



PRESSMEDDELANDE, 14 NOVEMBER 2014

Årets vinnare på Stockholms internationella filmfestival 2014

Jury har nu gjort sina val för den 25:e upplagan av Stockholms internationella filmfestival. För tredje året i rad utser juryn en kvinnlig regissör till bronshästvinnare. Överlag är det kvinnor som dominerar på prispallen i år.

Årets jury bestående av Daniél Espinosa (juryordförande), Debra Granik, Johannes Bah Kuhnke och Erika Wasserman har stått inför den stora utmaningen att utse årets vinnare. Nedan följer samtliga pristagare och juryns motiveringar:

Bästa film: *Girlhood* av Céline Sciamma

Genom filmens energiska berättarteknik får vi möta en ung kvinna som går igenom flertalet episka förvandlingar. Merieme stångar sig framåt utan riktning men med den klara övertygelsen om att hon ska överleva. *Girlhood* fyller ett hål bland de berättelser som brukar höras från Paris. Medan Marieme delar med sig av berättelserna om alla unika figurer i hennes värld får både regi och skådespeleri chans att blomma ut. I slutändan är den här unga kvinnan mer än en roll, hon är en verklig människa som vi bryr oss om och som vi nyfiket undrar hur det kommer att gå för närmast.

Bästa regidebut: *A Girl at my Door* av July Jung

I denna debut har filmmakaren riktat sina nyfikna ögon mot karaktärer och miljöer som vi aldrig sett tidigare. Skildringen av grundläggande mänskliga behov och dechiffrieringen av beteenden vi aldrig fullt lyckas förstå präglas av en existentiell upprymdhet över berättelsens chockartade konsekvenser.

Bästa manus: Nima Javidi för *Melbourne*

När en filmfigur fattar beslut som är svåra att förstå blir det en utmaning att som åskådare ta till sig karaktären. Den här filmen lockar oss istället till reflektion, och påminner oss om att stanna kvar vid tanken på våra egna handlingars konsekvenser. Filmen är en påminnelse om hur svårt det är att vara en ansvarstagande människa.

Bästa kvinnliga huvudroll: Jasna Zalica i *These are The Rules*

Med naken ärlighet och utan överdrifter lyckas den här skådespelerskan förkroppsliga en själfull återhållsamhet som får oss att känna både med och för karaktären och hennes man. Hennes prestation är ett kraftfullt bevis på hur en bra berättelse och ett säkert skådespeleri tar oss närmare en individ som annars hade befunnit sig i en totalt främmande situation från vår egen.

Bästa manliga huvudroll: Emir Hadzihafizbegovic i These are the Rules

I årets urval av filmer märks ett anmärkningsvärt stort antal skådespelarinsatser av riktigt hög kaliber. Juryn vill särskilt uppmärksamma insatsen från en skådespelare som på ett stilfullt vis tar vara på livserfarenheter och med en stark medkännande närvaro låter små gester bygga en stark kemi med sin motspelare.

Bästa foto: Crystel Fournier för Girlhood och These Are The Rules.

I en tid som präglas av tekniska nymodigheter och kommersialism blir vi djupt imponerade av den elegans med vilken fotografiet verkligen stärker berättelsen i två av festivalens filmer. Juryn slets mellan levande skildringar av tonårstjejer i Paris och djupsinnigheten hos ett stoisk äldre par i Kroatien. Otroligt nog var det den briljanta filmfotografen Crystel Fournier som fotade båda filmerna.

Hedersomnämmande bästa foto: Hooman Behmanesh för Melbourne

Ett särskilt omnämmande till fotografen bakom Melbourne som arbetat outtröttligt för att förvandla en lägenhet till en psykologisk labyrint.

Bästa musik: Luke Abbott för The Goob

Priset för Bästa musik går till en film som använder musik direkt hämtad ur kulturen den skildrar. Filmen gör musiken till ett verktyg som respekterar sin publik och ger oss tid att fundera över våra egna känslor och tankar kring berättelsen.

Bästa kortfilm: The Chicken av Una Gunjak

Med finkänslig regi lyckas Una Gunjak förmedla krigets komplexa verklighet genom en sexårings blick och får sina unga skådespelare att skina. En födelsedag, en kyckling, ett fönster, en flickas händer och ansikte - ibland berättar de små detaljerna mer än de mest ingående förklaringarna.

