



PROGRAMSLÄPP 17 OKTOBER 2012

# Stockholms internationella filmfestival presenterar stolt 2012 års festivalprogram

Idag offentliggörs programmet för Stockholms filmfestivals 23:e upplaga (7-18 november) och kl. 12.00 startar biljettförsäljningen online för medlemmar. I morgon, torsdag den 18 oktober kl 11.00, startar biljettförsäljningen på Kulturhuset. Årets program innehåller mer än 170 filmpremiärer från fler än 50 länder. Vi ser med spänning fram emot 12 dagar fyllda av kvalitetsfilm!

- Årets program är kanske vårt djärvaste hittills där filmskaparna tar större risker än någonsin. Stockholms filmfestival strävar efter att hitta de bästa kvalitetsfilmerna från hela världen. Anmärkningsvärt i år är att en tredjedel av filmerna i vårt program är skapade av en kvinnlig regissör, säger Git Scheynius, festivalchef.

Årets Stockholms filmfestival öppnas med den omtalade politiska thrillern *Call Girl* av Mikael Marcimain, mittfilm är Robert Zemeckis *Flight* med en Denzel Washington som berusad pilot och avrundar festivalen gör Paul Thomas Andersons omsusade *The Master*.

## ÅRETS PROGRAM

### Stockholm XXIII Competition

*Festivalens internationella tävlingssektion är öppen för regissörer som har gjort max tre långfilmer. I år tävlar 20 filmer om den prestigefyllda Bronshästen, som delas ut till bästa film.*

**90 minutes** av Eva Sørhaug (Norge)  
**After Lucia** av Michel Franco (Mexiko, Frankrike)  
**Augustine** av Alice Winocour (Frankrike)  
**Broken** av Rufus Norris (Storbritannien)  
**Beasts of the Southern Wild** av Ben Zeitlin (USA)  
**Bekas** av Karzan Kader (Sverige, Finland, Irak)  
**Beyond the Walls** av David Lambert (Belgien, Frankrike, Kanada)  
**Call Girl** av Mikael Marcimain (Sverige)  
**Compliance** av Craig Zobel (USA)  
**Hassel – privatspanarna** av Måns Månsson (Sverige)  
**Killing Them Softly** av Andrew Dominik (USA)  
**Lore** av Cate Shortland (Tyskland, Australien, Storbritannien)  
**Lotus** av Liu Shu (Kina)  
**Middle of Nowhere** av Ava Duvernay (USA)  
**My Brother the Devil** av Sally El Hosaini (Storbritannien)  
**Sister** av Ursula Meier (Frankrike, Schweiz)  
**Tabu** av Miguel Gomes (Portugal, Tyskland, Brasilien, Frankrike,  
**The Color of the Chameleon** av Emil Chistov (Bulgarien)  
**Una Noche** av Lucy Molloy (Kuba, Storbritannien, USA)

**Wish You Were Here** av Kieran Darcy-Smith (Australien)

### **Stockholm XXIII Short Film Competition**

*Den internationella tävlingssektionen för kortfilmer. Sektionens 16 filmer, som tävlar om årets Aluminiumhäst, visas i två olika kortfilmspaket den 12 november.*

**A Society** av Jens Assur (Sverige, 14 min)

**Circle Line** av Shin Suwon (Sydkorea, 23 min)

**Curfew** av Shawn Christensen (USA, 19 min)

**Djur jag dödade förra sommaren** av Gustav Danielsson (Sverige, 13 min)

**L'Mrayet** av Nadia Rais (Tunisien, 12 min)

**Le Banquet de la Concubine** av Hefang Wei (Frankrike, Kanada, Schweiz, 13 min)

**KM** av Christos Nikou (Grekland, 11 min)

**My Holy Gaze** av Álvaro José Aponte-Centeno (Puerto Rico, 15 min)

**Göra Slut** av Andreas Öhman (Sverige, 10 min)

**The Black Balloon** av Joshua & Ben Safdie (USA, 21 min)

**The Lost Land** av Zhou Yan (Kina, 25 min)

**The Man with the Golden Brain** av Joan Chemla (USA, 16 min)

**The Waterwheel** av Karla Castañeda (Mexico, 8 min)

**Two Ships** av Justine Triet (Frankrike, 30 min)

**Yardbird** av Michael Spiccia (Australien, 13 min)

**When You Sleep** av Ashley McKenzie (Kanada, 12 min)

### **Open Zone**

*Här finner du de hetaste filmerna skapade av regissörer från hela världen. Filmerna i denna sektion tävlar om det internationella kritikerpriset FIPRESCI.*

