



PROGRAMSLÄPP 22 OKTOBER 2013

Stockholms internationella filmfestival presenterar stolt 2013 års festivalprogram

Idag offentliggörs programmet för Stockholms 24:e internationella filmfestival som går av stapeln 6-17 november. Årets program utgörs av fler än 180 filmpremiärer från över 50 länder. Vi ser med spänning fram emot 12 dagar fyllda av kvalitetsfilm!

– Årets spotlight är frihet och det löper som en röd tråd genom årets festival. Tyvärr har det visat sig vara ett i högsta grad aktuellt tema, då vår jurymedlem och den världskände kinesiske konstnären Ai Weiwei har utreseförbud och inte kan vara med på plats. Vi nåddes också nyligen av beskedet att den iransk-tyske regissören Mohammad Rasoulof, som skulle ha varit här för att presentera sin film *Manuscripts Don't Burn*, har fått sitt pass konfiskerat av de iranska myndigheterna och inte får lämna landet, säger festivalchef Git Scheynius.

Stockholms filmfestival 2013 öppnas med den brittiske filmskaparen Steve McQueens historiska drama *12 Years a Slave*. Mittfilm är den storslagna kärleksskildringen *Blå är den varmaste färgen/Adele chapters 1&2* av den tunisisk-franska regissören Abdellatif Kechiche. Slutligen knyter vi ihop säcken med britten Stephen Frears uppmärksammade *Philomena*.

Kl. 12:00 idag tisdag släpps biljetterna exklusivt för medlemmar online. Vårt festivalcenter i Kulturhuset, Stockholm, öppnar kl. 11:00 den 23 oktober.

ÅRETS PROGRAM

Stockholm XXIV Competition

Festivalens internationella tävlingssektion är öppen för regissörer som har gjort max tre långfilmer. I år tävlar 20 filmer om den prestigefyllda Bronshästen, som delas ut till bästa film.

- 12 Years a Slave** av Steve McQueen (USA, 133 min)
- Återträffen** av Anna Odell (Sverige, 88 min)
- Bad Hair** av Mariana Rondón (Venezuela, 93 min)
- Bluebird** av Lance Edmands (USA, 90 min)
- Club Sandwich** av Fernando Eimbcke (Mexico, 82 min)
- Concussion** av Stacie Passon (USA, 96 min)
- Eastern boys** av Robin Campillo (Frankrike, 128 min)
- For Those in Peril** av Paul Wright (Storbritannien, 93 min)
- Grand Central** av Rebecca Zlotowski (Frankrike/Österrike, 93 min)
- Heli** av Amat Escalante (Mexico/Frankrike/Tyskland/Nederländerna, 105 min)
- Ilo Ilo** av Anthony Chen (Singapore, 99 min)
- Jimi: All is by my side** av John Ridley (Storbritannien/Irland/USA, 118 min)
- Last Stop Fruitvale Station** av Ryan Coogler (USA, 85 min)
- The Lunchbox** av Ritesh Batra (Indien/Frankrike/Tyskland, 104 min)

Luton av Michalis Konstantatos (Grekland, 100 min)
Miele av Valeria Golino (Italien/Frankrike, 90 min)
Miss Violence av Alexandros Avranas (Grekland, 99 min)
The Selfish Giant av Clio Barnard (Storbritannien, 91 min)
A Texas Love Story av David Lowery (USA, 96 min)
Traitors av Sean Gullette (Marocko/USA, 86 min)

Stockholm XXIV Short Film Competition

Den internationella tävlingssektionen för kortfilmer.

Blurry Eyes av Daniel Semanas (Brasilien, 15min)
The Captain av Nash Edgerton & Spencer Susser (Australien/USA, 6 min)
Chapel Perilous av Matthew Lessner (USA, 13 min)
Come and Play av Daria Belova (Tyskland, 30 min)
An Extraordinary Person av Monia Chokri (Kanada, 29 min)
Fågel Fenix av Alexandra Dahlström (Sverige, 15 min)
Kitezj-Vladimirscoe av Pieter Ten Hoopen (Ryssland, 11 min)
More Than Two Hours av Ali Asghari (Iran, 15 min)
New Year's Eve av Luz María Rodríguez (Mexiko, 15 min)
Palma av Frederik Louis Hviid (Danmark, 22 min)
The Rivers of Babylon av Zhou Yan (Kina, 25 min)
Safe av MOON Byoung-gon (Sydkorea, 13 min)
Tears of Inge av Alisi Telengut (Kanada, 4 min)
Vladimir Putin in Deep Concentration av Dana O'Keefe, Sasha Kliment (USA, 9 min)

Open Zone

Här finner du de hetaste filmerna skapade av regissörer från hela världen. Filmerna i denna sektion tävlar om det internationella kritikerpriset FIPRESCI.