Telia Film Award: 10.000 km av Carlos Marques-Marcet

Denna film sticker ut i sitt sätt att nudda vid nuet på ett originellt och rörande sätt. Med en lekfull ton och naket berättande tar den sig an en liten del av något särskilt i vår tid som framstår som lika fullt av möjligheter som problem.

FIPRESCI-priset: Tilldelas Saverio Costanzo för Hungry Hearts

Med ett oväntat bildspråk lyckas Saverio Costanzo fånga samtidens paranoia och hjälplöshet. Tack vare fantastiska rollprestationer och ett strålande manus blir filmen en söndrande och fascinerande skärskådning av mänskliga instinkter och förvriden självbevarelsedrift.

Stockholm Rising Star: Årets utmärkelse tilldelas Julia Ragnarsson

Med en befriande orädd attityd skapar vår Rising Star två helt olika personporträtt i två filmer i år. Med intelligens och med till synes stor lust gör hon det förväntade oväntat.

Stockholm Achievement Award: Årets utmärkelse tilldelas Uma Thurman

Sedan hennes allra tidigaste roller har Uma Thurman fångat publik över hela världen med en omedelbar närvaro. Oavsett om hennes roller omges av sagolik fantasi eller hård råhet bottenar de alltid i en djup medmänsklighet som hon låter glimta fram genom varje replik.

Stockholm Lifetime Achievement Award: Årets utmärkelse tilldelas Mike Leigh

I de filmer Mike Leigh regisserar får åskådaren ta del av färgstarka och fulländade livsöden, där skådespelarna inte spelar en karaktär utan uppfattas som livs levande människor. Årets Lifetime Achievement Award tilldelas en filmskapare med modet att skildra excentriska konstnärer, abortörer och människotyper andra undviker. Mike Leigh är en exceptionell regissör och den improviserade konstens mästare.

Stockholm Visionary Award: Årets utmärkelse tilldelas Roy Andersson. Efter genombrottet med *En kärlekshistoria* har Roy Andersson under decennier arbetat med och förfinat ett särpräglat filmiskt uttryck han inte delar med någon annan filmskapare. Roy Anderssons filmkonst präglas av ett enträget sökande efter en perfekt ton – i varje bild, varje gest och varje replik förmedlas mänsklighetens storhet och dess litenhet med både humor och allvar.

1 km film-stipendiat: Årets utmärkelse går till Ninja Thyberg för *Hot Chicks*. Årets vinnare har lyckats fånga nutiden på mindre än 15 minuter. Hon vågar välja svåra ämnen och uppvisar en stor vilja att utmana sin publik. I sin nästa film ämnar hon att synliggöra identitetsskapande, bekräftelsebehov och vår ängsliga strävan efter att leva upp till normer.

1 km film hedersomnämning: Årets utmärkelse går till Tia Kouvo för *Chatten*. Juryns hedersomnämning 2014 går till en regissör som skildrar något vi sällan får se, kärlek och begär som får liten plats i dagens Sverige. Vad gör vi när bortträngda känslor måste få komma upp till ytan? Hur bryter vi oss loss när livet vi lever håller oss som fångar?

Ifestival Award: *A Spark at Darkest Night* av Paul DeSilva. Framröstad av Stockholms filmfestivals besökare.

Pressbilder pristagare och prisutdelning:

https://www.dropbox.com/sh/udja3qaw7t5h643/AAAVxw0uWymit_Q76cjhN40Ha?dl=0

Presskontakt:

Christel Lindgren, presschef

Tel: 0735-194713

press@stockholmfilmfestival.se

Stockholms 25:e internationella filmfestival 5-16 november 2014

Stockholms internationella filmfestival startade 1990 och är idag en av Europas främsta filmfestivaler. Under festivalen visar vi 201 filmer från 60 länder. Vi arrangerar också exklusiva förhandsvisningar året om, Stockholms filmfestival Sommarbio i augusti och Stockholms filmfestival Junior som äger rum den 13-18 april 2015.

VI ÄLSKAR FILM!