**A Few Hours of Spring** av Stephane Brizé (Frankrike)

**Another Woman's Life** av Sylvie Testud (Frankrike)

**Amour** av Michael Haneke (Frankrike, Tyskland, Österrike)

**Bedragaren** av Nicholas Jarecki (USA)

**Blancanieves** av Pablo Berger (Spanien)

**Caesar måste dö** av Paolo & Vittorio Taviani (Italien)

**Do Not Disturb** av Yvan Attal (Frankrike)

**Dom över död man** av Jan Troell (Sverige)

**Everyday** av Michael Winterbottom (Storbrittanien)

**Farewell My Queen** av Benoit Jacquot (Frankrike)

**Flight** av Robert Zemeckis (USA)

**Holy Motors** av Leos Carax (Frankrike, Tyskland)

**In Another Country** av Hong Sang-soo (Sydkorea)

**Just the Wind** av Benedek Fliegauf (Ungern, Tyskland, Frankrike)

**Like Someone in Love** av Abbas Kiarostami (Frankrike, Japan)

**Outrage Beyond** av Takeshi Kitano (Japan)

**Paraden** av Srdjan Dragojevic (Serbien)

**Pieta** av Kim Ki-duk (Sydkorea)

**Post Tenebras Lux** av Carlos Reygadas (Mexico, Frankrike, Nederländerna, Tyskland)

**Rust and Bone** av Jacques Audiard (Frankrike, Belgien)

**The Master** av Paul Thomas Anderson (USA)

**The We & the I** av Michel Gondry (USA, Storbrittanien)

**War Witch** av Kim Nguyen (Kanada)

**Winter of Discontent** av Ibrahim El-Batout (Egypten)

## **American Independents**

*Här presenterar vi oberoende amerikansk film från både kända och okända regissörer.*

**28 Hotel Rooms** av Matt Ross (USA)  
**An Oversimplification of Her Beauty** av Terence Nance (USA)  
**Frankie Go Boom** av Jordan Roberts (USA)  
**California Solo** av Marshall Lewy (USA)  
**Cherry** av Stephen Elliot (USA)  
**Francine** av Brian M. Cassidy (USA)  
**Hello I Must Be Going** av Todd Louiso (USA)  
**Nobody Walks** av Ry Russo-Young (USA)  
**Ruby Sparks** av Jonathan Dayton & Valerie Faris (USA)  
**Safety Not Guaranteed** av Colin Trevorrow (USA)  
**Simon Killer** av Antonio Campos (USA)  
**Smashed** av James Ponsoldt (USA)  
**The Comedy** av Rick Alverson(USA)  
**The Paper Boy** av Lee Daniels (USA)  
**Mitt Längtande Hjärta (the sessions)** av Ben Lewin (USA)  
**While We Were Here** av Kat Coiro(USA)

## **Asian Images**

*Publikens chans att frossa i filmer från ett av världens mest kreativa och produktiva filmområden.*