Abuse of Weakness av Catherine Breillat (Frankrike/Belgien/Tyskland, 104 min)
Ana Arabia av Amos Gitai (Israel/Frankrike 81 min)
Blå är den varmaste färgen av Abdellatif Kechiche (Frankrike, 179 min)
Child's Pose av Calin Peter Netzer (Rumänien, 112 min)
Gerontophilia av Bruce LaBruce (Kanada, 82 min)
Gloria av Sebastián Lelio (Chile/Spanien, 110 min)
Le Grand Cahier av János Szász (Tyskland/Ungern/Österrike/Frankrike, 110 min)
Honeymoon av Jan Hřebejk (Tjeckien/Slovenien, 100 min)
Michael Kohlhaas av Arnaud des Pallières (Frankrike/Tyskland, 122 min)
Mig Äger Ingen av Kjell-Åke Andersson (Sverige, 109 min)
My Sweet Pepper Land av Hiner Saleem (Irak/Frankrike/Tyskland, 95 min)
Nebraska av Alexander Payne (USA, 110 min)
The Nun av Guillaume Nicloux (Frankrike/Tyskland/Belgien, 114 min)
Only Lovers Left Alive av Jim Jarmusch (USA, 123 min)
Philomena av Stephen Frears (Storbritannien, 98 min)
The Priest's Children av Vinko Brešan (Kroatien/Serbien, 93 min)
Sacro Gra av Gianfranco Rosi (Italien, 93 min)
Sex, Drugs & Taxation av Christoffer Boe (Danmark, 110 min)
Stray Dogs av Tsai Ming Liang (Taiwan/Frankrike, 138 min)
Tom At The Farm av Xavier Dolan (Kanada/Frankrike, 102 min)

Vic+Flo Saw A Bear av Denis Côté (Kanada, 95 min)

American Independents

Här presenterar vi oberoende amerikansk film från både kända och okända regissörer.

Afternoon Delight av Jill Soloway (USA, 99 min)

As I Lay Dying av James Franco (USA, min)

Austenland av Jerusha Hess (Storbritannien/USA, 97 min)

Blue Caprice av Alexandre Moors (USA, 93 min)

Breathe In av Drake Doremus (USA, 97 min)

Computer Chess av Andrew Bujalski (USA, 92 min)

Drinking Buddies av Joe Swanberg (USA, 90 min)

Hide Your Smiling Faces av Daniel Patrick Carbone (USA, 87 min)

I Used To Be Darker av Steve Holmgren (USA, 90 min)

Kill Your Darlings av John Krokidas (USA, 104 min)

The Lifeguard av Liz W. Garcia (USA, 98 min)

Mother of George av Andrew Dosunmu (USA, 107 min)

Necessary Death Of Charlie Countryman av Fredrik Bond (USA, 107 min)

Parkland av Peter Landesman (USA, 93 min)

Some Velvet Morning av Neil LaBute (USA, 82 min)

This is Martin Bonner av Chad Hartigan (USA, 83 min)

Touchy Feely av Lynn Shelton (USA, 88 min)

Trust Me av Clark Gregg (USA, 88 min)

White Reindeer av Zach Clark (USA, 82 min)

Asian Images

Publikens chans att frossa i filmer från ett av världens mest kreativa och produktiva filmområden.

