. Regissören Paul Lacoste fångar deras gudagivna talang för matlagning och skymtar i processen spår av en far-och-son-dynamik som går på långkok under den perfekta ytan.

#321		9/11		18:30		Zita 1
#909		15/11		14:00		Skandia
#1126		17/11		18:00		Rigoletto 2

STEVE JOBS: THE LOST INTERVIEW
AV PAUL SEN



Svensk premiär **Med** Steve Jobs, Robert Cringley **Land** USA **År** 2012 **Längd** 70 min.

Innan framlidne Steve Jobs blev världskänd entreprenör deltog han i Robert Cringleys tv-program »Triumph of the Nerds«. Enbart delar av intervjun användes till programmet och resterande material troddes vara försvunnet – tills Cringley fann en VHS-kopia i sitt garage. Se och hör medierevolutionären när han öppet talar om sina visioner och internets potential.

#113		7/11		20:30		Victoria 4
#508		11/11		14:00		Victoria 2
#1029		16/11		19:30		Mauritz

STOLEN SEAS
AV THYMAYA PAYNE



Nordisk premiär **Land** Estland/Filippinerna/Danmark/USA/ Somalia/Kanada **År** 2012 **Längd** 90 min.

I november 2008 tog somaliska pirater 13 män som gisslan ombord ett danskt fraktfartyg. Där hölls de kvar under drygt två månaders tid och deras liv värderades i slutändan till sju miljoner dollar. »Stolen Seas« går till botten med fallet och granskar såväl offer som förövare, land och kultur, i svaret på den komplexa frågan: Vad driver människor till att bli pirater?

#418		10/11		16:00		Zita 1
#519		11/11		18:00		Grand 4
#701		13/11		11:00		Skandia

STORIES WE TELL
AV SARAH POLLEY



Nordisk premiär **Med** Sarah Polley, Michael Polley, Diane Polley
Land Kanada **År** 2012 **Längd** 108 min.

»Take This Waltz«-regissören Sarah Polley utreder sin egen familj med ett potpurri av gamla super8-filmer, rekonstruktioner, intervjuer och memoarer. Hennes själsärrade far bidrar med berättarröst – men var går gränsen mellan fakta och personliga uppfattningar? Form- och känslomässigt komplext där såväl Polley som publiken lär känna hennes familj utan och innan.

#723	 13/11..... 19:00.....	Klara
#1128	 17/11..... 18:00.....	Victoria 4
#1226	 18/11..... 18:00.....	Victoria 4

THE QUEEN OF VERSAILLES
AV LAUREN GREENFIELD



Nordisk premiär **Med** Virginia Nebab, David Siegel, Jaqueline Siegel
Land USA **År** 2012 **Längd** 100 min.

Strax före finanskrisen bestämde sig David Siegel och hans fru för att bygga det största enfamiljshuset i hela Nordamerika, designat efter det makalösa slottet i Versailles. Men med börskraschen ändrades också omständigheterna för vansinnesprojektet, varpå dokumentären skiftar fokus till familjens övergångsperiod – från verklighetsfrånvänd flärd till det hårda uppvaknandet.

#1027	 16/11..... 19:00.....	Klara
#1114	 17/11..... 14:30.....	Klara
#1230	 18/11..... 19:00.....	Klara

TROPICÁLIA
AV MARCELO MACHADO



Nordisk premiär **Med** Gilberto Gil, Caetano Veloso, Tom Zé, Rita Lee
Land Brasilien **År** 2012 **Längd** 87 min.

Lekfullt och levande dokument över den revolutionära musikämbel som växte fram i det turbulenta 1960-talets Brasilien, då artister som Gilberto Gil och Tom Zé blev språkrör för folkets protester mot regeringens förtryck. Med rikligt arkivmaterial och nyproducerade intervjuer porträtteras vägen som framgångsrikt förenade avantgarde med masstilltal.

#535	 11/11..... 21:30.....	Klara
#606	 12/11..... 13:00.....	Grand 4
#816	 14/11..... 18:00.....	Klara

VITO
AV JEFFREY SCHWARZ



Svensk premiär **Med** Vito Russo, Phyllis Antonellis, Richard Barrios
Land USA **År** 2011 **Längd** 93 min.

Vito Russos banbrytande bok »The Celluloid Closet« belyste och ifrågasatte Hollywoods representationer av homosexuella. I skuggan av Stonewall kom Vito att bli en av de starkaste representanterna för HBT-rörelsen. Här är dokumentären om hans tjugo år långa kamp för lika rättigheter och protester mot Ronald Reagans vägran att försöka finna ett botemedel mot AIDS.

#513	 11/11..... 15:30.....	Victoria 4
#622	 12/11..... 18:00.....	Victoria 4
#719	 13/11..... 18:00.....	Victoria 4

THE WORLD BEFORE HER
AV NISHA PAHUJA



Svensk premiär **Med** Pooja Chopra, Marc Robinson, Ankita Shorey
Land Kanada **År** 2012
Längd 90 min.

Kan man, eller rättare sagt bör man, tävla i skönhet? Det är en av frågorna som Nisha Pahuja tar upp i »The World Before Her« som bland annat tog hem priset för bästa dokumentär på årets Tribecafestival. Parallellt följer vi två kvinnor och konflikten mellan gamla och nya värderingar när de ger sig in i den massmediala hetsjakten efter nästa Miss India.

#624	 12/11..... 18:30.....	Zita 1
#1121	 17/11..... 16:00.....	Zita 2
#1219	 18/11..... 16:00.....	Zita 2

FILMERNASOM
VISAS PÅ FESTIVALEN FLYGS
IN TILL STOCKHOLM AV UPS FRÅN
ALLA VÄRLDENS HÖRN.

LÄS MER PÅ WEBBEN.

Läsa filmvetenskap på distans?!
Men det går väl inte?
Jodå, hos oss går det.

Under våren 2013 kan du bl a läsa:
Filmhistoria och filmdidaktik, 15 hp
Rörliga bilder i samtida mediekultur, 7,5 hp

Hösten 2013 kan vi erbjuda:
Filmvetenskap, grundkurs, 1-30 hp
Filmvetenskap, forts.kurs, 31-60 hp
Filmvetenskap, kandidatkurs, 61-90 hp

Läs mer på Lnu.se/filmvetenskap.

Linnéuniversitetet är Sveriges nyaste universitet. Under innevarande läsår har vi närmare 35.000 studenter som antingen läser på campus i Kalmar eller Växjö eller på distans. Men det finns plats för dig också.



Lnu.se

Stockholms dramatiska högskola

För dig som vill göra skillnad inom
film, radio, tv och teater.