**10+10** av (The Ritual) Wang Toon; (Bus Odyssey) Shen Ko-Shang; (The Orphans) Chu Yen-ping; (100) Ho Wi-ding; (A Grocery Called Forever) Wu Nieh-jen; (Destined Eruption) Wang Shaudi; (The Debut) Chen Kuo-fu; (Green Island Serenade) Hou Chi-jan; (Debut) Wei Te-sheng; (Hippocamp Hair Salon) Chen Yu-hsun; (Sparkles) Chang Tso-chi; (Key) Leon Dai; (Old Man & Me) Cheng Wen-tang; (The Dusk of the Gods) Sylvia Chang; (Unwritten Rules) Cheng Yu-chieh; (Reverberation) Chung Mong-hung; (The Singing Boy) Yang Ya-che; (Something's Gotta Give) Hsiao Ya-chuan; (Lane 256) Arvin Chen; (La Belle Epoque) Hou Hsiao-hsien (Taiwan)  
**Ace Attorney** av Takashi Miike (Japan)  
**Egg and Stone** av Huang Ji (Kina)  
**Gangs of Wasseypur – Part 1** av Anurag Kashyap (Indien)  
**Gangs of Wasseypur – Part 2** av Anurag Kashyap (Indien)  
**Him, Here, After** av Asoka Handagama (Sri Lanka)  
**Isn't Anyone Alive** av Gakuryu Ishii (Japan)  
**Land of Hope** av Sion Sono (Japan)  
**Love Me Not** av Gilitte Pik Chi Leung (Hong Kong)  
**Miss Lovely** av Ashim Ahluwalia (Indien)  
**Nameless Gangster** av Yong-bin Yoon (Sydkorea)  
**Noor** av Cagla Zencirci & Guillaume Giovanetti (Frankrike, Pakistan)  
**Our Homeland** av Yong-hi Yang (Japan)  
**Peculiar Vacation & Other Illnesses** av Yosepp Anggi Noen (Indonesien)  
**Peddlers** av Vasana Bala (Indien)  
**Rent-a-cat** av Naoko Ogigami (Japan)  
**The Animals** av Gino M. Santos (Filippinerna)  
**The Taste of Money** av Im Sang-soo (Sydkorea,)  
**Vulgaria** av Pang Ho-Cheung (Hong Kong)  
**Young Dudes** av DJ Chen (Taiwan)

## **Latin Visions**

*Här samlas de bästa filmerna från den sydamerikanska filmvärlden.*

**7 Boxes** av Juan Carlos Maneglia, Tana Schémbori (Paraguay)  
**Father's Chair** av Luciano Moura (Brasilien)  
**Field of Amapolas** av Juan Carlos Melo Guevara (Colombia)  
**Good Luck, Sweetheart** av Daniel Aragão (Brasilien)  
**Here and There** av Antonio Mende Esparsa (Spanien)  
**La playa DC** av Juan Andrés Arango Garcia (Colombia, Brasilien, Frankrike)  
**She Doesn't Want to Sleep Alone** av Natalia Beristáin (Mexiko)  
**Six Points About Emma** av Roberto Pérez Toledo (Spanien)  
**Xingu** av Cao Hamburger (Brasilien)  
**Tres** av Pablo Stoll Ward (Uruguay)  
**Violeta Went to Heaven** av Andrés Wood (Chile, Argentina, Brasilien)  
**Young & Wild** av Marialy Rivas (Chile)

### **Spotlight: Makt**

*Stockholms 23:e internationella filmfestival har Spotlight: Makt. Med tolv filmer som på olika sätt utmanar makten och ställer obekväma frågor, tillsammans med seminarier under festivalen, diskuterar vi olika typer av maktrelationer inom såväl politik som konst och relationer.*

**About Face: Supermodels Then and Now** av Timothy Greenfield-Sanders (USA)  
**Central Park Five** av Ken Burns, David McMahon, Sarah Burns (USA)  
**Camp 14: Total Control Zone** av Marc wiese (Tyskland, Sydkorea)  
**Knife Fight** av Bill Guttentag (USA)  
**Love, Marilyn** av Liz Garbius (USA)  
**Night of Silence** av Reis Celik (Turkiet)  
**Operation E** av Miguel Courtois Paternina (Spanien, Frankrike)  
**The Company You Keep** av Robert Redford (USA)  
**The Perverts Guide to Ideology** av Sophie Fiennes (Storbritannien, Irland)  
**Tito on Ice** av Max Andersson (Sverige)  
**Tomorrow** av Andrey Gryazev (Ryssland)  
**Water** av Nir Sa'ar, Maya Sarfaty (Still Waters), Mohammad Fuad (The water seller), Yona Rozenkier (Raz and Radja), Mohammad Bakri (Eye drops), Ahmad Bargouthi (Kareem's pool), Pini Tavger (Drops), Tal Haring (Now and forever) (Israel, Palestina, Frankrike)