American Dreams in China av Peter Ho-sun Chan (Hong kong/Kina, 110 min)

ABCD - Any Body Can Dance av Remo D'Souza (Indien, 145 min)

Bends av Flora Lau (Hong kong, 95 min)

Cold Eyes av CHO Ui-seok & KIM Byung-se (Sydkorea, 118 min)

Harlock: Space Pirate av Shinji Aramaki (Japan, 115 min)

Harmony Lessons av Emir Baigazin (Kasastan/Tyskland/Frankrike, 115 min)

How To Use Guys With Secret Tips av Wonsuk Lee (Sydkorea, 116 min)

Jin av Reha Erdem (Turkiet/Tyskland, 122 min)

Lifelong av Asli Özge (Turkiet/Netherlands/Germany, 102 min)

Metro Manila av Sean Ellis (Storbritannien, Philippines 114 min)

Monsson Shootout av Amit Kumar (Indien/Storbritannien/Nederländerna, 88 min)

New World av PARK Hoon-jung (Sydkorea, 134 min)

Nobody's Daughter Haewon av HONG Sang-soo (Sydkorea, 90 min)

On The Job av Erik Matti (Filippinerna, 121 min)

Our Sunhi av HONG Sang-soo (Sydkorea, 88 min)

Real av Kiyoshi Kurosawa (Japan, 127 min)

So Young av Zhao Wei (Kina, 131 min)

Unbeatable av Dante Lam (Hong kong/Kina, 115 min)

Will You Still Love Me Tomorrow av Arvin Chen (Taiwan, 104 min)

Latin Visions

Här samlas de bästa filmerna från den sydamerikanska filmvärlden.

All About The Feathers av Neto Villalobos (Costa Rica, 85 min)
Bobo av Inês Oliveira (Portugal, 80 min)
The Boy Who Smells Like Fish av Analeine Cal y Mayor (Kanada/Mexiko, 88 min)
Brazilian Western av René Sampaio (Brasilien, 105 min)
Crystal Fairy av Sebastian Silva (Chile, 98 min)
The Desert av Christoph Behl (Argentina, 98 min)
El Mudo av Daniel Vega, Diego Vega (Peru/Mexiko/France, 86 min)
Rio 2096 av Luiz Bolognesi (Brasilien, 75 min)
So Much Water av Ana Guevara, Leticia Jorge (Uruguay, 102 min)
Some Girls av Santiago Palavecino (Argentinien, 100 min)
Workers av Jose Luis Valle (Mexico/Tyskland, 120 min)
Wounded av Fernando Franco (Spanien, 95 min)

Spotlight: Frihet

Filmer som undersöker frihetsbegreppets omfattning och begränsningar.

Fifth Estate av Bill Condon (USA, 128 min)
Five Years av Stefan Schaller (Tyskland/Frankrike 95 min)
Främling Vid Vatten av Alain Guiraudie (Frankrike, 100 min)
La Jaula De Oro av Diego Quemada-Díez (Mexico/Spanien, 102 min)
Manuscripts Don't Burn av Mohammad Rasoulof (Iran, 127 min)
Moebius av Ki-duk Kim (Sydkorea, 89 min)
Trap Street av Vivian Qu (Kina, 93 min)

Documania

Här hittar du årets mest tänkvärda och kontroversiella dokumentärer.

The Armstrong Lie av Alex Gibney (USA, 122 min)
At Berkeley av Frederick Wiseman (USA, 244 min)
Blackfish av Gabriela Cowperthwaite (USA, 83 min)
Blood Brother av Steve Hoover (USA, 93 min)
The Crash Reel av Lucy Walker (USA, 107 min)
Cutie and the Boxer av Zachary Heinzerling (USA, 82 min)
Get The Picture av Cathy Pearson (Irland, 75 min)
Ignasi M. av Ventura Pons (Spanien, 87 min)
Kink av Christina Voros (USA, 80 min)
Mademoiselle C av Fabien Constant (Frankrike, 90 min)
La Maison de la Radio av Nicolas Philibert (Frankrike/Japan 103 min)
The Mayor av Emiliano Altuna/Carlos F. Rossini/Diego E. Osorno (Mexico, 80 min)
Mirage Men av John Lundberg (Storbritannien, 85 min)
Narco Cultura av Shaul Schwarz (USA, 103 min)
Our Vinyl Weighs a Ton av Jeff Broadway (USA, 95 min)
Plot for Peace av Carlos Agulló (Sydafrika, 84 min)
A Story of Children and Film av Mark Cousins (Storbritannien, 101 min)
Tales from the Organ Trade av Ric Esther Bienstock (Kanada, 82 min)

Twilight Zone

Stockholms filmfestivals sektion för film som ryms inom skräck/skruvat/innovativt.