Berättande animerad film Dokumentärfilm Dramatik/dramaturgi
Filmfoto Filmljud Filmklippning Filmmanus Filmproduktion Filmregi
Kostymteckning Ljuddesign Ljusdesign Mask- och perukdesign
Mimskådespeleri Radio Scenkonstproducent Scenografi
Skådespeleri Teaterregi Teaterteknik TV

Läs mer på www.stdh.se

STOC
KHOL DR HÖGS
MS AMAT KOLA
ISKA

DIN FESTIVALGUIDE 7–18 NOVEMBER 2012

STOCKHOLMS FILMFESTIVAL ÄR HÖSTENS FILMHÄNDELSE DÄR DU SER DE MEST SPÄNNANDE, FRÄSCHA OCH NYSKAPANDE FILMERNÄ FRÅN HELA VÄRLDEN. ALLT UNDER 12 DAGAR FYLLDA AV 170 FILMER FRÅN ÖVER 40 LÄNDER, FILMSTJÄRNOR PÅ RÖDA MATTAN OCH REGISSÖRERNA ALLA TALAR OM.



ÅRSKORTET

Pris 220 kr
Student, pensionär eller under 21 160 kr
15 år Gratis
Värde 1300 kr
Giltigt till 1 augusti 2013

Din bästa vän på festivalen! Du får tillträde till festivalen, chans att köpa biljetter före alla andra och den exklusiva festivalkatalogen (så länge lagret räcker). Dessutom bjuder vi dig på minst 12 medlemsvisningar av aktuella biofilmer under resten av året.

Köper du kortet till reducerat pris eller hämtar ut ett 15-årskort, ta med giltig legitimation eller studentkort.

BRONSKORTET

Pris 1400 kr
Värde 2500 kr
Giltigt till 1 augusti 2013

Festivalens lyxigaste kort för dig som vill stötja oss lite extra. Du får allt som ingår i årskortet och dessutom två garanterade platser till varje medlemsvisning, två fri-biljetter till festivalvisningar och inbjudan till ett av festivalens evenemang.

BILJETTER

Pris 75 kr
Redcarpet 130 kr (se sid 5)
Dagsbiljett 50 kr (gäller mån–fre innan kl. 16:00)
Kvällsvisning på Skandia 100 kr
Stockholm Achievement Award
Willem Dafoe 75 kr
Stockholm Lifetime Achievement Award
Jan Troell 130 kr
Stockholm Visionary Award
Jacques Audiard 130 kr

Biljetter på kortet

Registrera ditt medlemskort på vår sajt så kan du lägga dina köpta biljetter direkt på kortet. Streckkoden skannas på väg in i salongen och du slipper hämta ut biljetter.

Under festivalen kan du hämta ut förköpta biljetter på våra biografer senast 20 min innan filmstart. Vi återlöser inte köpta biljetter. Du kan byta förköpta biljetter fram till två timmar innan filmstart. Byte av biljett kostar 10 kr. Biljetter till eventuellt inställda visningar ersätts med två fribiljetter.

Prova på-biljett

För dig som är nyfiken på festivalen har vi prova på-biljetter. Tillfälligt medlemskap ingår i priset. Prova på-biljetten kostar 50 kr mer än ordinarie biljettpris.

Sista minuten-biljett

Det finns fortfarande chans att se slutsålda filmer med våra sista minuten-biljetter. Ta med kontanter och skriv upp dig på sista minuten-listan på biografen 30 min innan filmstart. Eventuella tomma platser säljs sedan i turordning precis innan filmen startar.



FESTIVALKATALOGEN

Pris 120 kr
Med årskort Gratis (Så länge lagret räcker. Gäller ej kort till reducerat pris och 15-årskort).

I den exklusiva festivalkatalogen samlar vi initierade texter om alla festivalens filmer samt essäer om årets Spotlight och mottagare av Stockholm Lifetime Achievement Award och Stockholm Visionary Award. Katalogen hämtar du på Skandia från festivalstart.

NYHET: Biljettpaket

I år vill vi premiera dig som köper många biljetter. Köper du tio stycken vid ett och samma tillfälle så får du den billigaste gratis. OBS! Säljs endast på festivalcenter och biografer.

FÖRSÄLJNINGSTÄLLEN

stockholmfilmfestival.se
Smidigaste stället att köpa biljetterna på.

Festivalcenter, Kulturhuset
Öppettider: mån–fre 11–19, lörd–sön 11–17

På festivalcentret köper du årskort, bronskort, biljetter samt får hjälp om du har frågor om festivalen.

Festivalbiografer
Se karta på sid. 42.
Under festivalen säljs även biljetter på biograferna.

Försäljningsställen av enbart årskort
Press Stop, Götgatan 31
Papercut, Krummakargatan 24

Kundsupport
Telefon: 0721-512 600
E-post: support@stockholmfilmfestival.se

Telefonsupporten är öppen vardagar 11-19 och helger 11-17.

Framkomlighet på festivalen

Framkomligheten för rörelsehindrade på våra biografer varierar. Den är bra på Sture, Kulturhuset, Zita, Rigoletto och Filmhuset. På Skandia och Grand är den begränsad och på Bio Rio och Victoria mycket begränsad.

Språk

Alla filmer visas på engelska eller originalspråk. Svenska och engelska filmer textas ej utom i särskilda fall.

Syntolkning

Vi kommer att erbjuda syntolkning på utvalda visningar. Se sajten och Fickprogramet för mer information.

silver AUDIENCE AWARD

Din chans att rösta på festivalens bästa film. Rösta efter visningen eller på sajten. Vinnarfilmen får reklamutrymme på kanalerna Silver och Star! till ett värde av 250 000 kr. Du som röstar har chans att vinna en silverbrandad cykel från Bike By Me, värde 6 000 kr. När festivalen är slut kör Silver igång American Independent week där man kan fortsätta att se grymma amerikanska festivalfilmer.

STOCKHOLMFILMFESTIVAL.SE VA

På webben hittar du all information om festivalen, filmerna och festerna. Här köper du smidigast biljetter, årskort och bronskort, du ser vilka filmer som snart är slutsålda och får tips om vad som händer närmast. Du ser även Festival-TV med de senaste intervjuerna och nyheterna från festivalen.

Följ oss på

Facebook.com/stockholmfilmfestival

På facebook är det festival dygnet runt! Du får de senaste nyheterna, intervjuer med regissörer och skådespelare, tävlar om biljetter och exklusiva överraskningar.

Twitter.com/sthlmfilmfest

Här får du branschnyheter, rapporter från seminarier, diskussioner, presskonferenser och annat viktigt som händer.

Instagram: sthlmfilmfest

Du får en unik inblick bakom kulisserna på festivalen. Allt från regissörer som anländer, till förberedelserna för invigningskvällen och rapporter från fältet.

FICKPROGRAMMET

Lagom till festivalstart kommer festivalprogrammet i fickformat. Alla filmer, Face2Face, seminarier och fester uppdelade dag för dag. Du hittar det på biografer och festivalcenter.