### **Documania**

*Här hittar du årets mest tänkvärda och kontroversiella dokumentärer.*

**Anton Corbijn Inside Out** av Klaartje Quirijns (Nederländerna, Tyskland, Storbritannien, Italien, Sverige)  
**Beware of Mr. Baker** av Jay Bulger (USA)  
**Bob Wilson's Life And Death by Marina Abramovic** av Giada Colagrande (Storbritannien, Spanien)  
**Canned Dreams** av Katja Gauriloff (Finland)  
**China Heavyweight** av Yung Chang (Kanada/Kina)  
**Despite the Gods** av Penny Vozniak (Australien)  
**High Tech, Low Life** av Stephen T. Maing (Usa/Kina)  
**It Was Better Tomorrow** av Hinde Boujemaa (Tunisien)  
**Moon Rider** av Daniel Dencik (Danmark)  
**Planet Ocean** av Yann-Arthus Bertrand & Michael Pitiot (Frankrike)  
**Shut Up and Play the Hits** av Will Lovelace & Dylan Southern (USA)  
**Step Up to the Plate** av Paul Lacoste (Frankrike)  
**Steve Jobs: The Lost Interview** av Rober Cringely (USA)

**Stolen Seas** av Thymaya Payne (Estland, Filippinerna, Danmark, USA, Somalia, Kanada)  
**Stories We Tell** av Sarah Polley (Kanada)  
**The Labeque Way** av Felix Cabez (Spanien)  
**The Secret Disco Revolution** av Jamie Kastner (Kanada, USA, UAE, Storbritannien)  
**The Queen of Versailles** av Lauren Greenfield (USA)  
**The World Before Her** av Nisha Pahuja (Kanada)  
**Thåström – Som jordgubbarna smakade** av Balsam Hellström (Sverige)  
**Tropicália** av Marcelo Machado (Brasilien)  
**Vito** av Jeffrey Schwarz (USA)

## **Twilight Zone**

*Stockholms filmfestivals sektion för subkult-film.*

**Black's Game** av Oskar Thor Axelsson (Island)  
**Citadel** av Ciaran Foy (Irland, Storbritannien)  
**Doomsday Book** av Kim Jee-woon, Yim Pil-seung (Sydkorea)  
**End of Watch** av David Ayer (USA)  
**Here Comes the Devil** av Adrian Garcia Bogliano (Mexiko, USA)  
**Ill Manors** av Ben Drew (Storbritannien)  
**Kiss of the Damned** av Xan Cassavetes (USA)  
**L** av Babis Makridis (Grekland)  
**Tai chi 0** av Stephen Fung (Hong Kong)  
**Painless** av Juan Carlos Medina (Spanien, Frankrike)  
**Sinister** av Scott Derrickson (USA)  
**The Body** av Oriol Paulo (Spanien)  
**The Legend of Kaspar Hauser** av Davide Manuli (Italien)  
**The Last Will and Testament of Rosalind Leigh** av Rodrigo Gudino (Kanada)  
**Wrong** av Quentin Dupieux (USA)

## **iFestival**

*Stockholms filmfestival skapade år 2000 en av världens första filmfestivaler på nätet. iFestival består av 10 kortfilmer som visas över internet med hela världen som publik. Filmerna visas på vår hemsida och du kan rösta på din favorit under hela festivalen. Visas på biograf den 16:e november.*

**Benjamin's Flowers** av Malin Erixon (Sverige)  
**Edwige** av Mounia Meddour (Frankrike)  
**I'm the One** av Paola Morabito (Australien)  
**Solo** av Mina Yonezawa (Japan)  
**The Hunter** Marieka Walsh (Australien)  
**The Other Side of the Rainbow** av Triin Ruumet (Estland)  
**The Sardine Tin** av Louise-Marie Colon (Belgien)  
**Tram** av Michaela Pavlatova (Tjeckien)  
**You Before** av Janin Halisch (Tyskland)  
**Verbenas** av Ana Rodríguez (Spanien)

## **1 Km Film**

**Afro** av Ninja Thyberg  
**Annalyn** av Maria Eriksson  
**Baggy** av Anders Hazelius  
**Beyond That Wasteland** av Daniel Wirtberg  
**Fransk pojkvän** av Charlotte Wandt  
**Indrivaren** av Michael Rendell

**Nörden & kärleken** av Max Tellvig & Marcus Ljunggren  
**Snälla ljug** Rusema Vinberg  
**Player** av Olof Leth  
**Århundradets brott** av Johanna Paulsdotter