- Les Apaches** av Thierry de Peretti (Frankrike, 82 min)
- Autumn Blood** av Markus Blunder (Österrike, 96 min)
- Canopy** av Aaron Wilson (Australien, 84 min)
- Cold Comes the Night** av Tze Chun (USA, 90 min)
- The Complex** av Hideo Nakata (Japan, 106 min)
- Escape From Tomorrow** av Randy Moore (USA, 90 min)
- Eternal Return of Antoni Paraskeva** av Elina Psykou (Grekland, 88 min)
- Goldberg & Eisenberg** av Oren Carmi (Israel, 90 min)
- Hardcore Comedy** av Henri Wong, Siu Wing Chong, Yiu-fai Law (Hong kong, 92 min)
- Horror Stories II** av MIN Kyu-dong, KIM Sung-ho, KIM Hui, JUNG Bum-shik (Sydkorea, 95 min)
- Losers** av Mattias J Skoglund, Markus Marcetic (Sverige, 73 min)
- The Major** av Yuri Bykov (Ryssland, 99 min)
- Nuigulumar Z** av Noboru Iguchi (Japan, 101 min)
- Of Good Report** av Jahmil X.T. Qubeka (Sydafrika, 109 min)
- The Referee** av Paolo Zucca (Italien/Argentina, 96 min)
- Salvo** av Fabio Grassadonia, Antonio Piazza (Italien/Frankrike, 104 min)
- Wrong Cops** av Quentin Dupieux (Frankrike, 82 min)
- You And The Night** av Yann Gonzales (Frankrike, 91 min)
- Yuri Esposito** av Alessio Fava (Italien, 73 min)

iFestival

Stockholms filmfestival skapade år 2000 en av världens första filmfestivaler på nätet. iFestival består av 10 kortfilmer som visas över internet med hela världen som publik. Filmerna visas på vår hemsida och du kan rösta på din favorit under hela festivalen.

- An Adventurous Afternoon** av Ines Christine Geisser, Kirsten Carina Geisser (Tyskland, 6 min)
- Cycloid** av Tomoki Kurogi (Japan, 4 min)
- Defocusing** av Oksana Mikheeva (Rumänien, 18 min)
- The Dogs** av Angele Chiodo (Frankrike, 20 min)
- Is It You** av Moonika Siimets (Estland, 10 min)
- The Kiosk** av Anete Melece (Schweiz, 7 min)
- Rabbitland** av Ana Nedeljkovic, Nikola Majdak Jr. (Serbien, 7 min)
- Sea Ridge** av Iris Junges (Brasilien, 15 min)
- Swear** av Lea Becker (Tyskland, 13 min)
- Thirteen and a half minutes** av Georgina Hegedűs (Ungern, 15 min)

1 Km film

1 km film instiftades av Stockholms filmfestival redan 1990 och har sedan dess visat sig vara en säker indikator på nya talanger inom svensk film. En lovande regitalang får chansen att spela in en ny kortfilm och komma vidare i karriären.

Det Knullande Paret av Peter Modestij (Sverige, 15 min)

Där Barn Jag Lekt av Sophia Bösch (Sverige, 11 min)

Första Gången av Anders Hazelius (Sverige, 9 min)

Förår av John Skoog (Sverige, 18 min)

Gryning av Elin Övergaard (Sverige, 7 min)

L'Europe Moderne av Maja Kekonius (Sverige, 13 min)

Motorsågar av Mårten Lindsjö (Sverige, 13 min)

Mr. Magdy av Carl Olsson (Danmark/Egypten, 23 min)

Pleasure av Ninja Thyberg (Sverige, 15 min)

Sakarias Gud av Carolina Hindsjö (Sverige, 6 min)

Dedication

En dedikation för James Gandolfini, som gick bort i juni i år.

Enough Said av Nicole Holofcener (USA, 93 min)

Specialvisningar

The Broken Circle Breakdown av Felix van Groeningen (Belgien/Nederländerna, 111 min)

Gabrielle av Louise Archambault (Kanada, 104 min)

May In The Summer av Cherien Dabis (Jordanien/Qatar/USA, 99 min)

Southcliffe av Sean Durkin (Storbritannien, 190 min)

Tolv av Johanna Paulsdotter (Sverige, 13 min)

Äkta Människor 2 av Harald Hamrell (Sverige, 60 min/avsnitt)

Ömheten av Sofia Norlin (Sverige, 80 min)

Pressinformation och pressmaterial:

www.stockholmfilmfestival.se/press