I samarbete med:

LOVEFILM.se®

VÅR IPHONEAPP

Se trailers, gör scheman, läs senaste nytt och hitta till biograferna. Det mesta du behöver för en komplett festivalupplevelse finns i vår iPhone-app.



I samarbete med:



Telia



ÅRETS HASHTAG
#SFF12

DAGSPROGRAM

7–18 NOVEMBER

Förkortningar

CO Stockholm XXIII Competition
OZ Open Zone
AI American Independents
ASI Asian Images

LV Latin Visions
S Spotlight
TZ Twilight Zone
D Documania

Färgmarkeringar

Red Carpet
Face2Face

ONSDAG 7:E

18:00	Skandia	INVIGNINGSFILM: CALL GIRL	CO	134	#1
18:01	Bio Rio	JAG VILL TACKA LIVET	LT	110	#102
18:01	Grand 4	NOOR	ASI	79	#103
18:01	Klara	HIGH TECH, LOW LIFE	D	88	#104
18:01	Mauritz	ACE ATTORNEY	ASI	135	#105
18:01	Victoria 4	BEWARE OF MR. BAKER	D	92	#106
18:30	Sture	EVERYDAY	OZ	94	#107
18:30	Zita 1	YOUNG DUDES	ASI	80	#108
19:00	Grand 1	BOB WILSON'S LIFE AND DEATH BY MARIA ABRAMOVIC	D	57	#109
19:00	Victoria 2	HERE AND THERE	LT	110	#110
20:00	Klara	TOMORROW	S	90	#111
20:30	Grand 4	LOVE ME NOT	ASI	92	#112
20:30	Victoria 4	STEVE JOBS - THE LOST INTERVIEW	D	70	#113
21:00	Mauritz	ABOUT FACE: SUPERMODELS THEN AND NOW	S	75	#114
21:00	Skandia	BEDRAGAREN	OZ	107	#115
21:00	Sture	PARADEN	OZ	115	#116
21:00	Zita 1	THE TASTE OF MONEY	ASI	115	#117
21:30	Grand 1	90 MINUTES	CO	92	#118
21:30	Victoria 2	GOOD LUCK, SWEETHEART	LT	95	#119
22:00	Victoria 4	KISS OF THE DAMNED	TZ	96	#120

TORSDAG 8:E

10:30	Victoria 4	CHINA HEAVYWEIGHT	D	90	#201
11:30	Victoria 2	HERE AND THERE	LT	100	#202
12:00	Grand 1	CALL GIRL	CO	134	#203
13:00	Grand 4	NOOR	ASI	79	#204
13:00	Victoria 4	KNIFE FIGHT	S	99	#205
14:00	Victoria 2	WATER	S	110	#206
14:30	Grand 1	LORE	CO	109	#207
15:30	Grand 4	PLANET OCEAN	D	90	#208
15:30	Victoria 4	BEWARE OF MR. BAKER	D	92	#209
16:00	Klara	28 HOTEL ROOMS	AI	82	#210
16:30	Victoria 2	TABU	CO	110	#211
17:00	Grand 1	BEDRAGAREN	OZ	107	#212
17:30	Bio Rio	XINGU	LT	102	#213
18:00	Grand 4	L	TZ	87	#214
18:00	Klara	WHILE WE WERE HERE	AI	93	#215
18:00	Mauritz	ACE ATTORNEY	ASI	135	#216
18:00	Skandia	FACE2FACE STOCKHOLM ACHIEVEMENT AWARD: WILLEM DAFOE	FZF	60	#217
18:00	Victoria 4	MOON RIDER	D	83	#218
18:00	Zita 1	MIDDLE OF NOWHERE	CO	100	#219
18:00	Zita 2	THE LEGEND OF KASPAR HAUSER	TZ	95	#220
18:30	Sture	BROKEN	CO	90	#221
19:00	Grand 1	COMPLIANCE	CO	90	#222
19:00	Victoria 2	ILL MANORS	TZ	121	#223
20:00	Bio Rio	LA PLAYA DC	LT	90	#224
20:00	Klara	THE LABÈQUE WAY	D	78	#225

20:30	Grand 4	LOVE ME NOT	ASI	92	#226
20:30	Victoria 4	KISS OF THE DAMNED	TZ	96	#227
20:30	Zita 1	THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY	S	136	#228
20:30	Mauritz	ABOUT FACE: SUPERMODELS THEN AND NOW	S	75	#229
21:00	Skandia	THE COMPANY YOU KEEP	CO	125	#230
21:00	Sture	CALL GIRL	CO	134	#231
21:30	Grand 1	BEDRAGAREN	OZ	107	#232
21:30	Victoria 2	7 BOXES	LT	105	#233

FREDAG 9:E

11:30	Victoria 2	VULGARIA	ASI	90	#301
12:00	Grand 1	MY BROTHER THE DEVIL	CO	111	#302
13:00	Grand 4	ACE ATTORNEY	ASI	135	#303
13:00	Victoria 4	MOON RIDER	D	83	#304
14:00	Victoria 2	7 BOXES	LT	105	#305
14:30	Grand 1	TABU	CO	110	#306
15:00	Klara	FRANKIE GO BOOM	AI	89	#307
15:30	Grand 4	PLANET OCEAN	D	90	#308
15:30	Skandia	NOBODY WALKS	AI	83	#309
15:30	Victoria 4	HIGH TECH, LOW LIFE	D	88	#310
16:00	Victor	DOOMSDAY BOOK	TZ	120	#311
16:30	Victoria 2	CITADEL	TZ	84	#312
17:00	Grand 1	CAESAR MÅSTE DÖ	OZ	76	#313
17:00	Klara	FACE2FACE: MAKTEN ÄR DIN!	SEM		#314
18:00	Bio Rio	SIMON KILLER	AI	105	#315
18:00	Grand 4	IT WAS BETTER TOMORROW	D	74	#316
18:00	Skandia	BEKAS	CO	104	#317
18:00	Victoria 4	DESPITE THE GODS	D	85	#318
18:30	Sture	WAR WITCH	OZ	90	#319
18:30	Victor	THE PAPERBOY	AI	107	#320
18:30	Zita 1	STEP UP TO THE PLATE	D	89	#321
19:00	Grand 1	HASSEL - PRIVATSPANARNA	CO	74	#322
19:00	Klara	LOTUS	CO	90	#323
19:00	Victoria 2	JUST THE WIND	OZ	86	#324
21:00	Skandia	SURPRISEFILM			#325
21:00	Sture	IN ANOTHER COUNTRY	OZ	89	#326
21:00	Victor	HELLO I MUST BE GOING	AI	93	#327
21:00	Zita 1	TITO ON ICE	S	76	#328
21:00	Zita 2	SIX POINTS ABOUT EMMA	LT	85	#329
21:30	Grand 1	LIKE SOMEONE IN LOVE	OZ	109	#330
21:30	Victoria 2	WATER	S	110	#331
23:00	Sture	WRONG	TZ	94	#332
23:30	Skandia	TAI CHI 0	TZ	99	#333