### **Work In Progress**

**Chasing the Wind** av Rune Denstad Langlo  
**Death of a Pilgrim** av Kristian Petri  
**Free range** av Veiko Õunpuu  
**Horsemen** av Benedikt Erlingsson  
**Julie** av Helena Bergström  
**Love Deluxe** av Kicki Kjellin  
**Natasha Atlas – Diva Unemployed** av Susanne Edwards  
**Spies & Glistrup** av Christoffer Boe  
**Tenderness** av Sofia Norlin  
**The Legacy** av Pernilla August  
**The Only Ones** av Saara Cantell  
**The Man In the Orange Jacket** av Aik Karapetian

### **Pressinformation och material:**

[www.stockholmfilmfestival.se/press](http://www.stockholmfilmfestival.se/press)

Vi samarbetar även med presstjänsten Clipsource. För att se trailers, filmklipp och inslag från festivalen. Gå till [www.clipsource.se](http://www.clipsource.se) och välj Stockholms filmfestival i källor till vänster. Material kommer att uppdateras och läggas till fortgående fram till och under festivalens gång.

**Följande sidor hittar du information om besökande filmskapare och 1 km film.**



# Träffa människorna bakom filmen på Stockholms filmfestival 2012

Stockholms filmfestival gästas varje år av regi, producenter, skådespelare och aktuella filmpersonligheter från världen över.

NAMN	FILM	LAND	SEKTION
Jan Troell	DOM ÖVER DÖD MAN	Sverige	Stockholm XXIII Competition
Mikael Marcimain	CALL GIRL	Sverige	Stockholm XXIII Competition
Måns Månsson	HASSEL	Sverige	Stockholm XXIII Competition
Jamie Kastner	THE SECRET DISCO REVOLUTION	Kanada	Documania
Nisha Pahuja	THE WORLD BEFORE HER	Kanada	Documania
Rodrigo Gudino	THE LAST WILL AND - TESTAMENT OF ROSALIND LEIGH	Kanada	Twilight Zone
Antonio Campos	SIMON KILLER	USA	American Independent
Ava Duvernay	MIDDLE OF NOWHERE	USA	Stockholm XXIII Competition
Bill Guttentag	KNIFE FIGHT	USA	Spotlight
Jordan Roberts	FRANKIE GO BOOM	USA	American Independent
Lucy Mulloy	UNA NOCHE	USA	Stockholm XXIII Competition
Willem Dafoe	STOCKHOLM ACHIEVEMENT AWARD	USA	
Davide Manuli	THE LEGEND OF KASPAR HAUSER	Italien	Twilight Zone
Giada Colagrande	BOB WILSON'S LIFE & DEATH OF MARINA AMBROVIC	Italien	Documania
Babis Makridis	L	Grekland	Twilight Zone
Antonio Mendez - Ezparza	HERE AND THERE	Spanien	Latin Visions
Felix Cabez	THE LABEQUÈ WAY	Spanien	Documania
Miguel Courtois	OPERATION E	Frankrike /Spanien	Spotlight
Srdjan Dragojevic	PARADEN	Serbien	Open Zone
Marc Wiese	CAMP 14: TOTAL CONTROL ZONE	Tyskland	Spotlight
Francisca Gavilan	VIOLETA WENT TO HEAVEN	Chile	Latin Visions
Amr Waked & Salah Al-Hanaf	WINTER OF DISCONTENT	Egypten	Open Zone
Yong-hi Yang	OUR HOMELAND	Japan	Asian Images
Liu Shu	LOTUS	Kina	Stockholm XXIII Competition
Sangsoo Im	TASTE OF MONEY	Sydkorea	Asian Images

För intervjuförfrågningar kontakta pressavdelningen.



# Stockholms internationella filmfestival presenterar årets finalister till 1 km film

**10 bidrag av 13 filmskapare tävlar om stipendiet 1 km film. Stipendiet ger unga filmskapare chansen att utveckla sina filmdrömmar.**

Stipendiet 1 km film delas årligen ut med syfte att hjälpa unga, oetablerade filmskapare från hela landet att ta ytterligare ett steg i karriären. Priset består av minst 100 000 kronor från Svenska Filminstitutet, samt produktionshjälp från Cinepost och Dagsljus – allt till ett värde av minst en halv miljon kronor. 1 km film instiftades av Stockholms filmfestival redan 1990 och har sedan dess visat sig vara en säker indikator på nya talanger inom svensk film.

**Filmerna visas den 15:e november med start kl 19.30 på Mauritz Filmhuset.**

## **Årets finalister**

**Afro** av Ninja Thyberg (Göteborg)

Ninja Thybergs (f. 1984) filmskapande fokuserar på makt. Hennes filmer kommunicerar kring ämnen som är känsliga och tabubelagda, samt undersöker hur rörliga bilder reproducerar stereotyper och hierarkier.

**Annalyn** av Maria Eriksson (Göteborg)

Maria Eriksson (f. 1986) har studerat dokumentärfilm på Folkhögskolan i Angered samt tv-regi och inslagsproduktion på IHTV. 2012 gick hon ut regilinjen på Stockholms Dramatiska Högskola. Detta är hennes examensfilm.

**Baggy** av Anders Hazelius (Göteborg)

Anders Hazelius (f. 1984) är uppvuxen i Sigtuna. 2010 tog han sin examen i regi från Filmhögskolan i Göteborg. I hans filmer står alltid människan i centrum, medan sexualitet är ett återkommande ämne.

**Beyond That Wasteland** av Jenny Wilson (Blekinge) och Daniel Wirtberg (Karlstad)

Jenny Wilson (f. 1975) har studerat på Konstfack och gjort flera soloskivor. Daniel Wirtberg (f. 1983), utbildad vid den tjeckiska filmskolan FAMu, är producent och grammisbelönad musikvideoregissör.

**Fransk Pojkvän** av Charlotte Wandt (Stockholm)

Charlotte Wandt (f. 1981) är utbildad i fri konst vid Konsthögskolan i Amsterdam och School of Visual Art i New York. Hon har tidigare ställt ut på bland annat Bonniers Konsthall. Detta är hennes regidebut.

**Indrivaren** av Michael Rendell (Malmö)

Michael Rendell (f. 1987) är född i Malmö. Vid 13 års ålder gjorde han sin första kortfilm ”The Schmuk” – en parodi på ”The Rock”. Han driver produktionsbolaget Meshugene Brothers ihop med filmens fotograf.



**Player** av Olof Leth (Stockholm)

Olof Leth (f. 1985) är en filmskapare bosatt i Stockholm. Han har studerat psykologi och litteraturvetenskap med genusinriktning. ”Player” är hans examensfilm från Stockholms Dramatiska Högskola.

**Nörden & kärleken** av Max Tellvig och Marcus Ljunggren (Malmö)

Det här är tredje gången som duon nomineras till 1 km film-stipendiet, tidigare för filmerna ”Drakar & Bacardi” och ”Yoghurt”. Idag driver de produktionsbolaget FEEDBACK tillsammans med Carl Moberg.

**Snälla ljug** av Rushema Vinberg (Uppsala) och Helen Adler (Stockholm)

Rushema Vinberg och Helene Adler har samarbetat sedan 2004 på ett 20-tal projekt i Australien och Sverige. Tillsammans grundade de 2011 bolaget Gaea Produktion AB och arbetar nu på ett långfilmsprojekt.

**Århundradets brott** av Johanna Paulsdotter (Stockholm)

Johanna Paulsdotter (f. 1985) är en av fem delägare i filmkollektivet Tjockishjärta Film. När hon inte gör sina egna filmer arbetar hon med teater och frilansar som rollsättare och statistansvarig.

**Kontakt**

Lisa Evertsson Norrevik, Presschef

[lisa@stockholmfilmfestival.se](mailto:lisa@stockholmfilmfestival.se)

Tel 08-6775025

Mob 0704-012202

Viktor Stjerne, Pressekreterare

[press@stockholmfilmfestival.se](mailto:press@stockholmfilmfestival.se)

Tel 08-6775025

Mob 073-7660488

**Stockholms 23:e internationella filmfestival 7-18 november 2012**

*Stockholms internationella filmfestival startade 1990 och är idag en av de främsta filmfestivalerna i Europa. Festivalen äger rum varje år i november med över 170 filmer från mer än 40 länder. Stockholms filmfestival är mycket mer än film i november, med exklusiva förhandsvisningar året om, Sommarbio i augusti och Stockholms filmfestival Junior, en festival för barn och unga mellan 6 och 16 år som arrangeras 15-20 april 2013.*

**VI ÄLSKAR FILM!**