LÖRDAG 10:E

10:30	Victor	HERE COMES THE DEVIL	TZ	97	#401
10:30	Victoria 4	KISS OF THE DAMNED	TZ	96	#402
11:00	Bio Rio	XINGU	LT	102	#403
11:30	Victoria 2	ILL MANORS	TZ	121	#404
12:00	Grand 1	BEKAS	CO	104	#405
12:00	Klara	ISN'T ANYONE ALIVE	ASI	113	#406
12:30	Victor	FRANCINE	AI	74	#407
13:00	Bio Rio	JAG VILL TACKA LIVET	LT	110	#408
13:00	Grand 4	PLANET OCEAN	D	90	#409
13:00	Victoria 4	DESPITE THE GODS	D	85	#410
14:00	Victoria 2	MIDDLE OF NOWHERE	CO	101	#411
14:30	Grand 1	90 MINUTES	CO	92	#412
14:30	Klara	THE LABÈQUE WAY	D	78	#413
14:30	Victor	BEYOND THE WALLS	CO	98	#414
15:30	Bio Rio	THE COMEDY	AI	95	#415
15:30	Victoria 4	TITO ON ICE	S	76	#417
16:00	Zita 1	STOLEN SEAS	D	84	#418
16:30	Klara	MOON RIDER	D	83	#419
16:30	Victor	PIETA	OZ	104	#420
16:30	Victoria 2	ANTON CORBIJN INSIDE OUT	D	85	#421
17:00	Grand 1	COMPLIANCE	CO	90	#422
17:00	Skandia	FACE2FACE STOCKHOLM LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD: JAN TROELL + DOM ÖVER DÖD MAN	OZ	180	#423
18:00	Grand 4	IT WAS BETTER TOMORROW	D	74	#424
18:00	Victoria 4	CHINA HEAVYWEIGHT	D	90	#425
18:30	Sture	SYSTER	CO	100	#426
18:30	Zita 1	PARADEN	OZ	115	#427
18:30	Zita 2	THE TASTE OF MONEY	ASI	115	#428
19:00	Grand 1	SAFETY NOT GUARANTEED	AI	86	#429
19:00	Victor	CHERRY	AI	102	#430
19:00	Victoria 2	THE COMEDY	AI	95	#431
20:00	Mauritz	A FEW HOURS OF SPRING	OZ	108	#432
20:30	Grand 4	NIGHT OF SILENCE	S	100	#433
21:00	Skandia	END OF WATCH	TZ	109	#434
21:00	Sture	BROKEN	CO	90	#435
21:00	Victor	DOOMSDAY BOOK	TZ	120	#436
21:00	Zita 1	HOLY MOTORS	OZ	115	#437
21:00	Zita 2	HOLY MOTORS	OZ	115	#438
21:00	Zita 3	HOLY MOTORS	OZ	115	#439
21:30	Grand 1	LORE	CO	109	#440
21:30	Victoria 2	CITADEL	TZ	84	#441
22:00	Victoria 4	THE LAST WILL AND TESTAMENT OF ROSALIND LEIGH	TZ	82	#442
23:00	Sture	PAINLESS	TZ	100	#443
23:30	Skandia	TAI CHI 0	TZ	99	#444

SÖNDAG 11:E

10:30	Victoria 4	HIGH TECH, LOW LIFE	D	88	#501
11:00	Bio Rio	LA PLAYA DC	LT	90	#502
11:30	Skandia	WISH YOU WERE HERE	CO	93	#503
12:00	Grand 1	BLANCANIEVES	CO	104	#504
13:00	Grand 4	IT WAS BETTER TOMORROW	D	74	#505
13:00	Victoria 4	TITO ON ICE	S	76	#506
13:30	Skandia	IN ANOTHER COUNTRY	OZ	89	#507
14:00	Victoria 2	STEVE JOBS - THE LOST INTERVIEW	D	70	#508
14:30	Grand 1	LORE	CO	109	#509
14:30	Victor	CHERRY	AI	102	#510
15:30	Grand 4	LOVE ME NOT	ASI	92	#511
15:30	Skandia	COMPLIANCE	CO	90	#512
15:30	Victoria 4	VITO	D	93	#513
16:00	Zita 1	VULGARIA	ASI	90	#514
16:30	Victor	WHILE WE WERE HERE	AI	93	#515
16:30	Victoria 2	CALIFORNIA SOLO	AI	94	#516
17:00	Grand 1	FAREWELL MY QUEEN	OZ	100	#517
17:30	Skandia	AMOUR	OZ	127	#518
18:00	Grand 4	STOLEN SEAS	D	84	#519
18:00	Victoria 4	DESPITE THE GODS	D	85	#520
18:00	Zita 1	THE ANIMALS	ASI	80	#521
18:30	Sture	CAESAR MÅSTE DÖ	OZ	76	#522
18:30	Victor	PIETA	OZ	104	#523
19:00	Grand 1	END OF WATCH	TZ	109	#524
19:00	Victoria 2	SIMON KILLER	AI	105	#525
19:30	Klara	HELLO I MUST BE GOING	AI	93	#526
20:00	Mauritz	ABOUT FACE: SUPERMODELS THEN AND NOW	S	75	#527
20:00	Skandia	RUBY SPARKS	AI	104	#528
20:30	Grand 4	JUST THE WIND	OZ	86	#529
20:30	Victoria 4	CITADEL	TZ	84	#530
21:00	Sture	AUGUSTINE	OZ	101	#531
21:00	Victor	TABU	CO	118	#538
21:00	Zita 1	FATHER'S CHAIR	LT	93	#532
21:00	Zita 2	THE LEGEND OF KASPAR HAUSER	TZ	95	#533
21:30	Grand 1	THE PAPERBOY	AI	107	#534
21:30	Klara	TROPICÁLIA	D	87	#535
21:30	Victoria 2	THE WE AND THE I	OZ	103	#536

MÅNDAG 12:E

10:30	Victoria 4	THE LAST WILL AND TESTAMENT OF ROSALIND LEIGH	TZ	82	#601
11:30	Victoria 2	BOB WILSON'S LIFE AND DEATH BY MARIA ABRAMOVIC	D	57	#602
12:00	Rigoletto 2	YOUNG DUDES	ASI	80	#603
12:00	Rigoletto 4	GOOD LUCK, SWEETHEART	LT	95	#604
12:00	Skandia	7 BOXES	LT	100	#605
13:00	Grand 4	TROPICÁLIA	D	87	#606
13:00	Victoria 4	HELLO I MUST BE GOING	AI	93	#607
14:30	Grand 1	A FEW HOURS OF SPRING	OZ	108	#608
14:30	Victoria 2	PAINLESS	TZ	100	#609
15:00	Klara	LOTUS	CO	90	#610
15:00	Rigoletto 4	HIM, HERE, AFTER	ASI	104	#611
15:30	Grand 4	EGG & STONE	ASI	101	#613
15:30	Victoria 4	FRANKIE GO BOOM	AI	89	#614
16:30	Victoria 2	MIDDLE OF NOWHERE	CO	101	#615
17:00	Bio Rio	WAR WITCH	OZ	90	#616
17:00	Grand 1	WISH YOU WERE HERE	CO	93	#617
17:30	Victor	KORTFILMSPAKET 1: KONKUBINER, GULDHJÄRNOR OCH DJUR JAG DÖDADE FÖRRA SOMMAREN	SC		#618
18:00	Grand 4	BEWARE OF MR. BAKER	D	92	#619
18:00	Klara	TOMORROW	S	90	#620
18:00	Skandia	FACE2FACE STOCKHOLM VISIONARY AWARD: JACQUES AUDIARD + RUST AND BONE	OZ	180	#621
18:00	Victoria 4	VITO	D	93	#622
18:30	Sture	IN ANOTHER COUNTRY	OZ	89	#623

18:30	Zita 1	THE WORLD BEFORE HER	D	90	#624
19:00	Grand 1	BROKEN	CO	90	#625
19:30	Bio Rio	MY BROTHER THE DEVIL	CO	111	#626
20:00	Klara	ISN'T ANYONE ALIVE	ASI	113	#627
20:30	Grand 4	CANNED DREAMS	D	75	#628
20:30	Victor	KORTFILMSPAKET 2: SKEPP, VATTENHJUL OCH SVARTA BALLONGER	SC		#629
20:30	Victoria 4	FRANCINE	AI	74	#630
21:00	Skandia	RUBY SPARKS	AI	104	#631
21:00	Sture	SOM JORDGUBBARNÄ SMÅKADE	D	112	#632
21:00	Zita 1	WINTER OF DISCONTENT	OZ	96	#633
21:30	Grand 1	POST TENEBRAS LUX	OZ	120	#634
21:30	Victoria 2	L	TZ	87	#635
22:00	Victoria 4	HERE COMES THE DEVIL	TZ	97	#636

TISDAG 13:E

11:00	Skandia	STOLEN SEAS	D	84	#701
11:30	Victoria 2	10+10	ASI	114	#702
12:00	Grand 1	ANTON CORBIJN INSIDE OUT	D	85	#703
13:00	Grand 4	CANNED DREAMS	D	75	#704
13:00	Skandia	OUTRAGE BEYOND	OZ	110	#705
13:00	Victoria 4	HERE COMES THE DEVIL	TZ	97	#706
14:00	Victoria 2	JUST THE WIND	OZ	86	#707
14:30	Grand 1	DO NOT DISTURB	OZ	88	#708
15:00	Klara	28 HOTEL ROOMS	AI	82	#709
15:30	Grand 4	THE LABÈQUE WAY	D	78	#710
15:30	Victoria 4	THE LAST WILL AND TESTAMENT OF ROSALIND LEIGH	TZ	81	#711
16:30	Victoria 2	L	TZ	87	#712
17:00	Bio Rio	GANGS OF WASSEYPUR 1	ASI	160	#713
17:00	Grand 1	A FEW HOURS OF SPRING	OZ	108	#714
17:00	Klara	TOMORROW	S	90	#715
18:00	Grand 4	EGG & STONE	ASI	101	#716
18:00	Mauritz	CHINA HEAVYWEIGHT	D	90	#717
18:00	Skandia	MITTFILM: FLIGHT	OZ	138	#718
18:00	Victoria 4	VITO	D	93	#719
18:30	Sture	RUST AND BONE	OZ	120	#720
18:30	Zita 1	CENTRAL PARK FIVE	S	115	#721
19:00	Grand 1	LIKE SOMEONE IN LOVE	OZ	109	#722
19:00	Klara	STORIES WE TELL	D	108	#723
19:00	Victoria 2	SMASHED	AI	85	#724
20:00	Bio Rio	GANGS OF WASSEYPUR 2	ASI	160	#725
20:30	Grand 4	CAMP 14: TOTAL CONTROL ZONE	S	104	#726
20:30	Mauritz	THE SECRET DISCO REVOLUTION	D	90	#727
20:30	Victoria 4	FRANCINE	AI	74	#728
21:00	Skandia	MITT LÅNGTANDE HJÄRTA	AI	95	#729
21:00	Sture	CAESAR MÅSTE DÖ	OZ	76	#730
21:00	Zita 1	THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY	S	134	#731
21:30	Grand 1	SYSTER	OZ	100	#732
21:30	Victoria 2	THE BODY	TZ	95	#733
22:00	Victoria 4	BEYOND THE WALLS	CO	98	#734

ONSDAG 14:E

12:00	Grand 1	LIKE SOMEONE IN LOVE	OZ	109	#801
12:00	Rigoletto 4	THE ANIMALS	ASI	80	#802
13:00	Grand 4	EGG & STONE	ASI	101	#803
13:00	Skandia	SHUT UP AND PLAY THE HITS	D	108	#804
13:00	Victoria 4	PIETA	OZ	104	#805
14:00	Victoria 2	CALIFORNIA SOLO	AI	94	#806
14:30	Grand 1	EVERYDAY	OZ	94	#807
15:00	Victor	WAR WITCH	OZ	90	#808
15:30	Grand 4	WINTER OF DISCONTENT	OZ	96	#809
15:30	Victoria 4	DOOMSDAY BOOK	TZ	120	#810
16:00	Klara	FRANKIE GO BOOM	AI	89	#811
16:30	Victoria 2	WATER	S	110	#812
17:00	Grand 1	ANOTHER WOMAN'S LIFE	OZ	97	#813

17:30	Bio Rio	WRONG	TZ	94	#814
18:00	Grand 4	POST TENEBRAS LUX	OZ	120	#815
18:00	Klara	TROPÍÁLIA	D	87	#816
18:00	Mauritz	DOM ÖVER DÖD MAN	OZ	124	#817
18:00	Rigoletto 2	NOOR	ASI	79	#818
18:00	Rigoletto 4	GOOD LUCK, SWEETHEART	LT	95	#819
18:00	Skandia	BEASTS OF THE SOUTHERN WILD	CO	93	#820
18:00	Victoria 4	RENT-A-CAT	ASI	110	#821
18:00	Zita 2	SOM JORDGUBBARNÄ SMÅKADE	D	112	#822
18:30	Sture	THE COMPANY YOU KEEP	S	125	#823
18:30	Zita 1	AFTER LUCIA	CO	85	#824
19:00	Grand 1	UNA NOCHE	CO	89	#825
19:30	Victoria 2	THE COLOR OF THE CHAMELEON	CO	111	#826
20:00	Klara	OUR HOMELAND	ASI	100	#827
20:30	Grand 4	CANNED DREAMS	D	75	#828
20:30	Mauritz	10+10	ASI	114	#829
20:30	Victoria 4	CHERRY	AI	102	#830
21:00	Rigoletto 2	NAMELESS GANGSTER	ASI	133	#831
21:00	Rigoletto 4	HIM, HERE, AFTER	ASI	104	#832
21:00	Skandia	SINISTER	CO	110	#833
21:00	Sture	MITT LÅNGTANDE HJÄRTA	AI	95	#834
21:00	Zita 1	YOUNG AND WILD	LT	92	#835
21:00	Zita 2	3	LT	115	#836
21:30	Grand 1	FAREWELL MY QUEEN	OZ	100	#837
21:30	Victoria 2	SIMON KILLER	AI	105	#838

TORSDAG 15:E

10:00	Skandia	THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY	S	136	#901
11:00	Victor	GANGS OF WASSEYPUR 1	ASI	160	#902
12:00	Grand 1	90 MINUTES	CO	92	#903
12:00	Rigoletto 2	NAMELESS GANGSTER	ASI	133	#904
12:00	Rigoletto 4	HIM, HERE, AFTER	ASI	104	#905
12:00	Skandia	YOUNG DUDES	ASI	80	#906
13:00	Grand 4	PEDDLERS	ASI	116	#907
13:00	Victoria 4	CENTRAL PARK FIVE	S	115	#908
14:00	Skandia	STEP UP TO THE PLATE	D	89	#909
14:00	Victor	GANGS OF WASSEYPUR 2	ASI	160	#911
14:00	Victoria 2	THE BODY	TZ	95	#912
14:30	Grand 1	ANOTHER WOMAN'S LIFE	OZ	97	#913
15:00	Rigoletto 2	SHUN LI AND THE POET	LUX	100	#914
15:00	Rigoletto 4	XINGU	LT	102	#915
15:30	Grand 4	HASSEL - PRIVATSPANARNA	CO	74	#916
15:30	Victoria 4	RENT-A-CAT	ASI	110	#917
16:30	Victoria 2	OPERATION E	S	112	#918
17:00	Grand 1	UNA NOCHE	CO	89	#919
17:00	Klara	OUR HOMELAND	ASI	100	#920
17:00	Mauritz	NIGHT OF SILENCE	S	100	#921
17:30	Bio Rio	MY BROTHER THE DEVIL	CO	111	#922
18:00	Grand 4	FATHER'S CHAIR	LT	93	#923
18:00	Rigoletto 2	SHUT UP AND PLAY THE HITS	D	108	#924
18:00	Rigoletto 4	THE ANIMALS	ASI	80	#925
18:00	Skandia	KILLING THEM SOFTLY	CO	97	#926
18:00	Victoria 4	AN OVERSIMPLIFICATION OF HER BEAUTY	AI	90	#927
18:30	Sture	BEKAS	CO	92	#928
18:30	Zita 1	SYSTER	CO	100	#929
19:00	Grand 1	AUGUSTINE	CO	101	#930
19:00	Klara	LAND OF HOPE	ASI	133	#931
19:00	Victoria 2	THE COLOR OF THE CHAMELEON	CO	111	#932
19:30	Mauritz	1 KM FILM	1KM		#933
20:30	Grand 4	BLACK'S GAME	TZ	104	#934
20:30	Victoria 4	SHE DOESN'T WANT TO SLEEP ALONE	LT	85	#935
21:00	Rigoletto 2	FIELD OF AMAPOLAS	LT	86	#936
21:00	Rigoletto 4	PECULIAR VACATION & OTHER ILLNESSES	ASI	90	#937
21:00	Skandia	RUBY SPARKS	AI	104	#938

21:00	Sture	SINISTER	TZ	110	#939
21:00	Zita 1	ILL MANORS	TZ	121	#940
21:30	Grand 1	BEASTS OF THE SOUTHERN WILD	CO	93	#941
21:30	Victoria 2	THE WE AND THE I	AI	104	#942

FREDAG 16:E

12:00	Grand 1	FAREWELL MY QUEEN	OZ	100	#1001
12:00	Rigoletto 2	SHE DOESN'T WANT TO SLEEP ALONE	LT	85	#1002
12:00	Skandia	GANGS OF WASSEYPUR 1	ASI	160	#1003
13:00	Grand 4	FATHER'S CHAIR	LT	93	#1004
13:00	Victoria 4	WHILE WE WERE HERE	AI	93	#1005
14:00	Klara	ISN'T ANYONE ALIVE	ASI	113	#1006
14:00	Victoria 2	AFTER LUCIA	CO	93	#1007
14:30	Grand 1	UNA NOCHE	CO	89	#1008
15:00	Rigoletto 2	YOUNG AND WILD	LT	92	#1009
15:00	Skandia	GANGS OF WASSEYPUR 2	ASI	160	#1010
15:00	Victor	SMASHED	AI		#1011
15:30	Grand 4	BLACK'S GAME	TZ	104	#1012
15:30	Victoria 4	BEYOND THE WALLS	CO	98	#1013
16:00	Zita 1	CAMP 14: TOTAL CONTROL ZONE	S	104	#1014
16:00	Zita 2	3	LT	115	#1015
16:30	Victoria 2	BEASTS OF THE SOUTHERN WILD	CO	93	#1016
17:00	Grand 1	BLANCANIEVES	OZ	104	#1017
17:00	Klara	FACE2FACE: DIVOR OCH IKONER - FILMS FÖREBILDER	F2F		#1018
17:00	Mauritz	IFESTIVAL	i	120	#1019
17:30	Bio Rio	LA PLAYA DC	LT	90	#1020
18:00	Grand 4	MISS LOVELY	ASI	110	#1021
18:00	Rigoletto 2	NAMELESS GANGSTER	ASI	133	#1022
18:00	Skandia	THE COMPANY YOU KEEP	S	125	#1023
18:00	Victoria 4	RENT-A-CAT	ASI	110	#1024
18:30	Zita 1	THE COLOR OF THE CHAMELEON	CO	111	#1025
19:00	Grand 1	MITT LÅNGTANDE HJÄRTA	AI	95	#1026
19:00	Klara	THE QUEEN OF VERSAILLES	D	100	#1027
19:00	Victoria 2	NOBODY WALKS	AI	83	#1028
19:30	Mauritz	STEVE JOBS- THE LOST INTERVIEW	D	70	#1029
20:30	Grand 4	PEDDLERS	ASI	116	#1030
20:30	Skandia	FLIGHT	OZ	138	#1031
21:00	Mauritz	THE SECRET DISCO REVOLUTION	D	90	#1032
21:00	Rigoletto 2	PECULIAR VACATION & OTHER ILLNESSES	ASI	90	#1033
21:00	Zita 1	PAINLESS	TZ	100	#1034
21:30	Grand 1	AUGUSTINE	CO	101	#1035
21:30	Victoria 2	LOVE, MARILYN	S	107	#1036
21:30	Zita 2	SIX POINTS ABOUT EMMA	LT	85	#1037
23:30	Skandia	OUTRAGE BEYOND	OZ	110	#1038

LÖRDAG 17:E

10:30	Skandia	OUTRAGE BEYOND	OZ	110	#1101
10:30	Victoria 4	VULGARIA	ASI	90	#1102
11:00	Bio Rio	ANTON CORBIJN INSIDE OUT	D	85	#1103
11:30	Victoria 2	NOBODY WALKS	AI	83	#1104
12:00	Grand 1	ANOTHER WOMAN'S LIFE	OZ	97	#1105
12:00	Klara	LAND OF HOPE	ASI	133	#1106
12:00	Rigoletto 2	PECULIAR VACATION & OTHER ILLNESSES	ASI	90	#1107
13:00	Grand 4	MISS LOVELY	ASI	110	#1108
13:00	Victoria 4	LOTUS	CO	90	#1109
13:30	Bio Rio	PARADEN	OZ	115	#1110
13:30	Skandia	SAFETY NOT GUARANTEED	AI	86	#1111
14:00	Victoria 2	LOVE, MARILYN	S	107	#1112
14:30	Grand 1	POST TENEBRAS LUX	OZ	120	#1113
14:30	Klara	THE QUEEN OF VERSAILLES	D	100	#1114
15:00	Rigoletto 2	FIELD OF AMAPOLAS	LT	86	#1115
15:30	Grand 4	OPERATION E	S	112	#1116
15:30	Skandia	THE WE AND THE I	OZ	104	#1117
15:30	Victoria 4	HERE AND THERE	LT	110	#1118
16:00	Bio Rio	SHUT UP AND PLAY THE HITS	D	108	#1119
16:00	Zita 1	WRONG	TZ	94	#1120
16:00	Zita 2	THE WORLD BEFORE HER	D	90	#1121
16:30	Victoria 2	RUST AND BONE	OZ	120	#1122
17:00	Grand 1	WISH YOU WERE HERE	OZ	93	#1123
18:00	Grand 4	BLACK'S GAME	TZ	104	#1124
18:00	Klara	KNIFE FIGHT	S	99	#1125
18:00	Rigoletto 2	STEP UP TO THE PLATE	D	89	#1126
18:00	Skandia	AVSLUTNINGSFILM: THE MASTER	OZ	137	#1127
18:00	Victoria 4	STORIES WE TELL	D	108	#1128
18:30	Zita 1	DO NOT DISTURB	OZ	88	#1129
19:00	Grand 1	DOM ÖVER DÖD MAN	OZ	124	#1130
19:00	Victoria 2	THE BODY	TZ	95	#1131
20:00	Victor	SMASHED	AI	85	#1132
20:30	Grand 4	HASSEL - PRIVATSPANARNA	CO	74	#1133
20:30	Victoria 4	BOB WILSON'S LIFE AND DEATH OF MARIA ABRAMOVIC	D	57	#1134
21:00	Rigoletto 2	JAG VILL TACKA LIVET	LT	110	#1135
21:00	Skandia	KILLING THEM SOFTLY	CO	97	#1136
21:00	Zita 1	AMOUR	OZ	127	#1137
21:00	Zita 2	3	LT	115	#1138
21:30	Grand 1	SINISTER	TZ	110	#1139
21:30	Victoria 2	AFTER LUCIA	CO	93	#1140
22:00	Victoria 4	AN OVERSIMPLIFICATION OF HER BEAUTY	AI	90	#1141

SÖNDAG 18:E

10:30	Skandia	LOVE, MARILYN	S	107	#1201
11:00	Bio Rio	THE SECRET DISCO REVOLUTION	D	90	#1202
11:30	Victoria 2	THE LEGEND OF KASPAR HAUSER	TZ	95	#1203
12:00	Grand 1	YOUNG AND WILD	LT	92	#1204
12:00	Klara	28 HOTEL ROOMS	AI	82	#1205
12:00	Rigoletto 2	CENTRAL PARK FIVE	D	115	#1206
13:00	Grand 4	THE MASTER	OZ	137	#1207
13:00	Skandia	SAFETY NOT GUARANTEED	AI	86	#12075
13:00	Victoria 4	NIGHT OF SILENCE	S	100	#1208
13:30	Bio Rio	10+10	ASI	114	#1209
14:00	Victoria 2	TAI CHI 0	TZ	95	#1210
14:30	Grand 1	BLANCANIEVES	OZ	104	#1211
15:00	Klara	OUR HOMELAND	ASI	100	#1212
15:00	Rigoletto 2	SHE DOESN'T WANT TO SLEEP ALONE	LT	85	#1213
15:00	Skandia	KILLING THEM SOFTLY	CO	97	#1214
15:30	Grand 4	MISS LOVELY	ASI	110	#1215
15:30	Victoria 4	AN OVERSIMPLIFICATION OF HER BEAUTY	AI	90	#1216
16:00	Bio Rio	THE TASTE OF MONEY	ASI	115	#1217
16:00	Zita 1	SIX POINTS ABOUT EMMA	LT	85	#1218
16:00	Zita 2	THE WORLD BEFORE HER	D	90	#1219
16:30	Victoria 2	EVERYDAY	OZ	94	#1220
17:00	Grand 1	VINNARFILM			#1221
17:00	Klara	KNIFE FIGHT	S	99	#1222
18:00	Grand 4	PEDDLERS	ASI	116	#1223
18:00	Rigoletto 2	CAMP 14: TOTAL CONTROL ZONE	S	104	#1224
18:00	Skandia	FLIGHT	OZ	138	#1225
18:00	Victoria 4	STORIES WE TELL	D	108	#1226
18:30	Bio Rio	THE COMEDY	AI	95	#1227
18:30	Zita 1	AMOUR	OZ	127	#1228
19:00	Grand 1	THE MASTER	OZ	137	#1229
19:00	Klara	THE QUEEN OF VERSAILLES	D	100	#1230
19:00	Victoria 2	END OF WATCH	TZ	109	#1231
20:30	Grand 4	OPERATION E	S	112	#1232
21:00	Klara	LAND OF HOPE	ASI	133	#1233
21:00	Rigoletto 2	FIELD OF AMAPOLAS	LT	86	#1234
21:00	Skandia	THE PAPERBOY	AI	107	#1235
21:00	Zita 1	WINTER OF DISCONTENT	OZ	96	#1236
21:00	Zita 2	SOM JORDGUBBARNAS SMAKADE	D	112	#1237
21:30	Grand 1	DO NOT DISTURB	OZ	88	#1238
21:30	Victoria 2	CALIFORNIA SOLO	AI	94	#1239

MAIN SPONSORS



Jameson is a proud partner of the Stockholm International Film Festival

OFFICIAL HOTEL



LEADERSHIP SPONSORS



MAIN CONTRIBUTORS



CULTURAL PARTNER



OFFICIAL MINI PROGRAM HOST



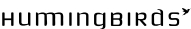
HOST OF RISING STAR



OFFICIAL COMMUNICATION AGENCY



OFFICIAL DESIGN AGENCY



OFFICIAL WEB PARTNER



OFFICIAL CARRIER



OFFICIAL CAR



OFFICIAL MEDIA PARTNER



OUR VENUES



OFFICIAL PRODUCTION COMPANY

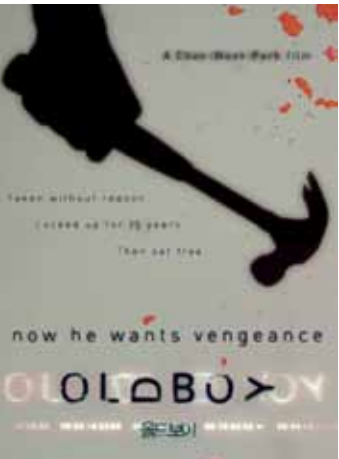


FILMREGISTER

3	59	The Labèque Way	65
10+10	56	La Playa DC	58
28 Hotel Rooms	35, 54	The Last Will and Testament of Rosalind Leigh	63
7 Boxes	58	The Land of Hope	29, 56
90 Minutes	23, 44	The Legend of Kaspar Hauser	30, 63
A Few Hours of Spring	50	Like Someone in Love	51
About Face: Supermodels Then and Now	23, 60	Lore	45
Ace Attorney	29, 56	Lotus	45
After Lucia	44	Love Me Not	57
Amour	30, 50	Love, Marilyn	60
An Oversimplification of Her Beauty	54	The Master	13, 51
The Animals	56	Middle of Nowhere	45
Another Woman's Life	50	Miss Lovely	57
Anton Corbijn Inside Out	64	Nameless Gangster	57
Augustine	31, 44	Noor	57
Beasts of the Southern Wild	11, 44	Our Homeland	57
Bedragaren	18, 35, 50	Mitt längtande hjärta	31, 35, 55
Bekas	11, 44	Moon Rider	65
Beware of Mr. Baker	64	My Brother the Devil	45
Beyond the Walls	44	Night of Silence	60
Black's Game	62	Nobody Walks	55
Blancanieves	50	Operation E	61
Bob Wilson's Life & Death of Marina Abramovic	25, 64	Outrage Beyond	51
The Body	62	Painless	63
Broken	17, 45	The Paper Boy	35, 55
Caesar måste dö	37, 50	Paraden	35, 51
California Solo	54	Peculiar Vacation & Other Illnesses	57
Call Girl	6, 7, 45	Peddlers	57
Camp 14: Total Control Zone	60	The Pervert's Guide to Ideology	61
Canned Dreams	64	Pieta	19, 51
Central Park Five	60	Planet Ocean	65
Cherry	30, 35, 54	Post Tenebras Lux	33, 52
China Heavyweight	64	The Queen of Versailles	66
Citadel	62	Rent-a-Cat	29, 57
The Color of the Chameleon	45	Ruby Sparks	33, 35, 54
The Comedy	33, 54	Rust and Bone	39, 52
The Company You Keep	22, 60	Safety Not Guaranteed	55
Compliance	23, 45	The Secret Disco Revolution	65
Despite the Gods	21, 30, 64	She Doesn't Want to Sleep Alone	59
Do Not Disturb	51	Shun Li and the Poet	46
Dom över död man	37, 51	Shut Up and Play the Hits	65
Doomsday Book	29, 62	Simon Killer	55
Egg and Stone	56	Sinister	34, 63
End of Watch	20, 62	Six Points About Emma	59
Everyday	51	Smashed	55
Farewell, My Queen	51	Som jordgubbarna smakade	65
Father's Chair	58	Step Up to the Plate	65
Field of Amapolas	58	Steve Jobs: The Lost Interview	65
Flight	17, 51	Stolen Seas	65
Francine	54	Stories We Tell	21, 66
Frankie Go Boom	35, 55	Syster	31, 46
Gangs of Wasseypur 1	56	Tabu	46
Gangs of Wasseypur 2	56	Tai Chi 0	63
Good Luck, Sweetheart	58	The Taste of Money	19, 57
Hassel – Privatspanarna	7, 45	The We and the I	21, 52
Hello I Must Be Going	35, 55	The World Before Her	66
Here and There	58	Tito on Ice	61
Here Comes the Devil	62	Tomorrow	22, 23, 61
High Tech, Low Life	64	Tropicália	66
Him, Here, After	56	Una noche	33, 46
Holy Motors	34, 51	Vito	66
Ill Manors	63	Vulgaria	57
In Another Country	50	War Witch	52
Isn't Anyone Alive	29, 56	Water	61
It Was Better Tomorrow	65	While We Were Here	33, 35, 55
Jag vill tacka livet	58	Winter of Discontent	52
Just the Wind	51	Wish You Were Here	33, 46
Killing Them Softly	18, 45	Wrong	63
Kiss of the Damned	63	Xingu	59
Knife Fight	23, 60	Young & Wild	59
L	63	Young Dudes	57

MISSAT NÅGON AV DESSA?

Välj och vraka i **Sveriges största filmbibliotek med över 20 000 titlar**. Du kan hitta allt från Körkarlen (1921) till de senaste storfilmerna på DVD, Blu Ray och streaming.



UNIKT ERBJUDANDE TILL DIG SOM ÄLSKAR FILM!

Prova 2 månad utan kostnad.

Besök: **lovefilm.se/sff2012**

Ange koden: **sff2012**

Bra att veta: Ditt introduktionserbjudande gäller under 2 månader. Därefter betalar du ordinarie pris enligt det paket du valt, 49,- till 209,-/mån. För att undvika kostnader helt måste du avsluta din prenumeration inom 2 månader från och med ditt registreringsdatum. Erbjudandet gäller endast hushåll som inte tagit del av ett introduktionserbjudande tidigare och du ska ha fyllt 18 år. Erbjudandet är giltigt t.o.m. 31 december 2012. Ångerrätt i 14 dagar gäller. Vi reserverar oss för ev. tryckfel.

LOVEFiLM.se®
en del av **amazon**

B

SVERIGE
PORTO BETALT
PORT PAYÉ

Fly from Gothenborg,
Stockholm Bromma
or Copenhagen to
Europe, Africa and
New York



 **brussels airlines**

brusselsairlines.com

ASTAR ALLIANCE MEMBER 